



Н.В. Бессарабова

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Курс лекций



МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. Е.Р. ДАШКОВОЙ

Узнайте стоимость написания на заказ
студенческих и аспирантских работ
[http://учебники.информ2000.рф/parisat-
diplom.shtml](http://учебники.информ2000.рф/parisat-diplom.shtml)

Н.В. Бессарабова

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Курс лекций

Вернуться в каталог учебников
[http://учебники.информ2000.рф/
uchebniki.shtml](http://учебники.информ2000.рф/uchebniki.shtml)

Москва



2010

МГИ им. Е.Р. Дашковой

НАПИСАНИЕ

на ЗАКАЗ:

1. Дипломы,
курсовые,
рефераты...

2. Диссертации и
научные работы.

Вернуться в каталог учебников
[http://учебники.информ2000.рф/
учебники.shtml](http://учебники.информ2000.рф/учебники.shtml)

© Н.В. Бессарабова, 2010 (текст)

© Московский гуманитарный институт

ISBN 978-5-89903-138-0

им. Е.Р. Дашковой, 2010 (оформление)

ВВЕДЕНИЕ

Узнайте стоимость написания на заказ

студенческих и аспирантских работ
Культурология – междисциплинарная область гуманитарных наук, изучение которой способствует формированию у студентов всех специальностей для формирования научного мировоззрения, высокого уровня культуры и морально-нравственных качеств личности.

Предмет культурологии – изучение культуры как особой сферы бытия, имеющей сложную структуру, развивающейся в соответствии с объективными законами и выполняющей важнейшие функции в обществе.

В настоящее время существует несколько учебников по культурологии, написанных на высоком научном уровне, но все они достаточно объемны, а некоторые сложны для восприятия студентов. Кроме того, учебники содержат обширный фактический материал, под который не всегда подведена теоретическая основа (прежде всего это касается учебников по истории культуры), поэтому студенты часто путаются в многочисленных терминах, произведениях культуры, событиях, именах и т.д., не будучи в состоянии обобщить и систематизировать обширную и разнородную информацию.

При этом знание культурологии не складывается из набора терминов, названий произведений культуры, имен их авторов, ученых-культурологов, положений культурологических концепций и т.д. Изучение этой дисциплины должно быть направлено на выявление закономерностей функционирования культуры, на постижение ее связи с другими сферами жизни, на понимание особенностей различных этапов развития культуры – иными словами, при изучении курса у студента должно сложиться целостное теоретическое представление о культуре.

Таким образом, при изучении курса культурологии в МГИ им. Е.Р. Дашковой возникла необходимость в небольшом по объему учебном пособии, в котором бы простым, доступным для студентов языком излагались основные положения и основные вехи развития мировой и отечественной культуры.

Предлагаемый курс лекций включает в себя три взаимосвязанных раздела: «Теория культуры», «Мировая культура» и «Отечественная культура». Теоретический материал призван сфор-

Вернуться в каталог учебников
или заказать курс и скачать учебник
<http://учебники.информ2000.ru/>
<http://www.mgi.ru/>

мировать знание основных этапов истории культурологической мысли, понимание главных вопросов современной культурологии. Исторический материал должен использоваться в соответствии с представлениями о закономерностях исторического процесса, своеобразии мировой и русской культуры.

Несмотря на наличие в данном пособии трех разделов, все лекции связаны между собой и составляют единый целостный курс. В конце каждой лекции приводится список вопросов для самоконтроля, а также основной и дополнительной литературы по теме лекции. В пособии содержится словарь основных терминов и список литературы (учебной и справочной) по всему курсу.

Пособие носит теоретический характер, при его написании не ставилась задача подробно характеризовать тот или иной памятник культуры или творчество того или иного автора (подобная информация содержится в рекомендуемых учебниках). Прежде всего здесь дается теоретическая канва, сведенная в учебниках минимуму, без знания которой усвоение фактического материала затрудняется.

Необходимо отметить, что предлагаемое учебное пособие не должно оставаться единственным источником знания студентов по культурологии. Данная здесь теоретическая база будет служить опорой при изучении богатого фактического материала, содержащегося в учебниках. Поэтому после изучения той или иной темы, изложенной в данном пособии, следует ознакомиться с главами и разделами учебников, указанных в списке основной литературы к лекции – и тогда теоретический материал данного учебного пособия будет подкреплён фактами.

Базой для данного пособия служат лекции, которые в течение ряда лет читаются автором для студентов всех специальностей в Московском гуманитарном институте им. Е.Р. Дашковой.

При написании теоретического раздела в первую очередь (среди прочих источников) использовался материал следующего издания: *Культурология: учебник / Под ред. Ю.Н. Соловина, М.С. Кагана. М., 2008*; при написании исторического раздела использовались следующие учебные пособия: *Культурология: История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2007* и *История русской культуры IX–XX вв.: Пособие для вузов / Под ред. Л.В. Кошман. М., 2002*.

- изучение конкретных культур: памятников, явлений и событий культурной жизни
- взаимоотношения культур и цивилизаций и т.д.

Культурология – это наука о культуре, ее развитии, что и все остальные гуманитарные науки – это **человек, общество, народы, государства, человечество в целом**.

Каждая из наук смотрит на объект под определенным углом зрения – он называется предметом. **Предмет** культурологии – **культура как способ жизни** человека, общества, народов, государств и человечества в целом.

Методы той или иной науки – это те приемы, с помощью которых она изучает свой предмет. Культурология пользуется **общенаучными методами**, которые применяет любая наука: анализом, синтезом, абстрагированием, сравнением, описательно-иллюстративным методом и т.д., *приспосабливая их к особенностям имеющегося в ее распоряжении материала*. Так, используя метод сравнения, можно сопоставить две разные культуры или разные периоды развития той или иной культуры.

В рамках культурологии, как и любой науки, существуют различные **методологии**, то есть *философии исследования*. Наиболее распространенными являются следующие методологии, возникшие во второй половине XIX–XX в.

1. В представлении **формационной методологии** (основоположники – *К. Маркс* и *Ф. Энгельс*) история есть смена общественно-экономических формаций, и для каждой формации характерна своя культура. Культура идет следом за экономикой и политической, подстраиваясь и обслуживая те или иные общественные и экономические отношения. Так реализуется главный постулат марксизма о примате бытия над сознанием.
2. Согласно **цивилизационной методологии** (наиболее значимые фигуры – *А. Тойнби* и *Н.Я. Данилевский*) всякая культура (цивилизация) проходит в своем развитии: зарождается, развивается, достигает своего культурного пика, а затем постепенно угасает, и наконец наступает ее смерть. Таким образом, культура проходит те же этапы развития, что и живой организм.

3. Сторонники *психоаналитической методологии* (основоположник – З. Фрейд) в своей теории с одной стороны, сдерживает человеческую деятельность безопасной от разрушительного бессознательного. С другой стороны, культура подавляет в человеке многие творческие задатки, создавая «среднего человека».
4. *Социологическая методология* (наиболее крупный представитель – П.А. Сорокин) представляет историю человечества как смену целостных социокультурных сверхобщностей, связанных определенным единством ценностей.
5. *Символическая (семиотическая) методология* (центральные фигуры – Э. Кассирер и К. Леви-Стросс) – самая молодая, ее появление связано с усилением интереса к знаковой стороне культуры.

2. Междисциплинарные связи и структура культурологии

Культурология возникла на стыке ряда наук, с которыми она сохраняет связь. Каждая из этих наук углубляет представление о культуре, дополняя его своими особыми открытиями. Укажем наиболее важные из них:

- **философия** открывает путь к познанию и объяснению сущности культуры в ее наиболее обобщенном представлении;
- **социология** выявляет закономерности ее функционирования в обществе;
- **психология** предоставляет возможность глубже понять механизм восприятия человеком ценностей культуры, становления его духовного мира;
- **этнография** способствует пониманию национально-этнической уникальности культур народов мира;
- **искусствознание** раскрывает особенности художественной культуры;
- **история** позволяет рассмотреть развитие культуры в прошлом.

Таким образом, каждая из названных наук рассматривает какой-то из аспектов культуры, но ни одна из них не изучает культуру в целом как способ жизни человека. Это призвана сделать культурология, которая способствует систематизации знаний о культуре.

Затем знаниями и материалами, которые скопировали культурологи, пользуются философы, историки, социологи и другие ученые.

Культурологическое знание не является монолитным. В его состав входят **шесть взаимосвязанных разделов**, каждый из которых имеет свой предмет исследования, свои задачи, отличается языком описания и методами. Пять из них носят **теоретический характер**:

1. В центре внимания **истории культуры** находится процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов.
2. **История культурологических учений** изучает процесс развития представлений о культуре.
3. **Философия культуры** рассматривает наиболее общие культурологические проблемы: что такое культура, каковы ее функции, по каким закономерностям она развивается и т.д.
4. **Социология культуры** исследует процесс функционирования культуры в обществе:
 - изучает многообразие субкультур различных социальных слоев, выявляет динамику их развития, основу консолидации или распада;
 - рассматривает культурное содержание таких процессов, как демократизация общества, влияние на состояние умов свободы слова, экономических и политических реформ и т.д.;
 - анализирует деятельность различных социальных институтов: учреждений системы образования, культуры, средств массовой информации и т.д.
5. В рамках культурной антропологии исследуется исторический процесс взаимоотношений человека и культуры, процесс адаптации человека к окружающей культурной среде и становления духовного мира личности. Культурная эволюция личности происходит в течение всей жизни, и культурная антропология выявляет специфичность каждого этапа, изучает влияние культурной среды, системы воспитания, формирования, роль семьи и сверстников и т.д.
6. В области исследований **прикладной культурологии** входят организация культурной жизни общества; деятельность учреждений культуры, методика проведения массовых праздников,

фестивалей, форумов. Этот раздел культурологии носит **практический характер**. Уже в начале двадцатого века культурологи заключаются в разработке культурной политики, прогнозировании культурных процессов, **сбор, обобщение, систематизация** публикации, мотивов приобщения к культуре, форма организации досуга.

3. Возникновение и развитие культурологической науки

Любая отрасль научного знания проходит длительный и сложный путь развития. Общая концепция и структура науки складываются постепенно, по мере накопления фактического материала и выработки понятийного аппарата.

I этап (III тыс. до н.э. – XVII в.). Культура человечества зародилась в недрах первобытнообщинного строя, **знания же о культуре** появились гораздо позже – с появлением цивилизаций, но **научного характера они тогда не носили**. Уже в трактатах Древней Греции и Востока и сочинениях средневековых мыслителей можно обнаружить необычайно точные и глубокие суждения о культуре. Знание о культуре было в то время неотделимо от философского знания, а в Средние века – и от теологического.

II этап (XVII–XIX вв.). Знания о культуре **приобрели научный характер** в рамках философии Просвещения в XVII–XVIII в., но пока они **накапливались в рамках других наук**. Итальянский историк Дж. Вико (1668–1744) заложил основы теоретического исследования культуры как целостного общественного явления и попытался определить закономерности ее развития. **Формирование новой науки** происходило в течение нескольких десятилетий. Философы и ученые различных специальностей в XVIII–XIX вв. (просветители, И. Кант, Г.Ф.В. Гегель, К. Маркс и др.) уделяли много внимания вопросам духовной жизни, искусства, религии, их влиянию на жизнь людей, но говорить о культурологии как о сложившейся науке мы можем лишь к началу XX в.

III этап (XX–XXI вв.). Культурология стала **самостоятельной наукой**, при этом **вернуть ее статус самостоятельной науки** вклад в культурологию, **вплотился с другими науками** и в других науках (так, П.А. Сорокин известен прежде всего как социолог).

На формирование молодой науки оказывали значительное влияние различные **философские и научные концепции XIX – начала XX в.**

гласно которым она – не более чем особая форма приспособления человека к реальному миру, способ удовлетворения его потребностей. В последние десятилетия активно обсуждается понимание культуры как системы знаков и значений (*семиотический подход*).

napisat-diplom.shtml

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое культурология в широком и узком смысле? Каковы задачи этой науки?
2. Что такое объект и предмет науки? Каковы объект и предмет культурологии?
3. Какие методологии в рамках культурологической науки Вам известны? Какая из них наиболее близка Вам?
4. С какими науками взаимодействует культурология? Приведите примеры, как та или иная наука влияет на культурологию. Как, в свою очередь, культурология влияет на развитие этой науки?
5. Какие разделы входят в состав культурологического знания? Каковы задачи каждого из разделов?
6. Охарактеризуйте этапы становления культурологии как науки.
7. Какие научные концепции оказали влияние на развитие культурологии?

Рекомендуемая литература¹

Основная

- *Корякина Е.П. Развитие культурологической мысли в XIX–XX веках: Важнейшие концепции культуры: учебное пособие. М., 2003.
- *Культурология: учебник / Под ред. Ю.Н. Соловьева, М.С. Кагана. М., 2008. Разделы I, VI.
- *Культурология: История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2007 (или другое издание). С. 11, 19–21.

Дополнительная

Вернуться в каталог учебников

- * Антология культурологии / Под ред. П. П. Мамонтова, А. С. Мамонтова. М., 1996. uchebniki.shtml

Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.

¹ «Звездочкой» отмечены книги, которые есть в библиотеке МГИ им. Е.Р. Дашковой.

- Бердяев Н.А.* О культуре // *Философия творчества, культуры и искусства.* М., 1994. Узнайте стоимость написания на www.studwork.ru
- Вебер А.* Кризис европейского духа // *СМ*, 1999.
- Вебер М.* Избранное. Образ общества. М., 1994. www.studwork.ru
- Гумилев Л.Н.* Этногенез и культура // *Вестник СПбГУ*, 1989. <http://учебники.информ2000.рф/parisat-diplom.shtml>
- Гуревич П.С.* Философия культуры. М., 1994. Гл. 13.
- Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. М., 1991.
- Ильенков Э.В.* Философия и культура. М., 1991.
- Культурология. XX век. Антология.* М., 1995.
- Леви-Стросс К.* Структурная антропология. М., 1985.
- Малиновский Б.* Научная теория культуры. М., 1999.
- Ортега-и-Гассет Х.* Восстание масс // *Избранные труды.* М., 1997.
- Ортега-и-Гассет Х.* Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- Пелипенко А.А., Яковенко И.Г.* Культура как система. М., 1998.
- *Розанов В.В.* Религия. Философия. Культура. М., 1990.
- Русские: Народная культура (история и современность). Т. 4. Общественный быт и праздничная культура.* М., 2000.
- Сорокин П.* Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
- Тойнби А.Дж.* Постыжение истории. М., 1991.
- Фрейд З.* Неудовлетворенность культурой. М., 1990.
- Фрейд З.* Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
- Фромм Э.* Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994.
- Фромм Э.* Бегство от свободы. М., 1989.
- Фромм Э.* Душа человека. М., 1992.
- Хейзинга Й.* Homo Ludens. Опыты определения игрового элемента культуры. М., 1992.
- Чижовский А.Л.* Земное эхо солнечных бурь. М., 1989.
- Юнг К.Г.* Архетипы и символы. М., 1991.
- Ясперс К.* Смысл и назначение истории. М., 1991.

ЛЕКЦИЯ 1.2. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Узнайте стоимость написания на
заказ студенческих и аспирантских

работ
[http://учебник.информ2000.рф/
napisat-diplom.shtml](http://учебник.информ2000.рф/napisat-diplom.shtml)

1. *Культура: понятие, особенности, функции, структура и морфология.*
2. *Место культуры в системе бытия.*
3. *Человек как субъект культуры.*
4. *Культурные ценности и нормы.*
5. *Культурные традиции и инновации.*
6. *Семиотика культуры.*
7. *Понятие цивилизации.*

1. Культура: понятие, особенности, функции, структура и морфология

Понятие культуры

Исходное значение латинского слова «cultura» было агрономическим – им обозначались искусственно выращенные злаки. Постепенно расширяясь, оно распространилось на всю сферу человеческой деятельности, имеющую «искусственный» характер.

Можно привести несколько основных значений **понятия «культура»**, дополняющих друг друга:

1. Совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни (мировая культура).
2. Уровень таких достижений в определенную эпоху у какого-либо народа (античная культура)
3. Степень развития какой-либо отрасли хозяйственной или умственной деятельности (производственная культура).
4. Просвещенность, ~~образованность~~, ~~информированность~~, наличие определенных навыков ~~поведения~~ в обществе; воспитанность (культурный человек).
5. Совокупность условий жизни, соответствующих потребностям просвещенного человека.

Как особая сфера бытия культура обладает рядом **характерных особенностей**.

Культура **создана деятельностью человека**. Подчеркивая **создательность культуры**, мы не отрицаем ее возникновение без человека, ее нередкое явление «второй природой», которая, с одной стороны, *отделяет человека от природы естественной*, а с другой – *позволяет человеку преобразовывать окружающий его мир*.

Культура **не может существовать вне общества** – люди вырабатывают, сохраняют и развивают культуру только сообща.

Культурная деятельность – это деятельность по созданию, того, чего не имелось в природе и что не могло бы возникнуть по ее собственным законам. Поэтому культура – это проявление **творческого начала в человеке**.

Культурной деятельности также присуща **свобода**, но она не абсолютна, поскольку реализуется в определенных условиях, при наличии тех возможностей, которые предоставляет уже достигнутый уровень развития культуры.

Культура не может находиться в покое и неизменности. Она постоянно развивается и видоизменяется, то есть находится в состоянии **динамики**.

Функции культуры

Функции – предназначение, роль чего-либо.

Культура выполняет следующие функции в обществе:

1. **Адаптационная функция** (лат. адаптация – приспособление) – культура обеспечивает приспособление человека к окружающей среде. Животные и растения вырабатывают механизмы адаптации в процессе биологической эволюции. Человек *не приспосабливается к среде, а приспосабливает среду к себе, создавая новую искусственную среду*. Как биологический вид человек остается одинаковым в различных природных условиях, а культура (формы хозяйства, **обычаи, традиции, институты**) различаются в зависимости от того, **какая природная среда** в каждом конкретном регионе (культура земледельцев-славян, живущих в основном в лесах, очень сильно отличалась от культуры степняков-монголов, занимающихся в основном кочевым скотоводством).

2. **Коммуникативная функция** – культура является условием и результатом общения ^{заказ студенческого и аспирантского} людей. Культура дает людям средства ^{работ} общения, язык, язык, язык.
3. **Познавательная функция** – ^{карт учебник информ 2000 рф} посредством культуры человек познает мир и себя в нем, ^{сараидic.com} и опыт, накопленные предшествующими поколениями.
4. **Нормативная функция** – культура регламентирует жизнь людей, устанавливая определенные правила, нормы и традиции, по которым живет человек.
5. **Интегративная функция** – культура объединяет отдельных людей, народы, социальные группы и государства. Любое общество скрепляется культурой, потому что среди его членов распространяется определенная совокупность взглядов, убеждений, ценностей и идеалов. Сохранение культурного наследия, традиций и исторической памяти создает связь между поколениями.
6. **Функция социализации** – культура является важнейшим средством включения человека в жизнь общества, усвоения им знаний ценностей, норм поведения.
7. **Информационная функция культуры** – с возникновением культуры у людей появляется особая отличающаяся от животных «набиологическая» форма передачи и хранения информации. В отличие от биологической, социальная информация не исчезает со смертью добывшего ее индивида, но передается из поколения в поколение.

Структура культуры

Культура – это не механическая сумма плодов человеческой деятельности, а целостная, непрерывно развивающаяся система.

Основные элементы культуры существуют в двух видах – материальном и духовном. Совокупность материальных элементов составляет **материальную культуру** (культура труда и материального производства, культура быта, физическая культура – культура отношения человека к своему телу и т.д.), а нематериальных – **духовную культуру** (литература, искусство, наука и т.д.). ^{Вернуться в каталог учебников} **Это разделение условно**, потому что любое произведение духовной культуры должно быть запечатлено на **материальном носителе** (картина, книга – это не только носитель идей, но и материальный предмет; идея только

в том случае станет достоянием культуры, если она будет где-то записана, напечатана, **или** **стало** **слово** **проникло** в материнскую культуру (лопата, станок, автозаправка) создается путем творческих усилий и реализации **идей**.

Морфология культуры

Морфология культуры (греч. морфе – форма) – это формы существования культуры.

1. **Миф** представляет собой самый первый способ осознания и освоения мира и человека в нем. Это *единая, нерасчлененная (синкретическая) форма сознания*, включающая в себя зачатки религиозных верований, знаний, нравственных установок и искусства. Мифологическое сознание основано на понимании единства человека и природы. В настоящее время эта форма культуры не оказывает решающего влияния на формирование мировоззрения.
2. Главной отличительной особенностью **религии** является *вера в существование сверхъестественных сил и в связь человека с ними*. Согласно религиозным представлениям, существует некое сверхъестественное существо (или несколько существ), воплощающее в себе высшее могущество, создавшее мир и человека и управляющее ими. Мир делится на земной и сверхъестественный. Религия выражается:
 - в религиозных представлениях (о боге или богах, святых, рае, аде);
 - в эмоциональном отношении к религии (чувства верующего);
 - в религиозных действиях – культе (совершение обрядов);
 - в различных формах объединения верующих (церковь, община и т.д.).
3. **Искусство** – это *сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение мира и на преобразование его на началах красоты*. Оно отражает жизнь людей и **обеспечивает** человеку проявить свои творческие способности и фантазию и самовыразиться, приобщиться к прекрасному.
4. **Наука** – самостоятельная форма культуры, основанная на объективности, достоверности и истинности знаний, получаемых на

основе рационалистических методов. Современная наука имеет три взаимосвязанных стороны: знание (высшей формой которого является научная теория), метод (система научных методов) и социальную организацию (организация научного института).

5. **Мораль** представляет собой систему ценностей, регулирующих человеческое поведение возникших на основе представлений о добре и зле.

2. Место культуры в системе бытия

Когда-то на Земле существовала только неорганическая материя, затем зародилась жизнь, которая развивалась от одноклеточных существ к многоклеточным, от простых ко все более сложным. Наконец, началось формирование особого биологического вида – человека разумного, который вышел за тесные природные рамки, создав общество и культуру. **Структуру бытия** и место в ней человека и культуры мы можем отразить схематично (рис. 1).

Между всеми сферами бытия существует тесная связь.



Рисунок 1. Место культуры в системе бытия

Культура и природа

Узнайте стоимость написания издательского заключения «Второй природы», потому что культуру **искусственно** создан человеком в естественной среде его обитания. <http://учебники.информ2000.рф/parisat-diplom.shtml>

«Вторая природа» имеет одно из основных свойств «первой» – она **материальна**, но, в отличие от природы, только к материальности культура не сводится – она имеет и **духовную сторону**. Продукты культуры человек создает из тех материалов, что дает ему природа, но вкладывает в них исключительно человеческий смысл и значение.

Природа **преобразуется** человеком в формы и объекты, ей самой неведомые, на двух **уровнях**:

- **на внешнем уровне**: лес – в парк, камень – в здание, вода – в фонтан;
- **на уровне человеческих структур**: физиологическая эмоция – в духовное чувство, звуки – в речь, потребность в размножении – в любовь.

Первобытный человек **не отделял себя от природы** – он считал себя ее частью – и одновременно находился в полной от нее зависимости. Перед природной стихией он был бесслен.

С развитием человеческого общества оно все больше **освобождалось от власти природы** – научилось предсказывать стихийные бедствия и сводить к минимуму жертвы ущерб от них, развитие сельского хозяйства дало человеку стабильные источники пищи – и со временем у него оставалось все меньше шансов умереть от голода (например, в засушливый год), человек научился лечить болезни, от которых неминуемо умирали его предки...

Преобразуя природу, человек нередко заходит слишком далеко. В наши дни **не только человек зависит от природы, но и природа – от человека**. Современный человек **часто оказывает негативное воздействие на природу**. Развитие промышленности порождает экологическую проблему, неумелое хозяйствование на земле приводит к тому, что она теряет плодородие, многие лекарства наряду с позитивным воздействием имеют побочные эффекты. Так что «царь природы», для которого она «не храм, а мастерская», приводит собственную среду обитания в такое состояние, что со

- комплекс формальных и неформальных правил и принципов, регулирующих различные стороны жизни (институты семьи, права);
- система учреждений (учебные заведения, музеи, театры), реализующих тот или иной аспект деятельности (учебные заведения, музеи, театры).

Социальные институты культуры выполняют две основные функции: регулируют культурную деятельность общества в целом (государство, право), а также осуществляют инкультурацию и социализацию отдельных людей (семья, учреждения культуры, государство).

3. Человек как субъект культуры

Субъект (лат. «находящийся в основании, выступающий фундаментом») – это носитель практической деятельности, направленный на объект.

Субъект культуры – это активный деятель, творец, преобразователь культурной реальности – то есть **человек**.

Человек приходит в мир наделенным определенными биологическими, физиологическими и психологическими параметрами. Как существо *природное, биологическое*, человек не обособлен полностью от окружающего мира – живой или неживой природы. Так же, как животные, он входит в состав биосферы земли. Но он – не только природное существо, и собственно как человек определяется не биологическими чертами. Собственно человеком он становится в тот момент когда включается *в систему человеческих общественных и культурных отношений*. Человеку, единственному из всех живых существ, присущи *сознательность и творческая активность*.

Культура творит человека, только усвоив ее с помощью других людей, предшественных вида Гомо Сапиенс обретает речь, приобщается к опыту предшествующих поколений, получает определенные знания и представление о том, как надо вести себя с другими людьми. Даже прямохождение человек не может освоить без помощи себе подобных – если младенца не учить ходить на двух ногах, сам он этот навык не получит и будет передвигаться на четвереньках (пример тому – дети-маугли).

Приобщившись к культуре, человек становится ее творцом. Для этого он обладает разумом, воображением, фантазией, нравственностью, свободой и стремлением к творчеству. Каждым названным качеством в определенной степени, но если отсутствует хотя бы одно из них, ни усвоить, ни создать культуру человек не может. Не может человек быть субъектом культуры и вне других людей – вне общества.

Понятие идентичности

У всякого человека существует уверенность, что «он есть», то есть существует как уникальное существо, но при этом он окружен другими существами, с которыми ему необходимо себя как-то соотносить, где-то объединяя себя с ними (или с их частью), где-то отделяя себя от них.

Идентичность (самоидентичность) (лат. «отождествление») – отождествление себя человеком с другими людьми или группой людей.

Некоторые виды идентичности:

1. **Психосоциальная** – осознание своей принадлежности к той или иной общности, своего места в этой общности и в то же время – своей особенности, уникальности (я – студент, я – член своей семьи, я – гражданин государства).
2. **Национально-этническая** – соотнесение себя с определенным историческим прошлым своей нации (я – русский, российская история – моя история).
3. **Культурная** – это самоощущение человека внутри конкретной культуры, отождествление себя с конкретной культурной традицией (русская культура – моя культура). Когда индивид приходит в мир, он усваивает от окружающих людей определенную культуру. Выражением причастности всей культуре, всему человечеству может служить космополитизм, но как писал еще О. Шпенглер, это равнозначно отсутствию национальной идентичности, потому что обрекает на оторванность от корней и традиций.

Возможна **утрата человеком идентичности** – моменты ощущения своей абсолютной чуждости окружающему миру переживает любой человек. Такие ситуации бывают связаны либо с возрастными психологическими кризисами, либо с быстрыми изменениями в

социокультурной среде, ^{Узнайте стоимость курса, когда вы пишете на заказ} когда индивид не успевает в полной мере воспринять перемены, ^{И-особенности системы} человек не может отыскать тот «культурный источник», ^{работ http:// учебники.информ2000.ru/} который одаривал бы его жизненными силами. В периоды быстрых социокультурных изменений кризис идентичности ^{http:// учебники.информ2000.ru/} приобретает массовый характер, порождая «времена безвременья», периоды «разброда и шатания», целые «потерянные поколения». Так, после крушения СССР и советской системы многие люди страдали и от того, что ценности, которые они всю жизнь считали незыблемыми, были ниспровергнуты, и от того, что их родное государство больше не существует.

Иникультурация и социализация

Человек не рождается общественным и культурным существом, он становится таковым в течение жизни.

Иникультурация (термин введен в оборот американским исследователем М.Дж. Херсковицем в 1948 г.) – это процесс приобщения человека к культуре, усвоение им определенных привычек, норм и стереотипов поведения.

Социализация – процесс включения человека в общественные отношения, усвоение им норм и ценностей, установленных тем или иным обществом.

Эти два понятия тесно связаны. Овладение культурой невозможно вне социальной среды, но и существовать в социальной среде, не усвоив ее культуру, тоже невозможно. Если по какой-то причине человек меняет свою социальную и культурную среду – например, эмигрирует в другую страну – ему приходится очень непросто да тех пор, пока он не впишется в систему новых социальных отношений и не приобщится к новым культурным ценностям.

Социализация и иницикультурация могут **осуществляться**:

- **стихийно** – человек живет в определенном обществе и культурной среде и ^{Вернуться в каталог учебников} волея-неволея усваивает принятые в них нормы и ценности; <http:// учебники.информ2000.ru/ учебники.информ2000.ru/>
- в ходе **целенаправленной иницикультурации** на человека других людей с помощью воспитания и образования (прежде всего – в семье и образовательных учреждениях);
- человек из огромного массива получаемой им информации **самостоятельно** выбирает именно то, что он считает ценным для себя;

во что верить, каким нормам поведения следовать, какие ценности считать истинными. В западной культуре себя причисляют и т.д.

Социализация и индивидуализация происходят в трех основных сферах:

- **в деятельности** – человек вовлекается в процессе деятельности усваивает новые поведенческие установки, учится осмысливать характер своих и чужих действий, оценивать результаты, достигать цели и пр.;
- **в общении** – человек окружен другими людьми, с которыми у него возникают те или иные отношения;
- **в сфере самосознания** – человек осмысливает свою социальную и культурную принадлежность.

Картина мира человека

Каждый человек формирует свою **картину мира** – более или менее целостную систему знаний и образов, отражающую представление человека о мире и о своем месте в этом мире, а также его отношение к миру.

Согласно религиозным представлениям мир – это творение Бога, создавшего Землю и «небесную твердь», ад под землей и рай на небесах. Европейской культуре Нового времени свойственна механистическая картина мира – описание его как огромной машины, детали которой – атомы, планеты, звезды и пр. – движутся по заданным законам механики траекториям.

Как бы ни различались картины мира в разных культурах, каждая из них должна в какой-то степени соответствовать реальности, поскольку люди действуют, исходя из имеющейся у них картины мира.

Формирование картины мира происходит именно через приобщение к культуре.

Составные части картины мира современного человека:

- компоненты научного знания (астрономические сведения о космосе, физические представления о макро- и микромире, основы биологии и пр.);
- данные житейского опыта;
- различного рода верования;
- нравственные ценности и т.д.

4. Культурные ценности и нормы

Узнайте стоимость написания на

Ценность – это ~~зафиксированное~~ ^{экономическое} в сознании человека его отношение к какому-либо объекту ^{экономических работ}
<http://учебники.информ2000.рф/>

Ценностью могут обладать **материальные предметы**, но она содержится не в самом предмете, а *в отношении человека к нему* (индейцы не считали золото ценным и охотно обменивали его у испанцев на безделушки), в том *значении, которое человек ему придает* (ценной для человека может быть старая фотография, с которой у него связаны какие-то воспоминания). Безусловно, ценностями для человека являются **духовные понятия** (красота, любовь).

Виды ценностей:

1. **Витальные** – жизнь, здоровье, безопасность.
2. **Материальные** – благосостояние, богатство.
3. **Духовные:**
 - социальные – семья, дисциплина, трудолюбие;
 - политические – законность, равенство, патриотизм;
 - моральные – добро, любовь, честь, уважение к старшим;
 - эстетические – красота, стиль, гармония;
 - религиозные – Бог, вера.

У каждого человека существуют **ценностные ориентации** – представления, с помощью которых он ориентируется в мире ценностей и определяет, какие из них являются для него более значимыми, а какие менее. Например, имеется определенная разница между мужской и женской структурами ценностных ориентаций. Женщины, как правило, более сконцентрированы на ценностях семейного мира, здоровья и благополучия детей, собственного имиджа (моде, макияже, украшениях). Мужчины же уделяют много внимания карьере, доказательству своей силы, надежности и т.д.

Во всякой культуре ^{Вернуться в каталог учебных книг} ~~существуют~~ ^{свои} представления представляются «нормальными», общепринятыми, другие же рассматриваются как «ненормальные», отклоняющиеся от общепринятых стандартов. Поведение первого рода называют **нормативным**, а второго – **отклоняющимся (девиантным)**.

Норма – это установление, которое одобряется обществом, мера того, как следует поступать человеку. Выполнение социокуль-

турных норм опирается на представления человека о том, что можно и чего нельзя делать. знайте стоимость написания на заказ студенческих и аспирантских работ <http://napisat-diplom.shtml>

Виды норм:

- поддерживаются силами традиции, общественного мнения («неписанные»);
- отражены в каких-либо нормативно-правовых документах (правовые).

Общество осуществляет **социальный контроль** над поведением людей, стимулируя нормативное и пресекая девиантное поведение. Главные его **механизмы** (в зависимости от видов норм):

1. *Общественное мнение (неофициальный контроль)*. Основными средствами контролирующего воздействия являются процедуры убеждения, морально-психологического вознаграждения за одобряемое поведение (похвала, признание, слава) и морально-психологического наказания за неодобряемое (критика, брань, бойкот).
2. *Административно-правовой контроль*. Опирается на закон и властные структуры государства, предполагает использование материальных и «силовых» средств воздействия: принуждение с помощью насилия, вознаграждение в виде премии, должностного продвижения, наказание в форме штрафа, понижения в чине, лишения свободы.

Культурные нормы возникают на самых ранних этапах истории человеческого общества, передаются от поколения к поколению и превращаются в «привычки общества» – **обычай и традиция**, в оболочке которых нормы могут в неизменности сохраняться веками. В критические периоды истории народа возможны резкие изменения норм, что сопряжено с трудностями и беспорядками.

Одной из важных черт характеризующих культуру, является степень ее нормативности, http://учебники.информ2000.рф/ то есть строгость и обязательность культурных норм, регламентирующих стороны жизни людей. Когда нормы слишком мало и они не соблюдаются, это с одной стороны ведет к росту преступности, падению нравственности, дезорганизации общественных отношений, но с другой стороны дает свободу творчества, позволяет быстро вводить в общественную жизнь нечто

новое, передовое (эти черты свойственны нашей стране от двух революций 1917 г. до конца 1920-х гг.). Наличие большого количества строго соблюдаемых норм с одной стороны способствует стабильности общества, твердости и устойчивости общественного порядка (Великобритания), а с другой – ограничивает свободу, инициативность и творческую деятельность.

Множество культурных норм подразделяется на три основных слов:

- **общекультурные нормы** – распространяются на всех членов общества (законы, нормы морали, правила поведения в общественных местах);
- **групповые нормы** регулируют поведение представителей какой-либо группы людей, составляющей лишь часть общества (нормы поведения на предприятии, в учебном заведении и т.д.);
- **ролевые нормы** – предписывают, как должен вести себя человек в соответствии с выполняемой им социальной ролью (пассажир, покупатель и т.д.).

5. Культурные традиции и инновации

Традиции и инновации

Традиция (лат. «передача, предание») – совокупность формальных процедур хранения и передачи социокультурных норм из поколения в поколение в том или ином обществе. В качестве традиций могут выступать определенные поведенческие нормы, ценности, идеи, обычая, ритуалы, отдельные предметы (одежда, музыкальные инструменты).

Традиции образуют **«коллективную память»** общества и культуры, то «хранилище» образов, к которым обращаются из поколения в поколение члены той или иной социальной группы. Тем самым обеспечивается **воспроизводство** в развитии общества. Традиции складываются в течение длительного времени и сохраняются веками, но при этом каждое поколение людей, получая в свое распоряжение определенную совокупность традиционных образцов, не просто воспринимает и усваивает их в готовом виде – оно непременно воспринимает их по-своему, принимая одни традиции и отвергая другие.

Значимость традиций в разных сферах культуры неодинакова: в религии, они имеют высокую ценность и характер и выражаются в нарочито консервативной форме, в современном искусстве их присутствие минимально.

Соотнесение индивидуальности и традиции – весьма сложная проблема. Передавать от поколения к поколению можно только обобщенные нормы, ценности, модели поведения. При этом развитие конкретной личности не сводится у усвоению коллективного опыта – оно связано также с выработкой ею собственных норм и представлений, которые могут соответствовать принятым в данном обществе традициям, а могут и не соответствовать.

Культуры, делающие акцент в своем развитии на сохранении установившихся, из века в век повторяющихся норм, называются **традиционными** (восточные культуры во все времена, культура европейского Средневековья). «Старое доброе время» считается здесь идеалом и образцом для подражания, на все случаи жизни уже имеются готовые правила поведения и каноны. Все, что в них не укладывается, преследуется и отвергается. Возможность проявления индивидуального в рамках традиционной культуры минимальна.

Инновация – это нововведение, создающее условия для появления изменений в обществе и культуре. Подобные нововведения появляются в результате творческой активности отдельных людей и приживаются или не приживаются в обществе в зависимости от того, насколько сильны в данном обществе традиции. В традиционных культурах инновации, как правило, либо отвергаются, либо пробивают себе путь с большим трудом.

Современная европейская культура является **инновационной**, то есть влияние традиций в ней невелико, личность имеет достаточно много возможностей для проявления своей индивидуальности, в культуре постоянно возникает что-то новое и она весьма быстро развивается.

Традиции и инновации противоположны друг другу, но обществу они одинаково необходимы для сохранения и передачи культурного наследия нужны традиции, а для творческого развития – инновации. В целом развитие человечества характеризуется постепенным освобождением от диктата традиций, обретением человеком все большей свободы.

Культурная модернизация

Культурная модернизация (from modern – новейший, современный) – это переход от традиционной культуры к инновационной, то есть процесс отхода культуры от традиционных норм и ценностей и ее ускоренное развитие благодаря многочисленным инновациям во всех сферах культуры.

В разных обществах она происходила в разное время и разными темпами.

1. Модернизация свойственна *европейской культуре* начиная с эпохи Возрождения и Реформации. В XVIII в. она ускорила. В XIX в. мы можем говорить о инновационном характере культуры образованных слоев населения, тогда как основная масса жила в соответствии с традиционными нормами и ценностями. В течение XX в., с развитием массовой культуры, инновационность стала присуща европейской культуре в целом.
2. В *России* культурная модернизация началась при Петре Великом, на рубеже XVII–XVIII вв. а необходимые для нее предпосылки формировались в течение всего XVII в. (таким образом, Петр не проводил модернизацию и европеизацию искусственно и насильно – почва для нее была подготовлена предшествующим развитием культуры). Уже ко времени Екатерины Великой элитарная российская культура развивалась теми же темпами и в том же русле, что и европейская. Культура основной массы населения (крестьянства) вплоть до XX в. оставалась полностью традиционной. В советское время этот разрыв во многом был преодолен, но до сих пор в нашей культуре значительна роль традиций, хотя и инновации, как правило, не отвергаются. Современная российская культура развивается теми же темпами и в том же направлении, что и западная.
3. Модернизация *восточных культур* происходит с XIX в. под влиянием европейских империалистов, при этом инновации насаждаются насильственно и искусственно, предпосылок для них в большинстве восточных культур нет (исключения – Турция и Япония). Модернизация идет медленно, затрагивает лишь верхушку общества, всему остальному населению она чужда и враждебна. До сих пор подавляющее большинство восточных культур являются традиционными.

6. Семиотика культуры

на заказ студенческих и

Семиотика – это наука о знаках и знаковых системах.

Основы семиотики были заложены в XIX в. американским

философом и логиком Ч. Пирсом и швейцарским филологом и антропологом Ф. де Соссюром.

Основные семиотические понятия

Согласно семиотическому подходу, человечество живет на грани двух миров – существующего независимо от него мира природы и созданного им мира материальной культуры.

Продукты человеческой деятельности называют **артефактами** (от лат. arte – искусственный и factus – сделанный) – это сделанные людьми вещи, рожденные ими мысли, найденные и используемые ими средства и способы действий. Культура есть **мир артефактов** – мир человеческой деятельности и ее продуктов.

Явления природы и созданные человеком вещи обладают свойственными им **объективными характеристиками** (их можно рассматривать как реальность, существующую саму по себе). Человек вносит в свои творения – артефакты – **субъективные характеристики**, которые не могут возникнуть без него (он вкладывает в свои творения собственные представления, цели, желания и т.д.), то есть придает им какой-то **смысл**, выраженный в его предназначении: смысл станка в том, что он нужен для производства; автомобиля – в его использовании как средства передвижения и т.д. Кроме того, вещи могут несколько смыслов. Скажем, главным смыслом автомобиля для владельца роскошного «Бентли» может быть престижность этой марки. Обратите внимание: *предметы, взятые сами по себе, вне их отношения к человеку, никакого смысла не имеют. Можно сколько угодно изучать, например, ложку, но если человек не знает, что это такое и зачем она нужна, он не может ей применить.*

Выступая в качестве носителя смысла, предмет становится знаком – соглашением (договором) о приписывании чему-либо (означающему предмету) какого-либо определённого значения (информации о предмете, связи между знаком и предметом обозначения). Знак есть материальный предмет, а его значение (смысл, информация) – продукт духовной деятельности людей.

Содержание культуры находит выражение в языке. Под языком в обиходе обычно понимают соответствующий разговорный язык (русский, английский и т.д.), но в широком смысле языком называют любую систему знаков, которую используют люди в информационно-коммуникативных целях (язык театра, музыки и т.д.).

Система знаков определенной культуры, отражающая ее основные особенности и позволяющая опознать ее среди других культур, называется культурным кодом (код русской культуры, культурный код православия, ислама и т.д.).

Типы знаковых систем культуры

Все многообразие знаковых средств, используемых в культуре, составляет ее семиотическое поле, в которое входят следующие типы знаковых систем.

1. **Естественные знаки** – вещи и явления природы, которые становятся знаками, когда указывают на другие предметы (дым как знак огня).

2. Предмет становится **функциональным знаком**, если связь между ним и тем, на что он указывает, возникает в процессе человеческой деятельности и основывается на способе его употребления человеком. Например, обнаруженное археологом в кургане оружие – функциональный знак, свидетельствующий о том, что здесь захоронен воин.

3. **Изобразительные знаки** (греч. eicon – изображение) – искусственно созданные знаки-образы, их определяющей чертой является сходство с тем, что они обозначают. Одни из них имеют схематичный характер (знаки-рисунки, обозначающие пешеходные переходы), другие настолько похожи на изображаемую натуру, что создают полную иллюзию ее присутствия перед нами (живописный портрет).

4. **Конвенциональные (условные) знаки** (лат. conventio – соглашение, договор) – искусственно созданные знаки, имеющие мало общего с тем, на что указывают, при этом придание им того или иного значения является результатом определенного соглашения (красный крест на машине скорой помощи, звезды и полосы на погонах).

5. Вербальные (языковые) знаковые системы – важнейшие

из созданных людьми знаковых систем. **Язык** – это исторически сложившаяся знаковая система, образующая основу культуры говорящего на нем народа. Язык формируется и развивается людьми только благодаря совместной общественной жизни, поэтому он, имея биологические предпосылки (определенное строение органов речи), является прежде всего социальным феноменом.

Можно указать на целый ряд преимуществ языка перед другими знаковыми системами. Произнесение звуков членораздельной речи не требует от человека сколько-нибудь заметных затрат энергии, не нуждается в предварительной подготовке каких-либо материальных средств, оставляет свободными руки и при всем этом позволяет передавать за сравнительно малое время достаточно большой объем информации.

Язык имеет сложную структуру: **звуки – слова – фразы – предложения – тексты**:

- **фонетика** – звуковая, акустическая сторона языка (звуки, варианты интонаций и др.);
- **лексика** – словарный фонд языка; она насчитывает в развитых языках до 400–500 тыс. слов; около 80 % слов многозначны («стол» – предмет мебели, питание, отделение в учреждении и т.д.);
- **грамматика** – система форм и способов образования, изменения и употребления слов (русский лингвист Л.В. Щерба продемонстрировал эту способность грамматических структур нести в себе информацию знаменитой фразой: «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокренка» – слова здесь как будто совершенно бессодержательны, но все же грамматика нам подсказывает общий смысл фразы: некое существо женского пола совершило что-то над каким-то существом мужского рода, а потом начало что-то вытворять с его детенышем);
- **стильстика** – майерсформация речи; характеризуемая принципами отбора и комбинации используемых языковых средств; стиль может рассматриваться также как индивидуальная манера речи, которая в большей или меньшей мере отражает уровень образования, род занятий, круг интересов, мироощущение личности.

6. **Знаковые системы записи**, важнейшей из которых является письмо – система записи знаков устной речи (другой пример – нотная

грамота). С их развитием неуклонно возрастает количество циркулирующей в обществе информации. Без письменных языков могли обеспечить передачу лишь того объема знаний, который хранился в фольклоре – мифах, легендах, пословицах. Письменность позволяет обществу транслировать информацию, количество которой намного превосходит объем памяти отдельного человека. Возникают библиотеки, выполняющие функцию хранилищ знания и делающие его доступным для грядущих поколений. Снимаются временные и пространственные границы общения: становится возможной коммуникация между людьми, живущими на больших расстояниях друг от друга. Письменность открыла путь к тиражированию текстов – книгопечатанию, возникли условия для массового образования. Школьное обучение грамоте стало непременным условием функционирования письменной речи, сохранения языковых традиций и непрерывности существования культуры.

Межкультурная коммуникация

Межкультурная коммуникация – это процесс взаимодействия между представителями различных культур с целью передачи или обмена информацией. **Субъектами** ее могут выступать как отдельные личности, так и группы, организации, сообщества, социальные институты.

Межкультурная коммуникация – неотъемлемая составляющая социокультурного развития, обеспечивающая возможность формирования связей между культурами. *Каждое культурное действие может быть рассмотрено как коммуникативное*, ибо оно содержит и выражает определенную информацию. При таком подходе культура – это цепочка коммуникативных взаимодействий.

Межкультурная коммуникация осуществляется посредством принятых на данный момент **знаковых систем (языков)**, приемов и средств их использования. *Вернуться в каталог учебной содержательной единицы* коммуникации являются **сообщение** или **текст**.

Межкультурная коммуникация – сложный и очень противоречивый процесс. В различные эпохи он проходил по-разному: случалось, что культуры достаточно мирно взаимодействовали (русская культура и культура народов, вошедших в состав России), не ущемляя друг друга, но нередко межкультурная коммуникация

шла бок о бок с подлинным, объективным движением его культурной самобытности (европейские колонизаторы считали культуру своих колоний отсталой, насильно насаждая свою культуру).

учебники.информ2000.рф/

7. Понятие цивилизации

С понятием «культура» тесно связано понятие «цивилизация» (лат. civitas – город-государство, коллектив граждан), имеющее три связанных между собой значения:

- мировая культура в целом (современная цивилизация);
- определенная степень развития общества (возникновение древне-египетской цивилизации);
- своеобразие духовной, материальной и социальной жизни той или иной страны, группы стран, народов или человечества на определенном этапе развития.

В результате чего **возникает своеобразие** той ли иной цивилизации? На него оказывают влияние:

- природно-климатические условия;
- образ жизни людей;
- уровень материального производства;
- уровень политического развития общества;
- уровень духовного развития общества.

Цивилизации выделяют в основном по двум **критериям**:

- территориальному (цивилизация Китая, западноевропейская цивилизация);
- историческому (цивилизация античности, Средневековья).

На соотношение понятий «культура» и «цивилизация» существовало две субъективные точки зрения:

1. Это синонимы. Прилагательное «цивилизированный» изначально имело смысл «образованный», «воспитанный» в противоположность «необразованному», «дикому». В XVIII–XIX вв. широкое распространение получил взгляд на цивилизацию как на третий этап истории человечества: «дикость – варварство – цивилизация».

2. **Противопоставление этих понятий.** О. Шпенглер («Закат Европы») стал называть цивилизацию последней стадией развития каждого типа культуры, характеризующуюся омертвлением и бездуховностью. аспирантских работ
информ2000.pф/
parisat-diplom.shtml

Если судить объективно:

- эти понятия имеют **разный исторический масштаб** – культура сопровождает всю историю существования человечества, тогда как цивилизация существует около 5 тысяч лет;
- **развитие цивилизации не сводится к развитию культуры:** помимо культурных факторов существуют экономические, социальные и политические, а также на зависящие от человека природно-географические факторы развития цивилизации.

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение понятию «культура». В чем заключаются особенности культуры как особой сферы бытия?
2. Какие функции культуры Вы знаете? Охарактеризуйте каждую из них.
3. Что такое морфология культуры? Какие формы культуры Вам известны?
4. Каково место культуры в системе бытия?
5. Как связаны между собой культура и природа?
6. Каким образом осуществляется взаимодействие культуры и общества? Объясните понятия «институт культуры»?
7. Охарактеризуйте человека как субъекта культуры.
8. Что такое идентичность? Какие ее виды Вы знаете?
9. Объясните понятия «инкультурация» и «социализация». Как они осуществляются?
10. Что такое картина мира и как она формируется? Вернуться в каталог учебников
информ2000.pф/
uchebniki.shtml
11. Дайте определение **ценности** и назовите известные Вам виды ценностей.
12. Что такое социокультурная норма? Какие виды норм Вы знаете и с помощью каких механизмов они поддерживаются?
13. Объясните понятия «традиция» и «инновация» в культуре. Какие общества являются традиционными, а какие – инновационными?

14. Что такое культурная модернизация и как она осуществляется?
15. Дайте определение основным символическим понятиям «артефакт», «смысел», «знак», «символизм», «знаковая система» и проследите связь между ними.
http://www.aspirants.ru/работы/2000/infom2000.rtf/
16. Перечислите известные вам типы знаковых систем и охарактеризуйте каждую из них.
17. Что такое язык и какую структуру он имеет?
18. Объясните понятие «межкультурная коммуникация». Кто является ее субъектом?
19. Что такое цивилизация и как соотносятся понятия «цивилизация» и «культура»?

Рекомендуемая литература

Основная

*Культурология: учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М., 2008. Разделы II–III.

*Культурология: История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2007 (или другое издание). С. 12–19.

Дополнительная

Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.

Бердяев Н.А. О культуре // Философия творчества, культуры и искусства. М., 1994.

Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.

Бердяев Н.А. Философия неравенства. М., 1990. Раздел «О культуре».

Бердяев Н.А. Философия свободного духа. М., 1994.

Вебер А. Кризис европейской культуры. СПб., 1999.

Вебер М. Избранное. Образ общества. М., 1994.

Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994. Гл. 13.

Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.

Ильинков Э.В. Философия и культура. М., 1991.

Карпман Л.Я. История культуры стран Европы и Америки. Основные вопросы теории культуры. М., 1983. Т. 1.

Культурология. XX век. Антология. М., 1995.

Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1985.

Машинковский Б. Научная теория культуры. М., 1999.

Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Избранные труды. М., 1997.

Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

- Пелипенко А.А., Яковенко И.С. Культура как система. М., 1998.
- Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
- *Розанов В.В. Религия. Философия. Муром. М., 1990.
- Сорокин П. Человек. Цивилизация и общество. М., 1992.
- Тойнби А.Дж. Построение истории. М., 1991.
- Фрейд З. Неудовлетворенность культурой. М., 1990.
- Фрейд З. Психанализ. Религия. Культура. М., 1992.
- Фрамм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994.
- Фрамм Э. Бегство от свободы. М., 1989.
- Фрамм Э. Душа человека. М., 1992.
- Хейзинга Й. Homo Ludens. Опыты определения игрового элемента культуры. М., 1992.
- Чижевский А.Л. Земное эхо солнечных бурь. М., 1989.
- Элита и этнос Средневековья. М., 1995.
- Элитарное и массовое в русской художественной культуре. М., 1996.
- Юнг К.Г. Архетипы и символы. М., 1991.
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

Вернуться в каталог учебников
[http://учебники.информ2000.pf/
ucbebniki.shtml](http://учебники.информ2000.pf/ucbebniki.shtml)

ЛЕКЦИЯ 1.3. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР

Узнайте стоимость написания на заказ студенческих и

1. *Проблема типологии культур*
2. *Культура, субкультура и доминирующая культура*
3. *Народная, национальная, элитарная и массовая культуры.*
4. *Восточная и западная культуры.*
5. *Исторические типы культур.*

1. Проблема типологии культур

Чтобы разобраться в многообразии культур, необходимо их **феноменологическое описание**, то есть описание конкретных культур как социально-исторических феноменов, со всеми их особенностями. Например, изучая культуры Древнего мира, мы можем рассмотреть древнеегипетскую, древнекитайскую, древнеиндийскую, древнегреческую, древнеримскую и другие культуры.

Заметим, что работать с огромным количеством разнородных сведений неудобно, а подчас и невозможно. Поэтому на основе феноменологического описания составляется **типологическое описание** культур, то есть выясняется сходство и различие между отдельными культурами, каждая из которых относится к тому или иному типу. Так, древнеегипетскую, древнекитайскую и древнеиндийскую культуры мы отнесем к древневосточному типу, а древнегреческую и древнеримскую – к античному типу.

Тип – это абстрактная конструкция, которая выражает некие существенные (типичные) признаки культур.

Любая типология носит **условный характер**, поскольку:

- каждая реальная культура уникальна, и отнести ее к тому или иному типу можно с определенными оговорками;
- типологии культуры могут различаться в зависимости от того, по какому критерию мы выделяем типы культур.

Критерий – основной принцип, на основании которого классифицируется что-либо. Таким принципом может быть географический (локализация в пространстве), хронологический (локализация во времени), особенности языка, религии, экономики и т.д.

Приведем примеры классификации культур по разным критериям.

Узнайте стоимость написания на заказ студенческих и

I. На основе преобладания в культуре традиций либо инноваций мы уже делим культуру на традиционные и инновационные.

II. В основе типологии может лежать несколько критериев. Например, если в качестве критериев взять распространенность культуры в географическом и общественном пространстве, можно выделить два типа культур:

1. **Общечеловеческая, мировая культура** – культура всего населения планеты Земля («развитие человеческой культуры», «вклад в мировую культуру»).
2. **Локальная культура** – культура конкретного, исторически определенного общества (например, российская культура). Каждая локальная культура:
 - существует в определенном географическом пространстве (Восточная Европа и Сибирь);
 - в конкретную эпоху или в течение ряда эпох (с IX в. до настоящего времени);
 - имеет распространение среди определенного народа или ряда народов (российская культура – многонациональная, она вобрала в себя культуру многих славянских, угро-финских, тюркских и других народов);
 - обладает своими специфическими чертами и особенностями (положение между Востоком и Западом, коллективизм и т.д.).
 Рассмотрим некоторые типы культур подробнее.

2. Доминирующая культура, субкультура и контркультура

По критерию распространения культуры среди разных слоев населения выделяется доминирующую культуру, субкультуру и контркультуру.

Любое общество обладает доминирующей культурой – совокупностью ценностей, верований и традиций, которыми руководствуются большинство членов общества. И профессор, и рабочий, и подросток могут сказать, что они считают себя принадлежащими к российской культуре. Если попросить их назвать знаковые фигуры

российской культуры, от любого из этих людей мы можем услышать имена А.С. Пушкина, М.В. Лермонтова, Л.Н. Толстого.

Поскольку общество не однородно, в нем существуют **субкультуры** – культуры тех или иных слоев населения, воплощающие в себе отличие их образа жизни, мышления и поведения других социальных слоев.

Субкультуры бывают различных видов.

1. **Возрастные субкультуры:** детская и молодежная, субкультура людей зрелого возраста или пенсионного возраста. Так, люди старшего поколения ведут себя, одеваются, разговаривают иначе, чем молодежь.
2. **Этнические субкультуры** – субкультуры различных народностей. Например, москвичами считают себя не только русские, постоянно проживающие в Москве, но и представители других национальностей. Одни из них живут обособленно, создают землячества, имеют отчетливо выражаемые отличительные признаки, другие же, напротив, предпочитают не акцентировать внимание на своей инородности. Например, украинцы или белорусы практически не отличаются от русских, ведут тот же образ жизни, не составляют замкнутой корпорации, а вот айсоры (ассирийцы), несмотря на малочисленность, очень ревностно относятся к своим традициям: не утрачивают языка, постоянно встречаются друг с другом, практически не ассимилируются.
3. **Субкультуры города и деревни.** Образ жизни в городе и деревне существенно различается, поэтому городские и деревенские жители, как правило, неодинаковы по уровню образования (у горожанина больше шансов получить высшее образование), по степени следования традициям (сельская культура «традиционнее» городской), по подчиненности общественному мнению (горожан обращает на него внимания меньше), по манере речи, по стилю одежды.
4. **Корпоративные субкультуры.** Манера одеваться, привычка проводить свободное время, поведенческие, мысли, чувства и ценности в значительной мере зависят от того, к какой социальной прослойке принадлежит человек. Жизнь ученого отлична от жизни журналиста, учителя – от официанта, дворника – от шофера и т.д.
5. **Религиозные субкультуры.** В российских городах, где большинство людей исповедует православное христианство, такие

субкультуры часто представлены приверженцами других религиозных доктрин. Мусульмане, например, отмечают свои праздники, читают Коран, а евреи при этом россиянами и идентифицируются с российскими культурной традицией.

Иногда отход субкультуры от доминирующей культуры оказывается столь значительным, что приверженцы ее вступают в конфликт с существующими в обществе традициями и правилами жизни – таким образом, субкультура превращается в **контркультуру**. Нередко контркультуры возникают в слоях населения, противопоставляющих себя обществу – и в негативном, и в позитивном смысле. Например, представители преступного мира противопоставляют себя законопослушным гражданам, либо в среде творческой интеллигенции модернисты начала XX в. противопоставляли себя авторам-реалистам.

Установки контркультуры всегда противоположны основным принципам доминирующей культуры. Так, раннее христианство – контркультура по отношению к античной культуре, культура российского уголовного мира – контркультура по отношению к доминирующей российской культуре. Представители контркультуры стремятся создать новые правила поведения и ценности, знаки отличия своих носителей от всех остальных людей (преступники – уголовный жаргон, жизнь по «понятиям», татуировки и т.д.)

Иногда контркультура вытесняет со временем господствующую культуру и становится на ее место. В раннее Средневековье христианская культура вытеснила античную, став из контркультуры доминирующей культурой. Это происходит крайне редко, поскольку господствующая культура, как правило, значительно устойчивее своих «компонентов». Тем не менее, *доминирующая культура может вбирать в себя отдельные черты, свойственные контркультурам:* хиппи, в 1960-х гг. противопоставившие свою культуру доминирующей, в конце концов приняли ее, но их взгляды и ценности потребовали от доминирующей культуры стать более терпимой и раскрепощенной.

Отличия между суб- и контркультурами:

1. Субкультуры существуют *в рамках* национальной культуры, контркультуры *противостоят* доминирующей культуре и субкультурам.

2. Субкультура не претендует на то, чтобы превратиться в официальную доктрину, контркультура открыто противопоставляет себя господствующей культуре и **притязает на лидирующее положение.**

3. Народная, национальная, элитарная и массовая культуры

По двум критериям: **распространенности культуры среди привилегированных либо непривилегированных слоев населения** и по **степени традиционности** – выделяют народную (этническую), национальную, элитарную и массовую культуры.

Народная (этническая) культура

Народ – общность людей, которую объединяют происхождение, место проживания, язык, культура, общий исторический путь, единое самосознание (сознание своей принадлежности к данной общности) и единая культура.

Народная культура (этническая культура) – это культура, основанная на устной традиции и передаваемая из поколение в поколение в процессе непосредственных взаимодействий (совместных трудовых, обрядовых и т.п. действий).

Черты народной культуры:

1. Обычно она складывается как культура **устная**, но с распространением грамотности постепенно облекается в письменные формы (записываются сказки, песни и т.д.).
2. И **создателем**, и **потребителем** произведений народной культуры является народ.
3. В народной культуре выражается вековой опыт жизни и рационального ведения хозяйства в определенных природных условиях. Поскольку в наше время такой опыт востребован главным образом в сельском хозяйстве, она сохраняется в основном **в деревне**.
4. Народная культура **демократична и понятна всем**, в ее создании и распространении могут принять участие все желающие, она не носит коммерческого характера.
5. **Консерватизм, ориентация на сохранение «корней»** – характерные черты народной культуры.

6. Она, как правило, **анонимна** – это продукт творчества множества людей. При этом по своему исполнению элементы народной культуры могут быть индивидуальными (изложение легенды сказителем) или **коллективными** (народное шествие).
7. Народная культура имеет четкую **географическую привязку** к той или иной местности, ее особенности в значительной мере обусловлены **природной средой**. У народов, живущих в сходных природных условиях, обнаруживается много общего в культуре (так, культуры горцев Альп и Кавказа во многом похожи как с материальной, так и с духовной точки зрения).
8. Некоторые элементы народной культуры являются **символами самобытности народа** и патриотической привязанности к его истории: сарафан и самовар – у русских, овсяная каша и легенды о привидениях в замке – у англичан; клетчатая юбка и волынка – у шотландцев.

Национальная культура

Нация – общность людей, объединенных общими культурой, языком, самосознанием, исторической памятью.

Для национального самосознания важно, **к какой нации причисляет себя человек, а не к какому народу он принадлежит по крови**. Особенно это характерно для многонациональных государств. Так, есть понятие «обрусевшие немцы». Они считают себя принадлежащими к русской нации, поскольку восприняли именно русскую культуру, при том, что они сохраняют память о своем происхождении, свою религию, ряд обычаев и традиций, язык.

Национальная культура – это культура нации, как правило, формирующаяся на основе письменной традиции, которую признают своей все представители данной нации независимо от своего происхождения и места проживания (так, эмигрировав из России, человек может продолжать считать себя русским и русскую культуру – своей родной культурой).

А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, С.М. и В.С. Соловьевы, П.И. Чайковский – представители русской национальной культуры.

Характерные **черты** национальной культуры:

1. Средоточием ее является не столько деревня, сколько **город** (где находятся библиотеки, музеи и прочие учреждения культуры).

2. Ее произведения всегда имеют **авторство**.
3. Произведения этой культуры обладают **большой ценностью и уникальностью**, их значение не претерпевает со временем.
4. На основе подобных творческих процессов осуществляется **приобщение человека к родной культуре, ее обогащение и воспитание**.
5. Для приобщения к ценностям национальной культуры требуются **серьезные интеллектуальные усилия**.
6. В национальной культуре существует ряд **традиций**, но она постоянно **развивается** за счет привнесения в нее каждым поколением творцов чего-то нового, а также за счет контактов с культурами других наций.
7. Национальная культура **не носит коммерческого характера**.

Элитарная культура

Элита – это социальная группа, играющая главную роль в духовной, политической и экономической жизни общества. Элита **неоднородна** – политическая элита может совпадать или не совпадать с экономической, и достаточно редко она совпадает с творческой элитой (деятели искусства политикой занимаются нечасто – зато некоторые политики пишут мемуары, которые могут представлять значительную литературную ценность не только с исторической, но и с художественной точки зрения).

Элитарная культура – это культура элиты, создаваемая либо представителями самой элиты, либо по ее заказу профессиональными творцами (принадлежащими к творческой элите). Таким образом, **создатель** и **потребитель** культуры могут как совпадать, так и не совпадать.

Элитарной была, например, культура русского дворянства XVIII–XIX в. по отношению к культуре других слоев населения.

Черты элитарной культуры:

1. Элитарная культура всегда создается **на основе письменности** и воплощается в литературе и искусстве, науке и философии, социально-политическом и технологическом развитии общества.
2. Ее средоточием является **город** с его театрами, музеями, библиотеками, учебными заведениями.
3. Личное **авторство** ее произведений.

4. Автор стремится прежде всего не к известности или коммерческому успеху (эти цели могут казаться важными, но они вторичны), а к **творческому самовыражению**.
5. В рамках элитарной культуры производится **уникальные и неповторимые произведения**.
6. **Инновации** здесь имеют большее значение, нежели традиции.
7. Элитарная культура **опережает средний культурный уровень** своего времени, а потому она не всегда понятна всем и каждому. Для того, чтобы воспринять произведение элитарной культуры, нужно обладать достаточно высоким уровнем образования, а то и специальной подготовкой.

Массовая культура

Масса – это специфическая общность людей, которой свойственны усредненность духовных потребностей и управляемость (человек массы легко внушаем, легко принимает на веру то, что ему преподносят СМИ).

Массовая культура – совокупность явлений культуры XX–XXI вв., а также некоторые особенности производства культурных ценностей в современную эпоху.

Условия ее появления:

1. Развитие механизированного и автоматизированного крупного промышленного производства, участие в котором обрекает отдельного человека на роль «винтика в машине», а коллектив работников превращает в безликую массу.
2. Приобретение культурой коммерческого характера.
3. Развитие СМИ, облегчающих тиражирование культурной продукции.

Черты массовой культуры:

1. Культурная продукция рассчитана на **массовое тиражирование и потребление**.
2. Произведения нечасто обладают художественной ценностью, зато носят **развлекательный характер**, предельно **упрощены**, а потому понятны для любого человека.
3. Произведения не уникальны, а **стандартны**.
4. Массовая культура удовлетворяет сиюминутные запросы людей, на ее продукцию существует **мода**, которая быстро меняется.

5. Она всегда **коммерческая** – ее создатели и распространители работают ради получения **прибыли**, а не «из любви к искусству».
6. Поскольку «человеческая натура» всегда привлекают темы преступности, жестокости и секса, **литературные работы** прилежат к **эстетизация страшного, патологического и пошлого** (в последние десятилетия массовую культуру в последние двадцать лет вошли мэт, боевики, «ужастик», порнография... – и распространители подобных произведений, которые получают от их реализации прибыль, преподносят это как позитивное явление, как изображение «правды жизни»).

4. Восточная и западная культуры

Деление мира на Восток и Запад условно и осуществляется не по географическому критерию. Это философско-культурологические понятия, которые фиксируют два принципиально различных мировоззрения и пути культурного развития.

Восточный тип цивилизации и культуры возник с появлением первых цивилизаций. Цивилизационно-культурный тип Запада начал формироваться в античности и окончательно сложился в эпоху Нового времени.

Ряд культур занимает промежуточное положение между Западом и Востоком, обладая чертами обоих цивилизационно-культурных типов (Россия, Турция). Такие культуры называют «срединными» (в противовес **специфическим**, которые содержат в себе черты того или иного типа в чистом виде: французская и английская культуры – западные, индийская и арабская – восточные)

Сопоставим два типа цивилизации и культуры.

	Восточная культура	Западная культура
Страны	Азия, Африка.	Европа, Северная Америка, Австралия.
Характер культуры	Интровертная – направлена «внутрь», на духовное совершенствование человека.	Экстравертная – направлена «вовне», на познание и изменение окружающего мира.
Мемкультурные координаты	Изменчивость отдельных культур, слабость взаимодействия между ними.	Постоянное взаимодействие культур, внимание к опыту, накопленному в других культурах, готовность усваивать его.

<p>Характер миро-воззре-ния</p>	<p>Иррациональность, ми-стичность. ^{Уникальная стоимость} Искусство и эмоции преобладают над разумом. Наука отстает от западной (искусство, а также отрасли науки ^{на западе студентские аспирантских работ} // http://www.pedagogika.ru)</p>	<p>В античные времена рационализм и мистицизм сосуществовали, в Средние века преобладал иррационализм. Начиная с Нового времени культура и мировоззрение характеризуются рациональностью, стремлением искать всему разумное объяснение. Наука играет в обществе и культуре значительную роль.</p>
<p>Характер искусства</p>	<p>Не всегда реалистичное, символическое. Ему присущи яркость, декоративность. Существует целый ряд канонов, следование которым обязательно.</p>	<p>Вплоть до второй половины XIX в. отличается реалистичностью и большей строгостью, нежели восточное. В античности и Средневековье существовали каноны, начиная с эпохи Возрождения их роль постепенно уменьшалась и в XX–XXI вв. она очень невелика.</p>
<p>Отношение к тради-циям</p>	<p>Традиционная консервативная культура – велика роль традиций и обычаев, передающихся из поколения в поколение. Человек неуловительно следует общепринятым образцам поведения. Характерны подражание предкам и послушание, почитание авторитетов. Перемены пугают людей.</p>	<p>Античность и Средние века – традиционная культура. Новое и Новейшее время – инновационная культура: прогресс, быстрое изменение условий жизни, активность, поощрение творчества, временами – отход от общепринятых правил и норм, развенчание авторитетов. Перемены скорее радуют, чем пугают, с ними часто связывают надежды на лучшее будущее.</p>
<p>Отношение к религии</p>	<p>Велика роль религии в духовной, политической и повседневной жизни. Наиболее распространенные религии – буддизм и ислам. Большинство обществ не отличаются терпимостью к представителям иных кон-фессий и атеистам. ^{Вернуться в начало учебника} http://www.uchebniки.ru</p>	<p>В античности роль религии значительна, но не чрезмерна, в Средние века – огромна. Начиная с эпохи Возрождения культура постепенно приобретает светский характер. Наиболее распространенная религия – христианство. Античное искусство было веротерпимо, для Средних веков и раннего Нового времени характерны религиозные предрассудки и даже войны. С XVIII в. до настоящего времени веротерпимость возрастает. Современное западное общество достаточно толерантно к представителям различных конфессий.</p>

Отношение к природе	<p>Человек соотносит свою деятельность с природой, максимально сближаясь к окружающей среде. Несмотря на это он остается частью природы.</p>	<p>Человек относится к природе по-разному, преобразуя природу по своему усмотрению – и не считаясь с последствиями этого преобразования. От природы человек отделяет и даже противопоставляет себя ей.</p>
Отношение к человеку	<p>Преобладание коллективного начала над индивидуальным. Интересы человека подчинены интересам семьи, общества и государства. Отсутствует понятие личной свободы и прав человека (даже если они декларируются в конституциях). Общественное мнение имеет огромную силу.</p>	<p>В античности – гармоничное сочетание коллективного и индивидуального начал. В Средние века коллективизм преобладал. В Новое и Новейшее время развивается индивидуализм, появляются понятия свободы личности и прав человека. Общественное мнение не является для человека решающим при планировании своей жизни и выборе образцов поведения.</p>
Структура общества	<p>Общество делится на устойчивые социальные слои, существующие веками. Человек всю жизнь принадлежит к тому сословию, касте и т.д., в котором появился на свет. Перейти из одного социального слоя в другой либо невозможно, либо очень трудно. Нелегко также поменять место жительства и род занятий.</p>	<p>В античности и Средние века поменять свой социальный статус, место жительства и род занятий было сложно, существовала устойчивая социальная структура. В Новое и Новейшее время социальные слои быстро возникают и исчезают, человек из одного социального слоя может перейти в другой (получив образование, сделав карьеру), нетрудно поменять место жительства и род занятий.</p>
Политическая система	<p>Восточная деспотия – неограниченная и освященная религией власть главы государства, который является для подданных непререкаемым авторитетом и предметом поклонения.</p>	<p>В античные времена в большинстве полнцов существовала республиканская форма правления, появилось понятие демократии. В Средние века и Новое время – в основном монархии (различесодальные, сословно-представительные, абсолютные). С конца XVIII – начала XIX в. в результате революций абсолютные монархии сменяются республиками и конституционными монархиями. Для современного Запада характерны правовое государство и демократия.</p>

Вернуться в каталог учебников
<http://учебники.информ2000.ru/>
<http://uchebniki.spb.ru/>

<p>Система производства</p>	<p>Преобладающая отрасль – сельское хозяйство. Уникальная стоимость на заказ студента аспирантских работ // экстенсивный характер. Промышленность развивается «вширь» – за счет увеличения посевных площадей, постройки гигантских предприятий и т.д. при сохранении прежнего уровня технологического развития.</p>	<p>В античность и Средние века преобладающая отрасль – сельское хозяйство, большинство населения проживает в сельской местности. В Новое время промышленность интенсивно становится ведущей отраслью, большинство населения концентрируется в городах. В XX в. большую роль в экономике начинает играть сфера услуг. Хозяйство первоначально носило экстенсивный характер, но начиная с XIX в. постепенно преобразуется в интенсивное – то есть развивается в основном за счет новых технологий при прежних размерах производства.</p>
<p>Модель развития</p>	<p>Устойчивая, стабильная, и неизменная, может быть изображена в виде спирали. Культурные, экономические, социальные и политические отношения не меняются веками и тысячелетиями.</p>	<p>Неустойчивая, изменчивая подвижная. Развитие поступательное и прогрессивное, от более простых форм к сложным и передовым. Оно может быть изображено в виде лестницы. Культурные, экономические, политические и социальные отношения в античные времена и Средние века менялись медленно, в Новое время темпы развития ускоряются, и в XIX–XX вв. все вышперечисленное меняется в течение жизни одного поколения (иногда – не по одному разу).</p>

Несмотря на различия, существует определенное сходство культурного развития Востока и Запада.

1. Совпадение ряда художественных канонов в восточном и западном искусстве (например, в античной, византийской, индийской, тибетской живописи и скульптуре идеалы человеческой красоты строились на одних и тех же принципах: размах рук равен росту, лицо равно длине кисти, и т.д.).
2. И Восток, и Западшли от язычества к созданию сложных религий, охватывающих многие страны и этносы.
3. Сходство в развитии философских идей, в содержании художественных произведений – это можно объяснить тем, что любого

человека волнуют «вечные» вопросы: что такое добро и зло, в чем смысл человеческой жизни, как люди должны относиться друг к другу и т.д.

Укажите стоимость
написания на заказ
студенческих и аспирантских
работ
http://

учебники.информ2000.рф/

5. Исторические типы культур

Культуры, близкие в пространстве или времени, часто обладают сходными чертами. Это связано как со взаимовлиянием культур, так и со сходством исторических и природных условий их существования. По критериям локализации культур в пространстве и времени можно выделить ряд исторических типов культур:

1. **Первобытная культура** (с момента возникновения человечества до возникновения цивилизации в том или ином регионе).
2. **Древневосточная культура** (III тыс. до н.э. – начало н.э.) государства от Северной Африки до Юго-Восточной Азии (от Карфагена до Японии).
3. **Античная культура**, делящаяся на культуру Древней Греции и Древнего Рима (I тыс. до н.э. – V в.н.э.).
4. **Средневековая культура** (V–XVI вв.).
5. **Культура Нового времени** (индустриальная культура) (XVII в. – 1910-е гг.).
6. **Культура Новейшего времени** (постиндустриальная культура, современная культура) – от окончания Первой мировой войны (начало 1920-х гг.) до наших дней.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое феноменологическое и типологическое описание культур?
2. Приведите примеры выделения различных типов культур в зависимости от того или иного критерия.
3. Дайте определения понятиям «доминирующая культура», «субкультура» и «контркультура». Чем контркультура отличается от субкультуры? Всегда ли контркультура отрицательна?
4. Охарактеризуйте народную (этническую), национальную, элитарную и массовую культуры. Приведите примеры авторов и произведений в рамках каждой из этих культур.

5. По какому критерию выделяются восточная и западная культура?
В чем отличие ^{узнаете стоимость диплома}средней культуры от специфической?
6. Охарактеризуйте ^{узнаете стоимость диплома}восточный и западный типы культуры.
7. Какие исторические ^{узнаете стоимость диплома}типы культуры Вы знаете?
<http://учебники.информ2000.pdf>
<http://parisat-diplom.shtml>

Рекомендуемая литература

Основная

- *Культурология: учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М., 2008.
Раздел IV. Главы 12–14.

Дополнительная

- *Антология культурологической мысли / Под ред. С.П. Мамонтова, А.С. Мамонтова. М., 1996.
- Белик А.А.* Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.
- Бердяев Н.А.* Судьба России. М., 1990.
- Бердяев Н.А.* О культуре // *Философия творчества, культуры и искусства.* М. 1994.
- **Быкова Э.В.* Культура народная, элитарная и массовая. М., 2005.
- Вебер А.* Кризис европейской культуры. СПб., 1999.
- Вебер М.* Избранное. Образ общества. М., 1994
- Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. М., 1991.
- Кертман Л.Я.* История культуры стран Европы и Америки. Основные вопросы теории культуры. М., 1987. Гл. 1.
- Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
- Путинцов Б.Н.* Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
- **Розанов В.В.* Религия. Философия. Культура. М., 1990.
- Русские: Народная культура (история и современность). Т. 4. Общественный быт и праздничная культура. М., 2000.
- Сорокин П.* Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
- Тойнби А.Дж.* Постыжение истории. М., 1991.
- Фрейд З.* Неудовлетворенность культурой. М., 1990.
- Элита и этнос Средневековья. М., 1995.
- Элитарное и массовое в русской художественной культуре. М., 1996.
- Ясперс К.* Смысл и назначение истории. М., 1997.
<http://учебники.информ2000.pdf>
учебники.shtml

РАЗДЕЛ 2. МИРОВАЯ КУЛЬТУРА

Узнайте стоимость

написания на заказ

студенческих и аспирантских

работ

<http://>

ЛЕКЦИЯ 21. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В РАМКАХ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

План

1. *Культурогенез и характерные черты первобытной культуры.*
2. *Материальная культура первобытных людей.*
3. *Первобытное искусство.*
4. *Духовная культура первобытных людей.*

1. *Культурогенез и характерные черты первобытной культуры*

Культурогенез – это процесс возникновения культуры.

Культура появилась **одновременно** с появлением человека.

Проблема происхождения человека до сих пор не решена.

Современная наука считает, что скорее всего у современных человекообразных обезьян и предков человека был общий предок, обитавший в Африке.

В животном мире программы поведения передаются из поколения в поколение генетическим путем – то есть наследуются.

У предков человека возникла необходимость **негенетической передачи программ поведения** каждому новому поколению, и человек стал осуществлять эту передачу с помощью новой, **сверхприродной реальности** – культуры – в ходе **осуществления деятельности в коллективе**.

Опыт, который нельзя унаследовать генетически:

- знания о способах деятельности (об изготовлении орудий труда);
- знания о мире (как материальном – повадки животных, так и духовном – мифология, верования);

- представление о правилах поведения в обществе;
- способы общения с себе подобными (язык).

Развитие культурных и трудовых навыков меняло предков человека биологически. Увеличился объем мозга (чтобы справляться с большим количеством сложной информации), развилась асимметрия полушарий мозга (левое полушарие отвечает за абстрактное мышление, правое – за воображение), возникло хождение на двух задних конечностях (чтобы освободить передние для орудий труда), менялось строение кисти, развивались органы речи.

Таким образом, предок человека вышел за рамки данной ему природой, и только благодаря труду и развитию культуры стало возможным появление ок. 40 тыс. лет назад нового биологического вида – Homo Sapiens (Человека Разумного), который не только использует данную природой, но и преобразует ее. Больше ни одно живое существо не создает для себя искусственной среды обитания.

Отметим следующие характерные черты первобытной культуры:

1. **Синкретизм** (греч. syncretis – соединение) – единство, нерасчлененность ее форм.
2. **Бесписьменность.**
3. **Медленность накопления информации.**
4. **Слабые темпы культурного развития.**
5. Первобытная культура была **традиционной** (каждый человек обязан был следовать установленным в обществе нормам).
6. Человек был частью коллектива, вне которого он не мог существовать. **Индивидуальное полностью подчинено коллективному.**
7. Человек **не отделил себя от природы**, от которой всецело зависел, но считал себя ее частью. Природа была для него живым существом.

Вернуться в каталог учебников
<http://учебники.информ2000.рф/>
учебники.shtml

2. Материальная культура первобытных людей

Историю первобытного общества принято делить на три периода в зависимости от материала, из которого изготавливаются орудия труда:

- *каменный век* (существование человека до кон. IV тыс. до н.э.);
- *бронзовый век* (III тысячелетие до н.э.) – это тоже время существования древневосточных государств;
- *железный век* (с I тысячелетия до н.э. по I тыс. н.э.) – это время возникновения античной культуры и существования древневосточных культур параллельно с обществами, все еще находящимися на первобытной стадии развития).

Древнейшие люди знали две **формы хозяйства**. Первоначально они добывали средства к существованию благодаря *охоте, рыболовству и собирательству* – хозяйство, таким образом, было **присваивающим** (человек берет все необходимое ему для жизни от природы). Около 10 тыс. лет назад хозяйство стало **производящим** (человек сам создает то, что ему нужно для жизни): появились *земледелие и скотоводство*, затем от них отделилось *ремесло*. Хозяйство человека остается производящим вплоть до наших дней.

Первобытный человек сделал ряд **открытий**, ставших важнейшими условиями его дальнейшего развития. Первым таким открытием, позволившим ему начать преодоление зависимости от природы, стало **овладение огнем** – огонь давал тепло, свет, способы приготовления пищи, отпугивал животных, позволял изготавливать некоторые необходимые вещи (обжигать керамику). Другое важнейшее достижение первобытного человека, без которого невозможно его дальнейшее развитие – это изобретение **капса**.

Первыми искусственными вещами, которые начали создавать предки человека, были **орудия труда**, все более и более усложнявшиеся (рубило, скребок). Позже появляется **оружие** (дубина, копье, гарпун, лук и стрелы), а с возникновением земледелия – **орудия труда для обработки земли** (мотыга, лопата, плуг). Усложнялась и **техника изготовления орудий труда**. Если сначала это был удар для заострения рабочего конца орудия, то потом появились сверление, пиление, шлифовка, а с освоением металлов – ковка и литье.

Для защиты своего тела от **различных воздействий** окружающего мира человек создавал **одежду и обувь**, которая очень сильно различалась в зависимости от природных условий – от набедренных повязок до меховых комбинезонов, от сандалий до сапог. Сначала одежда изготавливалась из шкур, листьев, коры растений и т.д., затем человек научился изготавливать нити из шерсти и волокон растений – возникли **вязание, прядение и ткачество**.

Для перемещения в пространстве человек начал создавать первые **транспортные средства** – сначала это были лодки, с приручением животных и изобретением колеса появились повозки.

Жилища первобытных людей менялись со временем – пещеры, которых не так уж много в природе, очень быстро сменились наземными жилищами, изготавливаемыми из листьев, бревен, костей, шкур, камней. Жилище служило защитой от воздействий природы, а также являлось убежищем и местом отдыха. Поскольку человек – существо общественное, жилища объединялись в **поселения** (в некоторых из них могло жить до нескольких тысяч человек), в случае, если коллективу грозила опасность со стороны других людей, строились **укрепления**.

С развитием религиозных представлений человек начал возводить особые сооружения для культовых целей. Они, как правило, отличаются огромными размерами, поэтому древние греки называли их **циклоническими** (они думали, что их построили великаны-циклопы, а не их собственные предки несколько тысячелетий назад). В наше время такие сооружения называются **мегалитическими** (греч. «мегалит» – большой камень). Их виды:

- **менгир** – отдельно стоящий каменный столб;
- **дольмен** – сооружение из больших камней, похожее на дом;
- **кромлех** – круг из каменных блоков или плит (наиболее известный кромлех – Стоунхендж).

3. Первобытное искусство

Памятники искусства с одной стороны, были связаны с **повседневной жизнью людей** (первобытные люди изображали в той или иной форме основном то, с чем непосредственно сталкивались), с другой стороны, искусство было теснейшим образом связано с **верованиями**, с третьей стороны – человек уже на ранних этапах своего развития чувствовал **потребность в творческом самовыражении и в украшении вещей**, чтобы они были не только полезны, но и радовали глаз.

Главным объектом **изобразительного искусства** (живописи и скульптуры) первоначально были **животные**. Человек не отделял себя от природы. В роду первобытных людей считалось, что сго

члены являются потомками его или иного животного (род медведя, род волка и т.д.) – и охотой на этого животного. Охота была важнейшим способом добывания пищи, и изображая сцены охоты, люди отражали свою повседневную жизнь. В пещерах появились «наколдовывающие» себе удачную охоту.

Чуть позже широко распространились женские фигурки из камня и кости с гипертрофированными формами тела – так называемые «веныры», связанные с культом матери-прародительницы, характерного для матриархата (главную роль во многих первобытных обществах играли не мужчины, а женщины).

По мере развития религиозных верований появились изображения различных **идолов**, и лишь в очень развитых культурах мы можем увидеть **изображения окружающей природы**. Так, в Малой Азии в поселении Чатал-Гуюк VII–VI тыс. до н.э. есть изображение извергающегося вулкана, который находится в 200 км. от этого поселения. Заметим, что для Чатал-Гуюка характерен очень высокий уровень развития: это было укрепленное поселение земледельцев, в котором были прирученные животные, а изобразительное искусство жителей этого поселения было весьма развитым.

Особая область изобразительного искусства первобытных людей – **орнамент**. Орнаментом могло покрываться оружие, одежда и различные предметы обихода. Так, керамика людей, населявших Европу, нередко покрывалась ямочным, гребенчатым и шнуровым орнаментом.

Помимо изобразительного искусства большую роль в жизни человека играли **музыка и танец**. Танец возник из ритуальных действий. Его движения воспроизводили и повадки животных, и движения охотников, этих животных убивающих. Музыка включала в себя возгласы, крики, имитацию звуков природы (криков птиц и животных, шума воды), а также звуки, воспроизводимые искусственно созданными инструментами.

4. Духовная культура первобытных людей

Одно из важнейших отличий человека от животного – наличие **речи**. Она возникла из тех **звуков**, которые издавали предки человека, выражая радость, неодобрение, подавая сигнал об опасности и т.д.

Комбинации этих звуков со временем преобразовались в слова, а слова стали объединяться во фразы. Язык первобытного человека еще достаточно примитивен, и он пользуется, помимо звуков и слов, **мимикой** и **жестами**.

Нерасчлененной формой сознания первобытного человека был **миф**, включавший в себя зачатки религии, память о произошедших событиях, первые знания о мире и т.д. В мифах закреплялись и освящались практические сведения о мире и навыки хозяйственной жизни.

Для того, чтобы выжить, первобытному человеку приходилось изучать окружающий мир – повадки животных, съедобные растения и грибы и т.д. С возникновением земледелия необходимыми стали знания о природных циклах, погоде, свойствах почв и т.д. Для лечения ран и болезней магических обрядов хватало далеко не всегда – необходимы были и лекарства. Так появлялись знания **практического характера**.

Отношения между людьми надо было как-то регулировать – возникли **правила поведения и нормы морали**. Знания и опыт деятельности следовало передать каждому новому поколению – это осуществлялось с помощью **традиций и обычаев**.

Кроме того, у первобытного человека возникали вопросы, не связанные с повседневной жизнью. Почему на небе есть солнце и луна? Кто зажигает звезды? Откуда появился я и мои предки? Человек искал ответы на эти вопросы в явлениях окружающего его мира, не всегда находил их – и он стал объяснять многое из происходящего действиями сверхъестественных сил и пытаться воздействовать на сверхъестественные силы определенными ритуалами – так возникали первые религиозные представления и религиозные действия.

Для первобытных религий характерен **политеизм** (многобожие). Сверхъестественные силы могут считаться добрыми или злыми, и человек стремится с помощью определенных действий расположить их к себе или защитить себя от их гнева – поэтому жизнь первобытного человека проходила в выполнении множества **ритуалов** (религиозных обрядов), которые представлялись ему столь же необходимыми как трудовые действия. Появились и **посредники между людьми и сверхъестественными существами** – шаманы-жрецы.

Ранние формы религии:

- тотемизм (индейские тотемы «его род») – вера в происхождение рода от предка-животного (ребёнка);
- анимизм (лат. anima – душа) – вера в существование души у каждого человека, существа и предмета;
- магия (греч. «волшебство») – совершение определенных действий (ритуалов) для воздействия на окружающий и сверхъестественный мир;
- мантика (лат. «гадание») – вера в гадания и предсказания;
- фетишизм (франц. «талисман») – поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства (талисманам).

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое культурогенез? Почему в первобытном обществе появилась культура?
2. Назовите основные черты первобытной культуры.
3. Какие формы хозяйства существовали у первобытного человека?
4. Охарактеризуйте материальную культуру первобытных людей.
5. Что такое мегалитические сооружения и какие их виды Вы знаете?
6. Какие формы первобытного искусства Вам известны? Приведите примеры произведений первобытного искусства.
7. Назовите и охарактеризуйте сферы духовной культуры, возникшие у первобытного человека.
8. Какие ранние формы религии Вам известны?

Рекомендуемая литература

Вернуться в каталог учебников
<http://учебники.информ2000.рф/>
<http://uchebniki.ru/>

*Культурология: История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2007 (или другое издание). С. 25–41.

Дополнительная

Алексеев В.П., Першица А.И. История первобытного общества. М., 1999.

- Еремеев А.Ф.* Происхождение искусства. М., 1970.
- Ламберт Д.* Доисторический человек. Кембриджский путеводитель. Л., 1991.
- Левы-Строс К.* Первобытные цивилизации. СПб., 1994.
- Морган Л.Г.* Древнее общество. Л., 1933.
- Померанцева Н.А.* Первобытное искусство. М., 2006.
- Семенов В.А.* Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. СПб., 2008.
- **Степанов А.С.* Очерк истории мировой культуры. М., 2000.
- Тайлор Э.Б.* Первобытная культура. М., 1989.
- Токарев С.А.* Ранние формы религии. М., 1990.
- Художественная культура первобытного общества: хрестоматия. СПб., 1994.

Вернуться в каталог учебников
[http://учебники.информ2000.pdf/
учебники.shtml](http://учебники.информ2000.pdf/учебники.shtml)

ЛЕКЦИЯ 2.2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Узнайте стоимость написания
на заказ студенческих и
аспирантских работ

[http://](http://www.сайт.рф/)

[учебники.информ2000.рф/](http://www.сайт.рф/)

1. Особенности древневосточной культуры.
2. Культура Древнего Египта.

1. Особенности древневосточной культуры

Говоря о древневосточной культуре, мы имеем в виду культуру цивилизаций, существовавших географически в полосе от Северной Африки (Египет, Карфанген) до Юго-Восточной Азии (Китай и Япония), а хронологически – от IV тыс. до н.э. до начала нашей эры. Эти культуры характеризовались рядом особенностей:

1. Многочисленные пережитки первобытности (семейная община – в социальной сфере, остатки тотемизма – в религии и т.д.).
2. Зависимость человека от природы и его включенность в природу порождали зависимость культурного развития от окружающей среды:

- **Материальная культура.** Характер хозяйства определялся природными условиями. Страны Древнего Востока находятся в теплом климатическом поясе (15–40 градусов северной широты), часто – в долинах крупных рек, в районах с плодородными почвами – поэтому все древневосточные культуры были земледельческими (а если и возникали как скотоводческие, то быстро оседали на землю, например, древние евреи).
- **Духовная культура.** Мифология и религия должны были объяснить происхождение мира: земли, неба, светил, растений, животных и человека; они же должны были объяснить и природные явления, с которыми тесно связаны земледельческие циклы и повседневная жизнь: разливы рек, смену времен года, засухи и наводнения.
- **Искусство.** Для египетской архитектуры характерны достаточно строгие формы, барельефы, как правило, едва выступают из поверхности камня, краски живописных изображений достаточно спокойные. Это связано с тем, что в Египте очень

много солнца, нет лесов – живопись и рельефы будут хорошо видны при любом освещении, а контуры зданий и статуй четко прослеживаются в любое время года. Природа Индии – это джунгли с изобилием растений и животных и яркими красками, поэтому здания, чтобы не «потеряться» среди столь богатой природы, роскошно декорируются, барельефы сильно выступают из поверхности камня, а для живописных изображений характерны очень яркие краски.

3. Начало активного воздействия человека на природу – создаются системы орошения, вырубается леса, осушаются болота и т.д.
4. Начало **организованной производственной деятельности**, дальнейшее развитие земледелия и скотоводства, появление ремесла и торговли.
5. Появление **государства** – особой формы организации власти над населением определенной территории.
6. Появление нового типа поселений – **городов** – административных, хозяйственных и культурных центров, как правило – укрепленных.
7. Формирование **нового типа общественных отношений**, основанном на социальном и имущественном неравенстве и зависимости одного человека от другого (богатые и бедные, свободные и рабы.)
8. **Мифологическая форма сознания** характерна для всех древневосточных цивилизаций. Хотя религия, наука, искусство уже обособляются от мифологии, все же они сохраняют тесную связь с ней (существуют мифы о богах, художники и скульпторы любят изображать мифологические сцены и т.д.).
9. **Наличие канона** – обязательных правил изображения того или иного существа, предмета или сюжета (так, богов надо было изображать непременно с определенными атрибутами, в определенных позах: Вернуться в каталог учебников **Индия изображалась многорукой и танцующей**). Канон обеспечивает преемственность культурной традиции, узнаваемость изображенных персонажей – но сковывает творческую инициативу художника, архитектора, писателя.
10. **Консерватизм и традиционность** – из века в век каждая из этих культур строилась на одних и тех же началах, ценностях, традициях и канонах.

11. Часто (хотя и не всегда) произведения культуры анонимны – это связано с колоссальными масштабами их создания (мы не знаем, кто построил большинство пирамид, но знаем имя Имхотепа – строителя пирамиды Хеопса).
12. Во всех древневосточных цивилизациях появилась письменность, но ее знаки изображали не отдельные звуки, а слоги либо слова (египетские и китайские иероглифы, клинопись Междуречья). Овладение таким письмом требовало огромных усилий и затрат времени – ведь знаков было сотни и тысячи – и было доступно лишь очень узкому кругу жрецов и вельмож. Таким образом, большая часть населения приобщиться к письменной культуре не могла.
13. Культура древневосточных цивилизаций была тесно связана с особенностями экономики и социально-политическим строем:
- Многие мифы и верования объясняют происхождение земледелия, скотоводства и ремесла, социального неравенства.
 - Степень приобщения к культуре зависела от того положения, которое человек занимал в обществе. Например, жрец обязан был быть грамотным, знать основы математики и астрономии, иметь представление о прошлом своей страны – помимо того, что он знал священные тексты и умел производить определенные обряды. Найти же грамотного простоллюдина было крайне сложно.
 - Деспотическая форма власти монархов накладывала свой отпечаток на культуру. Существовал канон, как следует изображать монарха (выше остальных людей, красивым внешне). Произведения литературы и искусства должны были восхвалять монархов. Многие сохранившиеся сооружения так или иначе связаны с ними (руины дворцов, гробницы, статуи), именно для увековечения своей памяти монарх мог создавать те или иные произведения культуры (рельеф на Бехистунской скале). Практически во всех культурах существовало представление о том, что монарх получил от богов, его действия объяснялись божьей волей, существовали легенды о божественных основателях царской династии, а кое-где монархи сами объявлялись богами.

Рассмотрим культуру стран Древнего Востока на примере Древнего Египта.

2. Культура Древнего Египта

Узнайте стоимость написания

Самоназвание страны – *Уа Ке́мэ* «Черная земля». Во второй половине IV тыс. до н.э. в Египте существовали два больших государства, которые вскоре объединились в два царства – Верхний Египет и Нижний Египет. Ок. 3000 г. до н.э. царь Верхнего Египта Нармер (или Менес) объединил государство, победив царя Нижнего Египта. Столицей стал город Мемфис, несколько веков спустя столица переместилась в Фивы. Весь Египет был поделен на номы (области). Впоследствии было несколько периодов, когда Египет распадался, но всякий раз он довольно быстро объединялся вновь.

Это объяснялось тем, что в стране существовала **потребность в сильной единой власти** – поскольку земледелие всецело зависело от ежегодных разливов Нила, необходима была **единая ирригационная система** в пределах всей долины. Создать такую систему могло только государство.

Египетский царь назывался **фараоном**. Власть его была никем и ничем не ограничена, он считался сыном бога и сам обожествлялся. В истории Египта было несколько женщин-цариц. Одна из них – знаменитая Хатшепсут. Она узурпировала власть, которая должна была достаться ее пасынку, будущему Тутмосу III. Чтобы укрепить свои права на трон, она объявила себя не царицей, а фараоном, приняла мужское имя Мааткара (Богиня правды Маат – душа Ра), ее часто изображали в виде мужчины – в соответствующей одежде и привязанной бородой.

Религия и мифология

Единой системы верований у египтян не было. Помимо богов, которым поклонялись *во всем Египте*, существовало множество **местных божеств**.

Многие боги выполняли одну и ту же функцию. Например, главный бог Египта – бог Солнца – как «Восходящее Солнце» назывался *Хепри*, как «Солнце в зените» – *Ра*, как «Солнце перед закатом» – *Атум*. Позже появилось еще два названия солнечного бога – *Амон* и *Атон*.

Боги были **лицетворением и различных природных явлений, и явлений общественного порядка**. Так, одним из важнейших

богов был *Птах* – бог воды и земли, одновременно – покровитель искусств и ремесел. узнайте стоимость написания на заказ студенческих и

Египтяне объясняли **происхождение мира** следующим образом. Сначала существовал бог *Нут* – первобытный водный хаос. Из него возник бог солнца Ра. http://учебники.информ2000.ru/ **Оригинальный** первую пару богов-супругов – бога воздуха *Шу* и богиню влажности *Тэфнут*. От них родились *Геб* – бог Земли и *Нут* – богиня неба, которые, в свою очередь, породили еще две пары братьев и сестер (и супругов одновременно): *Осириса* и *Исиду*, *Сета* и *Нефтиду*.

Осирису поклонялись как богу умирающей и воскрешающей природы. *Исида* (Изида) – богиня плодородия, воды и ветра, супружеской верности и материнства. Сын Исиды и Осириса – бог солнца *Гор*, побеждающий силы мрака, покровитель власти фараона.

Миф об Осирисе занимал важное место в религиозных представлениях египтян, объясняя и **загробную жизнь**, и **земледельческий цикл**. Осирис научил египтян возделывать землю (происхождение земледелия объясняется даром бога). Его убил его брат, злой *Сет*, бог пустыни и суховея, с 72 своими слугами (каждый год перед разливом Нила наступает засуха, длящаяся 72 дня). Исида горько оплакивала мужа, ее слеза упала в Нил и началось наводнение (так египтяне объясняли ежегодные разливы Нила). Сын Осириса и Исиды *Гор* вызвал *Сета* на поединок и победил его, а после этого воскресил отца (каждый год природа умирает во время засухи и воскресает после разлива Нила). Осирис не вернулся на землю, а стал царем мертвых, а царем живых стал *Гор*.

Боги, как правило, имели своих **священных животных** и изображались с головами животных либо в виде животных – это пережиток анимизма. Египтяне поклонялись кошкам, змеям, крокодилам, навозным жукам (скарabeям) и другим животным, а также деревьям и растениям (лотос). Вернуться в каталог учебников

В правление фараона *Амнептепа VI* (XIV в. до н.э.) произошла **религиозная реформа**, http://учебники.информ2000.ru/ **установившая единобожие**. Он ввел новый государственный культ, объявив истинным божеством солнечный диск под именем *Амона*. Почитание старых богов запрещалось, имущество их храмов было конфисковано. Столицей государства стал город Ахетанон, а фараон принял имя *Эхнатон* (угодный Атому). Цель реформы – попытка сломить невероятно усилившееся к

этому времени жречество. Она оказалась неудачной. При втором преемнике Эхнатона, Тутанхамоне, произошло возвращение к старым верованиям.

Важнейшей чертой культуры Древнего Египта был своеобразный **заупокойный культ**. Каждый человек, согласно верованиям, обладал несколькими важнейшими характеристиками: *Сах* – тело, *Шунт* – тень, *Рен* – имя, *Ах* – привидение, *Ба* – сущность. Ведущую роль играла *Ка* – душа человека, являющаяся его бессмертным двойником. Она когда-нибудь вернется в тело, и человек воскреснет. Тело к этому времени необходимо сохранить – поэтому среди обеспеченных слоев населения была широко распространена **мумификация**. Чтобы мумия лучше сохранялась и ее никто не тревожил, строилась **усыпальница**, в которой помещали все предметы, «нужные» в загробном мире. Так, вместе с фараонами хоронили огромное количество материальных ценностей. Все их гробницы были разграблены еще в древности. Исключением стала лишь гробница Тутанхамона, которую в начале XX в. нашли археологи.

Архитектура и изобразительное искусство

Важнейшие сооружения древнеегипетской архитектуры – **пирамиды** (гробницы фараонов). Первая пирамида фараона Джосера была ступенчатой (символизируя устремленную в небо лестницу, по которой душа постепенно поднималось к богам; ту же идею выражает Вавилонская башня-зиккурат). Затем пирамиды стали строить с гладкими стенами – это обозначало стремительный, мгновенный взлет ввысь.

Самая знаменитая и самая значительная по размерам – пирамида фараона Хеопса. Высота ее составляет 146,6 м, а площадь – около 55 тыс. кв.м. Она сложена из гигантских известняковых камней, вес каждого из них 2–3 тонны. Рядом находятся фараоны Хефрена и Микерина. Строительство пирамид требовало огромных материальных затрат, знания большого количества рабочих и деспотической власти, которая могла бы заставить огромную массу людей осуществлять подобное дело. Бесконечно пирамиды возводиться не могли – власть фараонов в конце концов ослабла, хозяйство оказалось в кризисе, выяснилось, что от грабителей пирамиды не защищают – и от их строительства отказались. Перед заупокойными храмами

и пирамидами ставили сфинксов: каменное изображение существа с головой человека и телом льва. Унаблюдать единственность негироминие заказ студенческих и аспирантских работ

Самый большой сфинкс в Египте – сфинкс в Гелиополе. Он режет пирамиду Хефеста. Он высечен из одной скалы: его голова в 30 раз больше человеческой, а длина тела достигает 57 м.

Храмы, посвященные богам либо фараонам, строились из камня либо высекались в скалах. Они были очень массивными, с толстыми стенами, большими внутренними дворами и залами. Стены храмов покрывали рельефы и роспись. Ворота часто оформлялись в виде **пилон**ов – двух башен с узким проходом между ними.

Колонны храмов могли быть трех видов: с капителью без украшений, с капителью в виде цветка лотоса, или в виде связки папируса.

Храмы, посвященные богам, украшались **статуями богов**, а посвященные фараонам – **статуями фараонов**. Лица статуй были спокойными, эмоции на них не отражались. Для фигуры предписывалось две позы: она могла сидеть, положив руки на колени, или стоять – при этом одна нога была на полшага впереди второй. Часто, если изображался фараон, одна согнутая рука, держащая скипетр, лежала на груди.

Египетской культуре было присуще **стремление к синтезу архитектуры и скульптуры**, а также **умение учитывать особенности географической среды и характер освещения**. Яркий пример тому – шумокопный храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, высеченный в виде террас в скалах (в древности эти террасы были увиты растениями – на них располагались сады), украшенный более чем 200 скульптур. Примечательно, что строил его фаворит царицы Сенмут.

Роспись и рельефы, покрывавшие стены гробниц, в деталях воспроизводили картины и благополучной жизни в царстве мертвых, и повседневной земной жизни. Одежда, предметы быта, оружие и т.д. изображались **очень реалистично и подробно**.

Канон требовал, чтобы голова и ноги человека изображались в профиль, плечи и глаз – в фас. Все фигуры были застывшими в определенных позах, лица – невозмутимы, не передавались эмоции. Показывать объем и перспективу египтяне не умели. Согласно канону, боги или фараон изображались в 2–3 раза больше остальных людей. Фараон изображался непременно молодым и прекрасным –

сколько бы лет ему ни было и как бы он не выглядел на самом деле. Его изображали либо в окружении богов, либо сидящим на троне, либо «при исполнении» государственных обязанностей – на войне и т.д.

Исключением являются статуи Эхнатона, наряду с богами исповедующий культ Атона, и каноны – большинство его изображений показывают нам человека с некрасивыми чертами лица, большой головой и короткими ногами. Сюжеты тоже нехарактерны для изображений фараона – мы видим Эхнатона в кругу семьи, в домашней обстановке, целующем жену и дочерей.

Большое развитие получила у египтян **скульптура**. Они верили, что портретные статуи, выполняя роль двойников умерших, служат вместилищем их душ. Были выработаны определенные типы портретных статуй, супружескую чету было принято изображать вместе. Точно передавалось социальное положение человека.

Письменность и наука

Письменность у египтян была нероглифическая, каждый нероглиф изображал либо *слово* (реже), либо *слог* (чаще), иногда – *букву*, гласные на письме не передавались (поэтому все произнесение египетских слов – условно), имя фараона окружалось в тексте специальным овалом – картушем. Материалом для письменности служил папирус – листы делали из нильского тростника.

Наиболее древние египетские **тексты**, дошедшие до нас – молитвы богам и хозяйственные записки. Самые ранние памятники художественной литературы относятся ко II тыс. до н.э. – это поучения царей и мудрецов своим сыновьям и ученикам, сказки, повести, жизнеописания сановников, песни, заклинания.

Наука являлась важнейшей частью египетской культуры: без научных знаний невозможно было ведение хозяйства, строительство, военное дело, управление страной. Таким образом, научные знания носили **практический характер**.

Математика развилась под воздействием земледельческих потребностей и строительства. Из-за подъема воды в Ниле египтянам приходилось постоянно измерять земельные участки и восстанавливать их границы после каждого разлива. Они умели производить сложение и вычитание, умножение и деление, высчитать площадь круга, поверхность полушария и шара, рассчитать объем пирамиды, знали значение «пи».

Больших успехов достигла астрономия. Египтяне научились точно определять время посева и жатвы зерна – это важно в связи с разливами Нила. Они составили точный календарь, построенный на наблюдениях за звездами, точные карты звездного неба, изобрели солнечные часы.

Значительных успехов добилась медицина, чему способствовала мумификация трупов, при которой жрецы и врачи могли изучать анатомию человеческого тела. Была развита специализация врачей: так, различались врачи «утробные», глазные, зубные. При раскопках гробниц были найдены разнообразные хирургические инструменты, до нас дошло также несколько лечебных книг.

Вопросы для самоконтроля

1. В чем выражалась зависимость культурного развития от природной среды в странах Древнего Востока?
2. Какие новые черты появились в общественном устройстве с возникновением древневосточных государств?
3. Что такое канон и как он выражается в искусстве?
4. Как культурное развитие стран Древнего Востока было связано с особенностями социально-экономического и политического строя?
5. Как особенности природы Египта и его политический строй влияли на развитие культуры?
6. Какие типы древнеегипетских мифов Вы знаете?
7. Каких древнеегипетских богов Вы знаете? В чем заключались их функции? Существовал ли у египтян единый пантеон?
8. Какие пережитки тотемизма были характерны для древнеегипетской религии?
9. Что Вам известно о верованиях и обычаях древних египтян? Как он был связан с мифологией и религией?
10. Расскажите о религиозной реформе фараона Эхнатона.
11. С какой целью древние египтяне строили пирамиды? Как осуществлялось строительство?
12. Охарактеризуйте храмовую архитектуру Древнего Египта. Расскажите подробно о каком-либо известном Вам древнеегипетском храме.

13. Как канон находим в литературе и скульптуре древних египтян? Охарактеризуйте наиболее известные Вам произведения древнеегипетской скульптуры и живописи.
14. Что представляла собой древнеегипетская письменность? Была ли грамотность доступна широкому слою населения?
15. Расскажите о научных знаниях древних египтян.

Рекомендуемая литература

Основная

*Культурология: История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2007 (или другое издание). С. 41–101.

Дополнительная

- Аверинцев С.С.* и др. Древнейшие цивилизации. М., 1989.
- Бонгард-Левин Г.М.* Древнеегипетская цивилизация. М., 1993.
- Буддизм: История и культура. М., 1989.
- Ерасов Б.С.* Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общей теории). М., 1990.
- Запад и Восток: традиции и современность. М., 1993.
- *Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Древний Восток. История, философия, религия, искусство. М., 1996.
- Керам К.В.* Боги, гробницы, ученые. М., 1994.
- Коростовцев М.А.* Религия древнего Египта. М., 1976.
- Липинская Я., Марциняк М.* Мифология древнего Египта. М., 1983.
- Любимов Л.Д.* Искусство Древнего мира. М., 2002.
- Любимов Л.Д.* История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. М., 2007.
- Матые М.Э.* Искусство Древнего Египта. М., 1970.
- Мечников Л.* Цивилизация и великие исторические реки. М., 1995.
- Пунин А.Л.* Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008.
- **Степанов А.С.* Очерк истории мировой культуры. М., 2000.
- Угринович Д.М.* Искусство и религия. М., 1982.

ЛЕКЦИЯ 2.3. АНТИЧНОСТЬ КАК ТИП КУЛЬТУРЫ

Узнайте стоимость написания
на заказ студенческих и
аспирантских работ

Parisat

учебники.информ2000.рф/
parisat-diplom.shtml

1. *Периодизация и особенности античной культуры*
2. *Культура Древней Греции.*
3. *Культура Древнего Рима.*

1. Периодизация и особенности античной культуры

Античной называется история и культура Древней Греции (Греция, острова Эгейского и Ионического моря, Малозападные побережья) и Древнего Рима. Хронологические рамки – XI–VIII вв. до н.э. – V в. н.э.

Периодизация античной культуры

1. **Догреческая Критская (Минийская) и греческая Микенская (Агейская) культуры (II тыс. до н.э.)** мало чем отличались от современных им восточных культур, поэтому в это время мы еще не можем говорить о существовании античной цивилизации и культуры. Для этих культур характерны крупные дворцы со сложной планировкой (Критский лабиринт), поклонение верховной богине-матери и прообразу Зевса – богу-быку (мы знаем это из статуэток и живописи), слоговое письмо.
2. **Гомеровский период (XI–IX вв. до н.э.)** – эпоха зарождения полиса и традиций античной культуры.
3. **Архаический период (VIII–VI вв. до н.э.)** – время развития античных культурных традиций в Греции, а также Великой греческой колонизации Средиземноморья и Причерноморья. В Италии был основан Рим и появилось Римское государство, бывшее первоначально монархическим, а затем ставшее республикой.
4. **Классический период (V–IV вв. до н.э.)** – эпоха расцвета греческого полиса и греческой культуры. Греция делилась на множество полисов, единого древнегреческого государства никогда не существовало. В Италии растет и крепнет государство римлян, ведущее активную завоевательную политику.

5. **Эллинизм (III–I в. до н.э.)** – время смешения античных и восточных традиций в государствах, образованных на территории державы Александра Македонского. В Италии стремительно набирает силу Римская держава, которая к началу I в. до н.э. перерастает рамки полиса и становится (благодаря завоеваниям) средиземноморской державой. Под власть Рима попадают греческие полисы. Римляне многое заимствуют у покоренных культур, прежде всего – у греческой.
6. **Римская империя (кон. I в. до н.э. – V в. н.э.)** – расцвет римской культуры и ее постепенный упадок и гибель благодаря распространению христианства и нашествиям варваров.

Античный полис

Государственность существовала в форме полиса – *города-государства* с близлежащей сельскохозяйственной округой и одновременно – *коллектива граждан этого государства*. Греки и римляне считали, что государство – это прежде всего не земля, не город, «не стены и корабли» (по словам Фукидида) – это прежде всего люди – граждане полиса.

Каждый гражданин полиса был обязан:

- *участвовать в управлении полисом, присутствуя на народном собрании и занимая выборные должности;*
- *владеть землей (существовала особая форма собственности на землю, при которой она принадлежала одновременно и полису, и конкретному гражданину);*
- *быть воином и защищать свой полис.*

Таким образом, полис выполнял политические, экономические и военные функции.

Управление им осуществляли *народное собрание, совет старейшин* (в Риме *патриархат*) и *сенат* и *магистратуры* (выборные должности – например, *стратег* в Афинах, *консул* – в Риме). Полис мог иметь как монархическую, так и республиканскую форму правления.

Население его составляли граждане (3–4%), метеки (свободные люди-неграждане, не имеющие политических прав и не имеющие права владеть землей) и рабы.

Особенности античной цивилизации и культуры

Гармоничность, чувство порядка и меры – важнейшие ценности античной культуры. В архитектуре они проявлялись в симметрии, в скульптуре – в правильных пропорциях тела, в литературе – в системе стилей и жанров, в праве – в четких законодательных нормах.

Для античной культуры и цивилизации была свойственна **гармония между коллективным и индивидуальным началами** – каждый гражданин был одновременно членом коллектива сограждан и уникальной личностью.

Существовало представление о том, что в человеке должны быть **гармонично развиты и прекрасны и тело, и душа** – поэтому античный человек уделял много внимания спорту (впервые возникшему в Греции), совершенствуя первое, и различным наукам и искусствам – развивая второе (философ Платон был победителем Олимпийских игр в борьбе).

Миф играл большую роль в культурном развитии. Мирозрение античного человека было мифологическим. При этом разрозненные племенные мифы, сливались в единую религиозно-мифологическую систему сначала в рамках Греции и ее колоний, а потом – в рамках Римской державы. Миф стал почвой для развития искусства, литературы и философии. Для античной религии была характерна большая терпимость и минимум конфликтов на религиозной почве.

Античной культуре свойственен **агональный дух** (агон – соревнование), то есть соревновательность – отсюда различные игры (Олимпийские в Олимпии в честь Зевса, Дельфийские в Дельфах в честь Аполлона, Истмийские в Коринфе в честь Посейдона), бывшие не только спортивными соревнованиями, но и состязаниями поэтов, писателей и драматургов.

Письменность в Греции и Риме – это алфавитное письмо с гласными и согласными буквами. Первые алфавит изобрели финикийцы, но у них не было гласных букв). Освоить письмо с двумя-тремя десятками букв относительно быстро может любой человек – алфавитная письменность способствовала **широкому распространению грамотности** и давала возможность многим людям приобщиться к культурным достижениям.

Подводя итог, необходимо сказать, что в античную эпоху был **заложен фундамент европейской культуры** – возникли философия и главные жанры литературы, **развилась архитектура, спорт, театр, право, представление о государстве**.

2. Культура Древней Греции

Философские и научные знания

Греки стали основоположниками **европейской философии**. Они пытались осмыслить закономерности развития мира и определить место в нем человека. Философы отметили, что в природе и обществе происходит вечная борьба и движение – диалектика. *Гераклит* утверждал: нельзя войти в одну и ту же реку дважды. Начиная с *Сократа* философов стала волновать проблема человека: его природа, возможности, воспитание. Сократ основой человеческого существования и развития считал разум.

Греческие философы заложили основы двух философских направлений – **материализма и идеализма**. Так, материалист *Демокрит* считал, что все в мире состоит из крошечных неделимых частиц – атомов. Идеалист *Платон* полагал, что все вещи в мире имеют свои прообразы – эйдосы (идеи), существующие в особом мире (мире идей).

В античности возникло такое понятие, как **философская школа**. Самой известной была афинская Академия, основанная Платоном и просуществовавшая около 1000 лет.

Самым выдающимся греческим философом и ученым был *Аристотель*, которого по праву называют энциклопедистом. Дошедшие до нас произведения посвящены самым разным наукам: политике, биологии, физике, механике, математике, ботанике и др.

В деятельности Аристотеля мы видим одну из характерных черт науки древности – **объединенность в рамках философии**. Но некоторые его направления оформлялись как самостоятельные дисциплины – в основном под влиянием **практических потребностей**: строительство новых городов, развитие мореплавания, военной техники способствовали подъему математики, механики, астрономии, географии.

История. У греков был велик интерес к прошлому – и ради поддержания памяти о событиях минувших дней, и для воспитания патриотизма, и для исполнения воспитательных целей (очернить противника – оправдать себя). Традиционно считают *Геродота*. Античные историки в основном объясняли происходящие события волей богов и деятельностью выдающихся личностей.

Математика достигла значительных успехов: было открыто число «пи», понятие «бесконечность», создана геометрия. Наиболее выдающиеся представители: *Пифагор*, *Архимед*, *Евклид*.

Астрономия. Была доказана шарообразность Земли и определены ее размеры, установлено расстояние до Солнца и Луны, точно определена продолжительность солнечного года. Особенно можно отметить таких ученых, как *Пифагор*, *Евклид*, *Клавдий Птолемей*, *Аристарх*.

Медицина была достаточно развита. *Гиппократ* объяснял болезни физиологическими причинами, не зависящими от божественных сил, полагая, что врач должен соблюдать особые этические нормы, прежде всего – не вредить пациенту.

Развитие научных знаний требовало систематизации и хранения накопленной информации. В ряде городов создаются **библиотеки**, самые знаменитые из них (в Александрии, Пергаме) – не только собрания книг, но и научные центры, где находились различные кабинеты, коллекции, аудитории, а также бесплатное жилье для ученых.

Мифология и литература

Представление о греческой религии нам дают многочисленные **мифы о богах**. Для греческой религии характерен **политеизм**. По представлениям древних греков, первоначально существовал *Хаос*, из которого выделились земля (*Гея*) и подземный мир (*Тартар*). Небо (*Уран*) было порождено *Гея*. Из их союза рождением богов стали дети *Геи* и *Урана* – **титаны**. Один из них, *Кронос* (время), воцарился над миром, но был смещен своим младшим сыном *Зевсом*. К классическому периоду сложился **общегреческий пантеон**, во главе которого стояли 12 богов-олимпийцев (живших на горе *Олимп*). Каждый бог выполнял какую-то **функцию**, а их **взаимоотношения копируют взаимоотношения людей**: громовержец *Зевс* – верховный бог

(царь богов), его жена *Гера* – владычица неба, брателья *Посейдон* и *Аид* владеют морем и подземным царством, Дети Зевса: *Аполлон* (солнце и искусства), *Афродита* (красота и любовь), *Афина* (война и мудрость) и т.д. Кроме *олимпийских* богов в каждой области Греции почитались и *местные божества*.

У греков были очень распространены всевозможные **мифы о героях**, причем наиболее популярные объединялись в циклы, например, о Троянской войне, о подвигах Геракла, Персея и о многих других героях. Эти мифы стали источниками для многочисленных литературных произведений.

Поэзия первоначально существовала в устной форме: сказания о героях, трудовые песни и пр. В XI–VIII в. до н.э. на их основе появились первые **эпические произведения**: Гомер – «Илиада» и «Одиссея»; Гесиод – «Теогония» (то есть родословная богов) и «Труды и дни» (впервые отразившая личность самого автора, его жизнь). В архаическую эпоху возникла **лирическая поэзия**, для которой характерно внимание к человеку, его внутреннему миру, к событиям современной жизни (*Сафо*, *Анакреон*). К VI в. до н.э. как особый жанр греческой литературы оформилась **басня** (*Эзоп*).

Проза была представлена в основном философскими и историческими сочинениями, а также произведениями риторики. Последние, как правило, носили политический характер (*речи Демосфена*). Литература развлекательного характера появилась лишь в эпоху Римской империи.

В VIII–VI вв. до н.э. зарождается **театр**, выросший из хороводов, песен и молитв, исполнявшихся на религиозных праздниках в честь Диониса. У греков существовало два жанра театра. **Трагедия** повествовала о возвышенных чувствах, страданиях и гибели героев, прославляла гражданские добродетели и патриотизм, показывала борьбу человека против несправедливостей судьбы – как правило, неудачную (*Эсхил* – «*Прометей, прикованный*», *Софокл* «*Эдип*» и «*Антигона*», *Еврипид* – «*Медeia*» и «*Ифигения в Авлиде*»). **Комедия** высмеивала человеческие пороки и часто имела политическую окраску (*Аристофан* «*Мир*», «*Всадники*», «*Лысая стрелы*»). Для драматических представлений строились специальные здания – **театры**, актеры выступали в специальных костюмах и масках. Посещение театра было долгом каждого гражданина: в Афинах немущим гражданам для этого даже выделялись деньги.

Узнайте о древней архитектуре на заказ студенческих и

Греки строили здания **ордерной архитектуры** образного назначения из дерева, кирпича и камня. Капители построек нередко сохраняли черты деревянных – так, карнизы, фризы и архитравы из деревянных столбов, подпиравших крыши зданий, а желобки-канелюры, придающие колоннам стройность, первоначально делались для стока воды, чтобы деревянный столб не гнил.

Жилые дома древних греков не отличались ни красотой, ни удобством, зато общественные сооружения и прежде всего храмы возводились со всем возможным великолепием. Здания строились с двускатной крышей (чтобы стекала вода – климат Греция был тогда достаточно дождливым) и фронтонами, часто украшались колоннами.

В Древней Греция возникла **ордерная архитектура** (рис. 2):

1. **Дорический ордер** (с VI в. до н.э.) – тяжеловесный, строгий. Капитель колонн не украшена, колонны лишены базы, они сужаются снизу вверх, повторяя форму дерева. Фриз широкий, нередко он украшался резьбой (храм в Посейдонии на юге Италии, храм Зевса в Олимпии).

- 1 – карниз
- 2 – фриз
- 3 – архитрав
- 4 – капитель
- 5 – ствол
- 6 – база

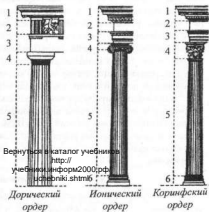


Рис. 2. Ордерная архитектура

2. **Ионический ордер** (с V в. до н.э.) – более легкий и нарядный. Колонна более тонкая и изящная, одинаковой толщины по всей длине, капитель ее украшается завитками-волютами, имеющими форму рогов барана, венчики имеют базу (храм Ники Аптерос на Акрополе).
3. **Коринфский ордер** (с IV в. до н.э.) – еще более нарядный и изящный. Капитель коринфской колонны украшается стилизованными листьями растений (храм Зевса в Афинах).

Для греческих построек был характерен синтез архитектуры и скульптуры – снаружи они украшались рельефами, внутри ставились статуи богов. Есть сведения, что внутри некоторых храмов были пинакотеки (собрания картин). Греки умели замечательно вписать строения в окружающую местность, находили такие пропорции, что даже самые большие здания не кажутся тяжелыми. Здания раскрашивались яркими красками: греческая архитектура была мраморной – но не беломраморной.

Особое место в истории античной архитектуры занимает комплекс сооружений на **Афинском Акрополе** (V в. до н.э.). В его строительстве принимали участие выдающиеся зодчие и скульпторы того времени, руководил работами Фидий. Акрополь включал ряд сооружений: *протилей* (парадные ворота), храм *Ники Аптерос* (Бескрылой Победы), главный храм Афин *Парфенон* (Афины Парфенос-Девы), *Эрехтейон* со знаменитым портиком карнатид (женских фигур, поддерживающих крышу вместо колонн; мужские фигуры, выполняющие подобную роль, называются атлантами).

В эллинистическую эпоху возникло множество новых городов, строительство которых (а также перепланировка старых) осуществлялась по определенной системе: город опоясывался массивными стенами, в пределах которых располагались улицы, ограничивавшие правильные прямоугольные кварталы – так появилась **регулярная планировка**.

<http://учебники.информ2000.рф/>
Скульптура и керамика

В эпоху архаики появились два основных типа одиночной скульптуры – обнаженный юноша (*курос*) и задратированная девушка (*кора*) с так называемой *архаической улыбкой*, личным чертам были типичны:

Первым изображением человека стали статуи *Гармония* и *Аристагогитона*, на заказ студенческих аспирантских работ http://www.ancientgreece.com/ancient_greece.html афинского тарана Гиппия (VI в. до н.э.).

Главной задачей учебники инфоформ2000.рф было правдивое изображение свободного гражданина полиса, в котором **правственная красота неотделима от физической**. Прекрасным полом тогда считались мужчины, а не женщины. В это время достигает расцвета скульптура, выполнявшаяся в основном из бронзы и мрамора (который натирали воском, чтобы придать ему естественный цвет тела, и раскрашивали) – беломраморная греческая скульптура не была.

Наиболее известные древнегреческие скульпторы:

- **Фидий**, для творчества которого характерны монументальность, стремление к гармонии, создание идеального образа гражданина полиса: статуя *Афины-Парфенос* для Парфенон в Афинах, статуя *Зевса* для храма Зевса в Олимпии;
- **Мирон** стремился к правильной передаче движений, динамичности статуй (*«Дискобол»*);
- образы **Полликлета** отличаются силой и мощью (*«Дорифор»*, *«Диадумен»*).

В V в. люди и боги как правило изображались идеально прекрасными, индивидуальные черты часто не передавались, как не отражались на этих лицах и эмоции. Мужчин изображали в основном обнаженными, женщин – задрапированными. Венера, например, изображалась расстегивающей застежку на плече хитона. Обнаженной ее начали изображать лишь в IV в. до н.э., первым это сделал **Пракситель** (*Афродита Книдская*), за что его многие осуждали. Пракситель, кроме того, впервые позволил себе изобразить мужчин не сильными и могучими, а изящными и изнеженными (*Аполлон Савроктон*, *Гермес с младенцем Дионисом*).

В IV в. до н.э. учебники инфоформ2000.рф **Верро** отсюда: http://www.ancientgreece.com/ancient_greece.html начинают изображать людей некрасивыми и старыми (если они таковыми были), научились передавать эмоции и сложные движения (*Ника Самофракийская*, *Лаокоон* и *Ганимед с орлом* скульптора **Леокара**, *Менада* скульптора **Скопаса**).

Произведения древнегреческой живописи до нас почти не дошли, хотя по рассказам античных авторов мы знаем, что греки умели передавать игру светотени и перспективу.

Основными памятниками искусства древности для нас является *вазонная роспись*. Керамические вазы эллинистической расписывались геометрическим орнаментом. В VI в. появилась чернофигурная керамика (фигуры рисовались черным лаком на красном фоне), век спустя – краснофигурная керамика (фон покрывался черным лаком, а фигуры оставались цвета глины).

2. Культура Древнего Рима

В ранний период римская культура испытала значительное этрусское влияние. Так, у этрусков были заимствованы *гладиаторские игры* (которые там были частью погребальных обрядов, а у римлян стали массовым зрелищем), *некоторые черты скульптуры* (Капитолийская волчица) и *архитектуры* (дом с атрисом), *одежду* (тогу), *цифры, способы гадания*. Если греки ни во что не ставили женщину, считая ее необходимой лишь для продолжения рода и ведения хозяйства, то в Риме, благодаря этрусскому влиянию, матрона – жена и мать семейства – была окружена почетом, имела большие имущественные права и могла даже оказывать влияние на политическую жизнь Рима (правда, через мужей и сыновей: Корнелия – мать Гракхов, Аврелия – мать Цезаря, Терренция – жена Цицерона, Ливия – жена Августа...).

С IV в. до н.э. римляне испытали греческое влияние – настолько сильное, что некоторые исследователи считают римскую культуру совершенно несамостоятельной. Это не так – при всех многочисленных заимствованиях и общем русле развития римская культура была *самобытной*, значительно отличаясь от греческой. Так, система римского права совершенно уникальна – у греков ничего подобного не было. То же можно сказать и о римской армии, позволившей завоевать все Средиземноморье. А философы, писатели, архитекторы и скульпторы, усвоив достижения греков, развивали их и создавали оригинальные произведения, которые не перепутаешь с эллинскими (например, ни арка, ни купол греков не характерны).

Многие памятники римской культуры сохранились до наших дней. Латинский язык на протяжении Средневековья и Нового времени был языком всех образованных людей. До сих пор он используется в научной терминологии, особенно в медицине, биологии,

Узнайте стоимость
написания на заказ

юриспруденции, а также в области истории и общественных наук. На основе латинского языка развивался целый ряд романских языков, на которых говорят народы значительной части Европы. Римская архитектура, опиравшаяся на греческие каноны, стала основой европейской архитектуры средневековья и Нового времени. К числу самых выдающихся достижений римлян относится созданная ими правовая система, сыгравшая решающую роль в дальнейшем развитии юридической мысли. И, наконец, именно Римская империя явилась колыбелью христианства.

Религия, литература и наука

Ранняя римская религия была *анимистической*, то есть признавала существование всевозможных безличных духов (*лэныи* – покровители человека, *лары* – хранители домашнего очага, *пенаты* – покровители дома). Под влиянием этрусков, представлявших богов в человеческом облике, римляне перешли к антропоморфизму (уподобленно богов людям). Еще позже римские боги были отождествлены с греческими: Юпитер – с Зевсом, Юнона – с Герой и т.д.

Все культовые функции у римлян были распределены между различными *жрецами, объединенными в коллегии*. Верховными жрецами являлись понтифики, авгуры гадали по полету птиц, девы-весталки поддерживали священный огонь в храме Весты. Жрецы в Риме – *не особая каста, а выборные должностные лица*.

С III в. до н.э. начинает складываться особое отношение римлян к себе и своей родине. *Римский народ считается избранным богами*, наделенным особыми добродетелями: мужеством, верностью, стойкостью – а потому он должен покорять остальные народы и властвовать над ними.

Римский пантеон никогда не был замкнутым, в его состав *принимались иноземные божества*. Считалось, что новые боги усиливают мощь римлян. В Риме в храме Пантеон (храм всех богов) характерной чертой римской политики в провинциях была *асимиляция*. Для религии периода империи характерно почитание императоров, объявлявшихся после смерти божественными. Так, Веспасиан, почувствовав приближение смерти, будто бы сказал: «Увы, я становлюсь богом».

В I в. н.э. возникло *христианство*. Первоначально христиане подвергались преследованиям (поскольку отказывались почитать

объявленных богами Императоров, по со временем их становилось все больше и больше. В IV в. христианство стало господствующей религией, и теперь уже преследованиям подвергались язычники. Христиане наряду с варварскими стали мольщиками античной культуры.

Литература развивалась в тех же жанрах и направлениях, что и греческая. Существовали эпическая поэзия («Энеида» Вергилия, «Метаморфозы» Овидия), лирическая поэзия (Катулл, Гораций, Овидий) и прозаические произведения (Петроний «Сатирикон», Апулей «Золотой осел»); трагедии и комедии (Плавт, Терренций). С появлением республиканского строя связано возникновение ораторского искусства. Выступления сенаторов в сенате или должностных лиц – в народных собраниях требовали знаний и искусства убеждать слушателей. Самым выдающимся римским оратором был Цицерон.

Наука. Среди римлян были талантливые философы (Цицерон, Марк Аврелий) и историки (Цезарь, Тит Ливий, Тацит, Светоний). Развитие крупного хозяйства потребовало знаний по агрономии – и труды, посвященные правильному ведению хозяйства писали Катон Старший и Варрон. Необходимо было правильно организовать управление огромным государством и регулировать отношения между многочисленными гражданами и подданными – развивается прекрасно проработанная система права (как публичного, так и частного) (Гай, Ульпиан).

Архитектура

В своих сооружениях римляне стремились подчеркнуть идею силы, мощи, величия, для них характерны монументальность, пышная отделка зданий, множество украшений, стремление к строгой симметрии.

Из ордеров римляне использовали коринфский. В отличие от греков, римляне не раскрашивали ни здания, ни статуи – они были беломраморными.

Римские архитекторы разработали новые конструктивные принципы, в частности, широко применяли арки, своды и купола наряду с колоннами использовали нишестры (выступ в стене, напоминая колонну). Начинает широко применяться бетон.

Римляне, как и греки, строили великолепные храмы, но также они возводили **многочисленные сооружения для практических нужд**.
аспирантских работ

В отличие от греков, римляне умели превосходно укреплять города мощными стенами и башнями. Более того, границы в опасных местах укрепляла особая система валов и стен, получившая название **лимес**. Римляне строили превосходные мощенные камнем **дороги**, необходимые для нормальной связи между различными частями государства.
http://www.ucoz.ru/forum/2008/series/diplom.html

Центром Рима (и любого римского города) был **форум** – первоначально – рыночная площадь, где устраивались народные собрания, позже – центр всей городской жизни, застроенный административными зданиями.

У римлян появились новые типы **общественных зданий**, которых не было у греков, например, **базилики**, где совершались торговые сделки и вершился суд, **амфитеатры**, где устраивались гладиаторские бои (*Колизей*), **цирки**, где происходили соревнования колесниц, **термы** – сложный, окруженный парком комплекс, включавший банные помещения, библиотеки, места для игр и прогулок. Возникает новый тип монументального сооружения – **триумфальная арка**. Совершенствование техники арочного строительства способствует активному возведению мостов и **акведуков**.

Римский жилой дом, в отличие от греческого, был красив, просторен и удобен для проживания. В **особняке** обязательно присутствовал внутренний дворик с бассейном посередине (атрий), мог быть дополнительно внутренний дворик с садом (перистиль). Разделения, как у греков, на мужскую и женскую половину не было – римский дом был гнездом единой семьи (так в архитектуре отражается высокое положение женщины, которая не изгоняется из мужского общества и не запирается). Отметим, что Рим был **многоэтажным городом** – средние и богатые обеспеченные римляне жили в многоэтажных домах-нишутах («островах»).
http://учебники.информ2000.рф

Для римских городов характерно наличие **водопровода и канализации**, в том числе и в жилых домах (а в наиболее богатых была и система отопления – под полом прокладывались трубы, по которым шел горячий воздух).

Общественные здания и дома часто украшались мозаикой, фресками и скульптурой.

Скульптура и живопись

Узнайте стоимость написания

Для римской скульптуры было характерно два типа изображений: **скульптурный портрет и статуя в полный рост** (последняя непременно должна была изображать величие духа изображаемого и его гражданскую доблесть).

Свой особый вклад в развитие скульптуры римляне внесли благодаря этрусским традициям изготовления восковых масок для использования их в погребальном шествии (рабы шли в этих масках, изображая предков покойного). Римский скульптурный портрет отличался **правильностью передачи черт лица и характера изображаемого**. Он был очень реалистичен – римляне не стремились изображать идеально прекрасного человека, а показывали его таким, как он есть. Он мог быть старым, некрасивым, сварливым, жадным – и скульптурный портрет прекрасно передавал эти качества. В Риме был большой спрос на **копии греческой скульптуры**, и большинство ее произведений мы знаем только по римским копиям.

Стены, потолки и полы общественных зданий, а также дворцов императоров и богатых домов частных лиц украшались росписью или мозаикой. Прекрасные образцы римской живописи сохранились в *Помпеях*, *Геркулануме* и *Стабах*, засыпанных пеплом во время извержения Везувия в 79 г. н.э. Римляне знали светотень и перспективу, умели верно передавать не только черты лица, но и характер, и эмоции персонажей. Наряду с портретами и сценами из жизни и мифологии они любили пейзажи, меньше – натюрморты.

Вопросы для самоконтроля

1. Составьте периодизацию развития античной культуры.
2. Что такое полис? Какие три функции выполнял гражданин полиса?
3. Какими характерными особенностями обладала античная культура?
4. Существовал ли у греков и римлян единый пантеон? Каких греческих и римских богов Вы знаете? Какие функции они выполняли и как строились отношения между ними?
5. Какие типы древнегреческих мифов Вы знаете? Назовите литературные произведения греков и римлян, в которых излагаются мифологические сюжеты.

6. Какие жанры были характерны для греческой и римской литературы? Приведите пример греческого и римского автора, творившего в каждом из жанров, и назовите его основные произведения.
7. Каковы особенности греческой и римской письменности по сравнению с древневосточной?
8. Какие направления существовали в античной философии? Назовите известных Вам греческих и римских философов.
9. Какие черты были характерны для античной науки? Назовите основные научные достижения греков и римлян.
10. Назовите три ордера античной архитектуры и дайте их характеристики. Приведите примеры памятников древнегреческой и древнеримской архитектуры, построенных с использованием этих ордеров.
11. Чем древнеримская архитектура отличалась от древнегреческой? Какие новые типы зданий и элементы архитектуры возникли у римлян?
12. Охарактеризуйте древнегреческую и древнеримскую скульптуру, отметив сходство и различие между ними. Назовите известных Вам античных скульпторов и их произведения.
13. Что Вы знаете о живописи греков и римлян? Дошли ли до нас ее произведения? Какие приемы живописи были известны античным художникам?
14. Охарактеризуйте вклад древних греков и древних римлян в развитие европейской культуры.

Рекомендуемая литература

Основная

- *Культурология: История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2007 (или другое издание). С. 101-131.
- Дополнительная литература:
<http://учебники.информ2000.рф/>
учебники.shtml
- Аверинцев С.С. и др. Древние цивилизации. М., 1989.
- Аксимова Л.И. Искусство Древней Греции: Геометрика, арханка. СПб., 2007.
- Аксимова Л.И. Искусство Древней Греции: Классика. СПб., 2007.
- Андреев Ю.В. Раннегреческий полис. М., 2007.
- * Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: словарь-справочник. М., 1995.

- Боннар А. Греческая цивилизация. Ч. 1. Античность. М., 1992.
- Вернан Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988.
- Головина В.В. История античного театра. М., 1972.
- Зелинский Ф.Ф. История греческой культуры. СПб., 1995.
- *Ильинская Л.С. Античность. Краткий энциклопедический справочник. М., 1999.
- Историко-культурные основы европейской цивилизации. М., 1992.
- Кнабе Г.С. Материалы к лекции по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
- *Кондрашов А.П. Кто есть кто в классической мифологии: энциклопедический словарь. М., 2002.
- Культура Древнего Рима. В 2-х тт. М., 1985.
- Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
- Легенды и мифы Древней Греции. М., 1992.
- Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура М., 1991.
- *Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
- Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Боги и герои Древней Греции. М., 2002.
- Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 2002.
- Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. М., 2007.
- Образ – смысл в античной культуре. М., 1990.
- Павловой В.М. Искусство Греции. М., 1970.
- Словарь античности. М., 1989 (или 1994).
- Соколов Г.И. Искусство этрусков. М., 2002.
- *Степанов А.С. Очерк истории мировой культуры. М., 2000.
- Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.
- Чанышев А.Н. Философия Древнего мира. М., 1999.

Вернуться в каталог учебников
[http://
 учебники.информ2000.pxf/
 учебники.shtml](http://учебники.информ2000.pxf/учебники.shtml)

ЛЕКЦИЯ 2.4. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Узнайте стоимость написания
на заказ студенческих и
аспирантских работ
[http://
учебники.информ2000.рф/
parisat-diplom.shtml](http://учебники.информ2000.рф/parisat-diplom.shtml)

1. *Характерные черты средневековой культуры.*
2. *Особенности культуры эпохи Возрождения.*
3. *Итальянское Возрождение.*
4. *Северное Возрождение.*

1. Характерные черты средневековой культуры

Средневековье – это эпоха, начавшаяся с падением Римской империи и закончившаяся Реформацией и первыми буржуазными революциями.

Главная черта средневековой культуры – **господство христианского мировоззрения**. Нравственность строилась на христианских понятиях добродетели и греха. Вера в Бога пронизывала все слои общества и стороны жизни. Перед Богом все считались равными и свободными, поэтому для средневекового человека не было свойственно стремление к социальному равенству. Для средневековой культуры характерны **иррационализм, символизм и мистицизм**, которые сочетались с **низким уровнем образованности населения** (в ранне Средневековье даже короли не умели читать и писать).

Средневековое общество было сословным, и **каждое из сословий имело свое мировоззрение и культуру**.

1. **Крестьяне** были самым многочисленным и угнетенным сословием. Им навязывали представление о себе как о существе низшем, предназначенном для служения господина. При этом феодал был для крестьянина не только угнетателем, но и защитником – от других феодалов. Облагая крестьян, феодал не покидал своей родины, и Вселенная ограничивалась для него родной деревней, замком феодала и ближайшей округой. Время текло для него циклично – из года в год повторялись одни и те же работы на земле, одни и те же религиозные праздники.

2. У **феодалов (рыцарей)** существовал своеобразный кодекс чести, который действовал только в кругу своего сословия:
- центральная добродетель – **храбрость, отвага**;
 - **вассальная верность** – **сеньор и вассал** (существовала иерархия феодалов: крупный феодал (сеньор) жаловал более мелкому (вассалу) земельное владение (феод), тот давал присягу на верность и обязан был нести военную службу сеньору, а сеньор обязан был заботиться о вассале как о члене семьи);
 - **культ прекрасной дамы**, роль которой, как правило, исполняла жена сеньора (этот культ имел своим истоком почитание Девы Марии) – а в семейной жизни большинство рыцарей обращалось с женами грубо.
3. **Горожане** в ходе борьбы за самоуправление выработали представление о равенстве, труд рассматривался ими не только как источник существования, но и как средство творческого самовыражения, а время для горожанина двигалось не по кругу, а по прямой, и каждый день нес новые и неповторимые события. Горожане объединялись в корпорации для защиты своих интересов (купцы – в гильдии, ремесленники – в цехи).
4. **Духовенство** жило за счет прочих сословий, его представители считали себя духовными лидерами общества: долгое время монастыри были центрами культуры, а грамотными были лишь духовные лица. Церковь имела огромное влияние на все стороны жизни общества. Христианство давало в Средние века мощный стимул к развитию культуры, но к концу эпохи засилье церкви начало тормозить развитие науки, образования и искусства.

Если говорить об основных чертах **архитектуры и искусства**, то они обслуживали прежде всего религиозно-церковные нужды. В Средние века господствовало два художественных стиля:

1. **Романский стиль** (X–XII вв.) в **архитектуре** характеризуется массивностью форм, полукруглыми арками, узкими оконными проемами, часто – **выступами, башнями** (поскольку каменные постройки выполняли роль фортификационных сооружений). Рыцарский замок, монастырский ансамбль, церковь – наиболее характерные постройки (*соборы Нотр Дам в Пуатье, Тулузы, Арне, Оксфорде и т.д.*). Для **живописи и скульптуры** характерно

- плоскостное изображение, нарушение пропорций фигур, отсутствие в портретах портрета с оригиналом.
2. **Готический стиль** (XII–XV вв.) в **архитектуре** характеризуется устремленностью вверх и стреловидными арками, башнями, огромными окнами с многоцветными витражами и так называемой готической «розой» (розеткой) – круглым окном над входом в храм (*соборы в Париже, Шартре, Вестминстерское аббатство, собор в Салсбери*). В XIV в. возникает «**пламенеющая готика**», для которой характерно украшение зданий «каменным кружевом», то есть резьбой (*соборы в Амьене, Аласоне, Конье*). Появляется крупная скульптура, **скульптурные и живописные изображения** становятся более реалистичными, но по-прежнему популярны «**скимеры**», не всегда правильно показывающие пропорции тела, не всегда передается сходство портрета с оригиналом.

Культура Западной Европы в Средние века отставала от культуры исламских халифатов, Индии или Китая. Но в эпоху Возрождения Европа сделала резкий рывок вперед и к XVIII в. оставила Восток далеко позади¹.

2. Особенности культуры эпохи Возрождения

На рубеже Средних веков и Нового времени взгляды человека на мир и самого себя претерпели существенные изменения. В основе нового мировоззрения лежали изменения в экономике (появляются самые первые ростки капитализма), политике (формируется сословно-представительная монархия) и социальной сфере (растет роль городов и горожан с их «вольностями»). Предпосылкой Возрождения стал и высокий уровень средневековой культуры, оказавшейся в целом способной воспринять новое мировоззрение.

Термин «**Возрождение**» (**Ренессанс**) был впервые употреблен итальянским художником и искусствоведом XVI в. Дж. Вазари: он писал о возрождении античных традиций. Сейчас этим термином принято называть мощную волну культуры и общественной жизни, начавшийся в Италии и распространившийся на всю Европу в XIV–XVI вв., кото-

¹ Подробнее о развитии культуры в Средние века см.: Коржикова Е.П. Культура средневековой Западной Европы: Мировоззренческие принципы и система ценностей: учебное пособие. М., 2003.

рый характеризуется не только возрождением античных традиций, и первыми элементами новой культуры Нового времени.

Для Итальянского Возрождения характерно **обращение к античному наследию**. **Возрождение** – это процесс, в котором человек был включен в природу, то деятели Возрождения выделяли его из природы и объявляли свободным творцом.

Важнейшей особенностью ренессансного мировоззрения всех европейских стран был **гуманизм** (лат. humanus – человеческий) – то есть в центре внимания находился не Бог (как в Средние века), а прекрасный душой и телом человек, наделенный Богом разумом, свободой воли и способностью к творчеству. Достоинство человека определяется не его происхождением, богатством или властью, а образованностью, приобщением к культуре. При этом атеистов среди гуманистов почти не было – они оставались верующими людьми. Гуманизм **не был народным движением**. Его приверженцы представляли собой сравнительно немногочисленную группу ученых и художников, которые за короткий исторический срок создали культурное богатство, объем и великолепие которого поражают нас и сегодня.

3. Итальянское Возрождение

Первый этап. Проторенессанс (XIII – начало XIV в.) подготовил почву для Ренессанса. В недрах средневековой культуры появились ростки нового мировоззрения – пока еще не вытесняющие прежнего.

1. **Данте Алигьери** в своей *«Божественной комедии»* использует традиционный средневековый сюжет – хождение по мукам, как в любом средневековом произведении здесь важна символика чисел (3 части, в каждой 33 песни, ад и чистилище насчитывают по 7 кругов). Но мы видим в поэме и нехарактерные для средневековой литературы черты: **поэма написана не на латыни, а по-итальянски**, большое внимание в ней уделяется человеческой личности.
2. Для творчества **Джотто ди Бондоне** (*ростись капеллы дель Арена в Падуе и церкви Санта Кроче во Флоренции*), представляющего Проторенессанс в живописи, характерен поворот к реализму и отход от плоскостных изображений.

Второй этап. Ранний Ренессанс (середина XIV–XV вв.):

1. Литература. **Петрарка** (*сонеты*, *«Божественная комедия»*) поставил в центр творчества не Бога, а человека. **Дж. Боккаччо** («Декамерон») создавал реалистические повести с оптимизмом и юмором, насмешками против церкви.
2. Живопись. Для творчества **Сandro Боттичелли** («Рождение Венеры») характерны изображения плоскостные и бесплотные (как у средневековых художников) – уже с использованием античных сюжетов.
3. Скульптура. **Донателло** («Давид») одним из первых представил в скульптуре обнаженное тело, создал новые типы круглой скульптуры, скульптурной группы и рельефа. Его произведения весьма реалистичны.
4. Архитектура – **Филиппо Брунеллески** (капелла Пацци, собор Санта Мариа дель Фиорре во Флоренции) – возродил основные элементы античной архитектуры.

Третий этап. Высокий Ренессанс (конец XV – первая треть XVI в.). Связан с творчеством трех людей, которых назвали **титанами Возрождения** (Леонардо, Микеланджело, Рафаэль). Все они работали в нескольких сферах искусства.

1. **Леонардо да Винчи** был художником, теоретиком искусства, скульптором, архитектором, математиком, физиком, механиком, астрономом, физиологом, ботаником... В его творчестве наиболее полно выразился универсализм Возрождения, где сложно обнаружить резкие грани между наукой и художественной фантазией. В художественном наследии особо выделяются «Тайная вечеря» (фреска в трапезной монастыря Санта Мариа дельа Грацие в Милане) и «Джоконда» («Мона Лиза»). Среди многочисленных новаций Леонардо следует назвать особую манеру письма, получившую название **дымчатой шпательности**, которая в сочетании с линейной перспективой передавала глубину пространства.
2. **Микеланджело Буонарроти** получил известность как скульптор, живописец, архитектор и поэт. Великолепна его роспись свода Сикстинской капеллы в Ватиканском дворце (площадь – 600 кв.м.) – многофигурная композиция на тему библейских сюжетов от сотворения мира. Спустя четверть века он расписал

и алтарную стену Сикстинской капеллы, создав фреску «Страшный суд», вызвав восторг современников изображением обнаженных грешников. Как скульптор Микеланджело известен благодаря своему произведению «Давид в борозде», четырьмя фигурами на саркофагах правителей Флоренции «Вечер», «Ночь», «Утро» и «День». Подлинное признание как архитектор и скульптор Микеланджело обрел в качестве проектировщика и руководителя строительства собора св. Петра в Риме, остающегося и до настоящего времени самым крупным католическим храмом в мире, а также за скульптурное оформление лестницы и площади Капиталийского холма.

3. **Рафаэля Санти** особенно прославили написанные им мадонны (прежде всего – «Сикстинская мадонна») – для них характерны женственность, изящество, прекрасная передача чувств и характеров. Принадлежало ему и несколько архитектурных проектов (дворцов, вилл, церкви и часовни в Ватикане).

Четвертый этап. Поздний Ренессанс (вторая треть XVI – первая половина XVII в.). Этот период отмечен наступлением католической церкви, в результате которого некоторые мастера отказались от идей гуманизма при сохранении манеры и техники, характерной для эпохи Возрождения – так называемый **маньеризм** – (произведения Якопо Понтормо, Анджело Бронзино). Ведущим направлением он не стал, лидерство оставалось за реалистичной **венецианской школой** (Джорджоне, Тициан).

1. **Джорджоне** («Юдифь», «Спящая Венера») начал впервые придавать пейзажу самостоятельное значение, по-особому решая задачи колорита и цвета.
2. Работы **Тициана Вечеллио** («Кающаяся Магдалина», «Любовь земная и любовь небесная», «Св. Себастьян») отмечены особым колоритом и выразительностью. Он использует толпу как часть композиции.
3. **Бенвенуто Челлини** прославился как скульптор («Персей») ювелир и нешуточный мемуарист.
4. **Андреа Палладио** – крупнейший зодчий позднего Ренессанса, преклонявшийся перед античным наследием, строго придерживавшийся древнеримских канонов и чтивший ордерную архитектуру.

Узнайте стоимость
 Большинство сооружений, возведенных им, сосредоточено на его родине – в городе Виттенберге и его окрестностях.

В 1540-е гг. церковь усилила действия инквизиции по преследованию инакомыслящих, ввела самую жесткую цензуру и индекс запрещенных книг (куда попали многие произведения гуманистов), основала орден иезуитов. Атакуемая со всех сторон – и церковью, и представителями Реформации – культура Возрождения задохнулась в атмосфере религиозной нетерпимости.

4. Северное Возрождение

Гуманистическое движение в XV в. вышло за пределы Италии и оказало мощное воздействие на культурный процесс в странах, расположенных к северу от родины Ренессанса, поэтому для характеристики культуры в этих странах в XV–XVII вв. используется термин «Северное Возрождение».

Его отличия от Итальянского Возрождения:

- происходило одновременно с Реформацией;
- в этих странах либо мало, либо вообще нет памятников античности, поэтому основной чертой эпохи здесь был гуманизм, а не обращение к античному искусству.

Реформация – это движение за преобразование католической церкви: превращение ее в более дешую и демократичную, возвращение ее к «евангельской бедности и чистоте» (с секуляризацией церковных имуществ), а также за искоренение пороков духовенства и отмену индульгенций (отпущения грехов за плату). Реформация привела к возникновению протестантизма, основными направлениями которого были лютеранство и кальвинизм.

Католическая церковь не желала сдвигать свои позиции без боя, и в XVI–XVII вв. Европу раздирали войны между католиками и протестантами. В результате в одних странах католичеству удалось отстоять свои позиции, в других – проиграть. Благодаря протестантизму в обществе постепенно утверждалась буржуазная система ценностей.

Крупнейшим представителем культуры Возрождения в Нидерландах был писатель **Эразм Роттердамский** («Похвала глупости»),

высмеивавший суеверия, схоластическое мировоззрение, сословную кичливость и пренебрежение к культуре гуманиста способствовала воспитанию свободомыслия, стремлению к знаниям, развитию предпримчивости. Нидерланды стали родиной двух самостоятельных жанров живописи – **натюрмортов** и **пейзажа**, расцвет которых был вызван тем, что Реформация запретила художникам писать картины на религиозные темы, и им пришлось искать новые направления. Выдающихся успехов достигли и нидерландские портретисты. В творчестве **Питера Паула Рубенса** приподнятость, патетика, бурное движение неотделимы от чувственной красоты образов (особенно женских). Рубенс писал картины на религиозные и мифологические сюжеты («Снятие с креста», «Союз Земли и Воды»), а также полные жизни и обаяния портреты («Камеристка»). Творчество **Рембрандта Харменса Ван Рейна** характеризуется глубоким психологизмом и исключительным мастерством, основанным на эффектах светотени. Рембрандт создал несколько сотен произведений: портретов, автопортретов, картин на религиозные («Святое семейство», «Возвращение блудного сына») и мифологические («Даная», «Флора») сюжеты. В последний период жизни, когда судьба отвернулась от него, творчество художника приобрело мрачные тона, в портретах появились меланхолия и уныние («Ян Сикс»).

Гуманистическое движение в **Германии** охватывало в основном университетские круги и часть малочисленной в то время интеллигенции, происходило оно на фоне Реформации. Особенного расцвета достигло изобразительное искусство. Одним из выдающихся его представителей был живописец и мастер гравюры **Альбрехт Дюрер**, создававший яркие, напряженные, иногда фантастические образы. Его современник **Ганс Гальбейн Младший** оставил серию удивительно реалистичных и психологических портретов (портреты английского короля **Генриха VIII** и его жены, **Томаса Мора**).

Гуманистическое движение захватило **Францию** лишь в начале XVI в., а Реформация поглотила здесь, в результате длительных гугенотских войн. Наиболее выдающимся представителем французского гуманизма был автор сатирического романа «**Гаргантюа и Пантагрюэль**» **Франсуа Рабле**, беспощадно бичевавший католическую церковь за пороки ее служителей, высмеивающий невежество, ханжество, раболепие, воспевавший радости жизни.

Значительных высот достигла поэзия, живопись, музыка, философия, этика. **Мишель де Монтепелер** на заказ студенческих и аспирантских работ в серии «Опыты», утверждал идеи рационализма, которые оказали воздействие на развитие западноевропейской мысли.

Центром гуманистических идей в **Англии** был Оксфордский университет, а также королевский двор (в Англии победила Реформация и была установлена англиканская церковь во главе с монархом – вариант кальвинизма). Крупнейшим представителем английского гуманизма считается государственный деятель **Томас Мор**, автор социально-философского произведения «Утопия», к которому принималась попытка описать идеальное общественное устройство. Гуманизм в Англии достиг своей вершины в творчестве **Вильяма Шекспира**, перу которого принадлежит 37 пьес: «Гамлет», «Король Лир», «Отелло» и т.д. Также ему принадлежат стихотворения, поэмы и сонеты.

Культура **Испании** развивалась при господстве католической церкви и засилье инквизиции, поэтому гуманистическое движение не носило здесь ярко выраженного антиклерикального характера. В области литературного творчества получают широкое распространение рыцарские романы. Наиболее крупным представителем этого жанра был **Мигель де Сервантес** («Дон-Кихот»). Основоположником испанской национальной драмы был **Лопе де Вега**, автор огромного количества литературных произведений (известны 500, в том числе «Собака на сене»). Живопись Испании достигла значительных успехов. Творения **Эль Греко** отличаются одухотворенностью и резкими ракурсами («Апостолы Петр и Павел»). Живопись **Веласкеса** отличается умением проникнуть в характер персонажа, обостренным чувством гармонии («Завтрак», «Прах», портреты членов королевской семьи).

Вопросы для самоконтроля

[http://](http://uchebniki.info/2000.rtf)

1. Каковы были основные черты культуры эпохи средневековья?
2. Чем характеризуется культура каждого из средневековых сословий: крестьян, феодалов, духовенства, горожан?
3. Какие основные художественные стили существовали в Средние века? Охарактеризуйте каждый из стилей и приведите примеры произведений, созданных в рамках того или иного стиля.

4. Что такое Возрождение (Ренессанс)? Как соотносятся понятия «Возрождение» и «Умственное движение»? Укажите стоимость написания на заказ студенческих и аспирантских работ
5. В чем заключаются особенности Северного Возрождения от Итальянского? napisat-diplom.shtml
6. Какие этапы в истории Итальянского Возрождения Вам известны? Приведите примеры произведений, созданных в эпоху Возрождения, и назовите их авторов.
7. Кого мы называем титанами Возрождения? Охарактеризуйте творчество каждого из них.
8. Объясните понятие «Реформация». В чем заключается значение этого движения для европейской истории и культуры?
9. Расскажите о Северном Возрождении на примере какой-либо страны.

Рекомендуемая литература

Основная

- *Коржиня Е.П. Культура средневековой Западной Европы: Мировоззренческие принципы и система ценностей: учебное пособие. М., 2003.
- *Культурология: История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М. 2007 (или другое издание). С. 161–190.

Дополнительная

- Азаркин В.А., Горский В.С. Научная истина и судьба ученого: Коперник Бруно, Галилей. Киев, 1984.
- Арган Д.К. История итальянского искусства. В 2-х тт. М., 1990.
- Баткин Л.М. Итальянское Возрождение как исторический тип культуры М., 1991.
- Баткин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
- Биццали П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб., 1996.
- Биццали П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
- Брагина Л.М., Варшавский О.Е., Виноградов С.В. и др. Культура Западной Европы в эпоху Возрождения. М., 1996. Вопросы и ответы на вопросы к учебнику <http://учебники.информ2000.рф/испешник2.shtml>
- Бурксардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 2001.
- *Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: в 5 т. М., 1996.
- Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.

Узнайте стоимость написания на заказ студенческих и аспирантских работ

Возрождение и гуманизм, творчество монархия: Энциклопедия. М., 1995.

Гастел А.А. Леонардо да Винчи. М., 1984.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. Л., 1972.

Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.

Джисвелегов А.К. Леонардо да Винчи. М., 1969.

Джисвелегов А.К. Микеланджело. М., 1938.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М., 2000.

Зелинский Ф.Ф. Возрожденцы. СПб., 1997.

Карсовиц Л.П. Культура Средних веков. М., 2003.

Культура и искусство средневекового города. М., 1984.

Культура эпохи Возрождения и Реформация. М., 1981.

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.

Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.

Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М., 1997.

Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. СПб., 1991.

Соловьев Э.Ю. Время и дело Мартина Лютера // Соловьев Э.Ю. Прошлое толкует нам. М., 1991.

Соловьев Э.Ю. Непобежденный еретик. М., 1984.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. СПб., 2007.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. СПб., 2005.

*Степанов А.С. Очерк истории мировой культуры. М., 2000.

*Французская живопись XVI – первой половины XIX вв. Государственный музей изобразительных искусств. М., 1992.

Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.

Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1995.

Шендрик А.И. Основы теоретической культурологии. Кн. 1. Становление и развитие идеи культуры в западной общественной мысли от античности до конца XIX в. М., 1999.

Штеккер А.Э. Джордано Бруно. М., 1983.

*Энциклопедический словарь живописи: Западноевропейская живопись от Средних веков до наших дней. М., 1997.

*Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 2001.

Ян Гус, Мартин Лютер, Жан Кальвин, Торквемада, Лойола. М., 1995.

Ястребицкая А.А. Средневековая культура и город в новой исторической науке. М., 1995.

ЛЕКЦИЯ 2.5. КУЛЬТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Узнайте стоимость написания на заказ студенческих и аспирантских работ

<http://учебник.информ2000.ru/napisat-diplom.shtml>

1. Особенности культуры Нового времени.
2. Философская и общественная мысль XVIII–XIX вв.
3. Художественные стили XVII–XIX вв.
4. Особенности культуры Новейшего времени.

1. Особенности культуры Нового времени

Новое время – это эпоха, начинающаяся с Реформации и буржуазных революций (XVI–XVII вв.) и заканчивающаяся Первой мировой войной (1914–1919 гг. Лидером культурного развития в это время является Западная Европа, с XVIII в. все большую роль играет Россия. В XIX в. она становится одной из ведущих держав и одним из первостепенных культурных центров.

В Новое время культура развивалась в тех направлениях, которые были заданы в эпоху Возрождения и Реформации.

Культура постепенно **утрачивает традиционный характер**, все большую роль в ней играют инновации, индивидуальное творчество.

На первом плане в культуре Нового времени стоит **человек**

- **как творец культуры**: культура практически полностью перестает быть анонимной и становится *авторской* – это во многом связано с развитием индивидуализма, осознанием ценности человеческой личности;
- **как объект культурного творчества**: литература и изобразительное искусство изображают прежде всего человека со всеми его достоинствами и недостатками, рассуждающими о проблемах бытия, наука ориентирована на познание мира ради освоения его человеком – и на познание самого человека.

Человека Нового времени уже не так, как средневекового, привлекают чудеса и мистика. Он не принимает многих вещей на веру и стремится объяснить происходящие процессы помощью разума.

опорой на факты. Таким образом, важнейшей чертой новой культуры становится рационализм, ^{на заказ студенческих и аспирантских работ (http://www.uchebniki.info/)}

Немало сил было положено на борьбу с засильем церкви. На заре Нового времени Джерарди Бруно сожгли на костре, а Галилея вынудили отказаться от своих взглядов. В XVIII в. Вольтер призывал «раздавить гадину» в лице католической церкви. В XIX в. ученые работали, не боясь ни костра, ни неуча-гонителя в сутане – и при этом многие из них были верующими, отделяя свои религиозные взгляды от научной работы (в том числе и Ч. Дарвин, теория эволюции которого пришлось не по вкусу церкви – но запретить ее, как в доброе старое время, у священнослужителей не было ни сил, ни возможности).

Все сферы культуры освобождаются от религиозных канонов и приобретают светский характер. При этом христианство оставалось важным фактором духовной жизни Европы.

Еще одна характерная черта культуры Нового времени – ее многоязычность. В Средние века языком богослужения, науки и культуры была латынь, теперь же она уступила место национальным языкам. Благодаря этому достижения культуры стали доступны широким слоям населения и началось стремительное развитие национальных культур.

Благодаря этому наука в Новое время делает стремительный рывок вперед, который оказался не одномоментным – для научного знания Нового времени характерен постоянный прогресс. Благодаря работам Н. Коперника, Дж. Бруно, Г. Галилея, И. Кеплера и др. произошел переход от геоцентрической модели мира к гелиоцентрической. И. Ньютон, следом за ними сформулировал базовые принципы новой научной картины мира. Через 150–200 лет после этого физики уже изучали атом и открыли радиоакцию. Наука перестает оперировать аргументом «вероятно, так было угодно Богу» и ставит в основу познания рациональные методы исследования.

учебники.информ2000.ru/

учебники.shtml

2. Философская и общественная мысль XVIII–XIX вв.

В XVIII–XIX вв. огромное влияние на людские умы имела философия. Человек, считавший себя образованным, должен был ознакомиться с современными ему философскими концепциями. Ев-

гений Онегин «бранил Гомера, Феокрита, зато читал Адама Смита», то есть труды английского экономиста-просветителя.

Середина XVIII-XVIII вв. — это **эпоха Просвещения**.

Просвещение — это **распространение** общественной мысли, для которого характерны оптимистический характер, вера во всемогущество человеческого разума, вера в прогресс общества и науки, антиклерикализм, стремление просветить своих современников и утвердить идеальное общественное устройство.

Мыслители **распространяли передовые для того времени философские и научные знания**, облекая их в доходчивую и остроумную форму, чтобы просвещать своих современников (отсюда название эпохи). По их мнению, распространение знаний приведет и к улучшению человеческой природы, и к исправлению общественного устройства. Для распространения знаний цели служила знаменитая «Энциклопедия», издаваемая Д. Дидро и Ж. Д'Аламбером.

Практически всех просветителей волновал **вопрос справедливого общественного устройства**. Они полагали, что **все люди равны не только перед богами, но и перед законом**. От рождения человек наделен рядом **«естественных» прав**, которые никто у него отнимать не должен (право на жизнь, свободу и собственность). Справедливое общество должно обеспечить соблюдение этих прав. На заре истории, полагали просветители, в эпоху всеобщей свободы, каждый делал, что хотел, а потому началась «война всех против всех» (то есть беспорядки и хаос). Возникла угроза существованию человеческого рода. Чтобы предотвратить ее, люди собрались и заключили **общественный договор**, то есть договорились создать государство, которое будет регулировать отношения между ними и обеспечивать соблюдение естественных прав каждого из них. Часть своих прав люди предоставляли этому государству. Если государство выполняет эту функцию — оно должно существовать. Если же государство нарушает **общественный договор**, народ может заставить его соблюдать договор (это учение изложено в трактате Ж.-Ж. Руссо «**Об общественном договоре**»). Так была идеологически обоснована возможность революции. В эпоху Просвещения также впервые возникло представление о **разделении властей** — власть должна быть разделена на законодательную, исполнительную и судебную (из этого выросла теория правового государства).

Во взглядах просветителей на природу преобладал **материализм**. Была распространена идея о том, что человек и о мире как об огромном механизме, который работает по законам механики. Некоторые просветители даже человека считали механизмом. Метри написал трактат под названием «Человек-механизм».

Во взглядах на бога религиозно существовало две точки зрения. Некоторые просветители (*Д. Дидро, Ж. Ла Метри, К. Гельвеций, П. Гольбах*) были **атеистами**, полагая, что бога нет, и мир развивается по объективным законам. Большинство же являлись **деистами** (*Вольтер, Ж.Ж. Руссо, Ш.Л. Монтескье*), то есть полагали, что бог существует, он создал мир и человека, но больше никак на их развитие не влиял. Многим был свойственен **антиклерикализм** – они всеми силами боролись с засильем католической церкви (которая нередко запрещала и публично сжигала их труды. Известен лозунг Вольтера «Раздавить гадюгу»).

В XIX в. возникло три важнейших направления философской мысли, оказавшие огромное влияние на развитие духовной культуры, а одно из них (марксизм) – на развитие политических, экономических и социальных процессов.

Первое из них – **немецкая классическая философия**, представленная идеалистами *И. Кантом, И.Г. Фихте, Ф.В. Шеллингом, Г.Ф.В. Гегелем* и материалистом *Л.А. Фейербахом*. Каждый из них создал свою систему, отличающуюся богатством идей и концепций. Вместе с тем, общим для всех было то, что философии они отводили центральное место в истории человечества и развитии культуры, называя ее «душой культуры». Все они уделяли большое внимание человеку, который провозглашался господином природы и духа, утверждали могущество разума. В рамках немецкой классической философии была разработана целостная картина диалектики с ее законами (закон количественно-качественных изменений, взаимодействия противоположностей и отрицания). Для учения всех названных мыслителей характерны: конкретность, отвлеченность, стремление создать всеобъемлющее философское учение – и очень сложный для понимания язык.

В середине XIX в. возник **марксизм** (название – по имени основателя). На основе идей Просвещения, утопического социализма и особенно немецкой классической философии *К. Маркс* и его последователи создали оригинальную концепцию, названную

диалектическим материализмом (диалектика его предшественников была идеалистической). **Материализм марксизма** распространился не только на природу, но и на общество, и на понимание истории. История человечества описана в виде **формаций** (этапов, каждый из которых характеризуется определенным способом производства), а качество двигателя исторического прогресса предлагается классовая борьба.

Одновременно с марксизмом возникло третье влиятельное направление научной и общественной мысли – **позитивизм**, основоположником которого стал *О. Конт*. В пике немецким классикам и марксистам (с их сложными абстрактными построениями и высоким уровнем обобщения материала) позитивисты утверждали, что истинным является только конкретное эмпирическое знание, основанное на опыте и точном его описании – без всяких обобщений и теоретических выкладок, которые идут не от опыта, а от личности ученого, а потому необъективны и неистинны.

3. Художественные стили XVII–XIX вв.

В XVII–XIX вв. существовало, сменяя друг друга, несколько художественных стилей. Их хронологические границы условны. В одной стране барокко могло смениться классицизмом раньше, а в другой – позже (во Франции быстрее, чем в России). В то время, как в живописи еще господствовал романтизм, в литературе мог уже утверждаться реализм. Наконец, в одних сферах культуры тот или иной стиль мог быть выражен слабее, в других – сильнее (реализма в архитектуре не выражен, зато очень ярко выражен в литературе).

1. В половине XVII в. возникло и получило широкое распространение **барокко** – стиль, характеризующийся выразительностью, пышностью и динамикой. Его черты в разных сферах культуры:
 - в **скульптуре и живописи** – парадность, яркость красок, лишняя эмоция;
 - в **архитектуре** – вычурность линий, сложность форм, обилие лепнины и позолоты (*Версаль*);
 - в **пейзажно-парковом искусстве** большую популярность получает **регулярный парк** (так называемый парк во французском стиле), характеризующийся стремлением максимально изменить природу: деревья подстригались в виде геометрических

- в **архитектуре и пейзажно-парковом искусстве** – всевозможные «хрустальные дворцы», «бонитран-меданхоллии» и прочие подобные павильоны в пейзажных парках (*Павловск*);
- в **скульптуре и живописи** – пейзажи, камерный портрет (*М.Э.Л. Вижье-Лебрен*);
- в **литературе** – «пластунская поэзия», сентиментальные повести и романы.

5. В первой половине XIX в. получил распространение **романтизм** – во главу угла ставились чувство, воображение, одухотворенность, необычность, приключения. Произошел поворот от внешней жизни и деятельности человека к проблемам его внутреннего мира. Романтический герой, как правило, незаурядный человек, одинокий и не понятый окружающими людьми. Он стремится к бесконечной свободе, обычно несчастен и часто трагически гибнет. Романтизм нашел выражение прежде всего в литературе (*произведения В. Скотта, Ф. Шиллер, И.В. Гете, Дж.Г. Байрон, мадам де Сталь*), изобразительном искусстве (*Э. Делакруа*) и музыке (*Л. Бетховен, В.А. Моцарт, Дж. Россини, Р. Шуман, Р. Вагнер*).
6. Романтизм в 1830–1840-е гг. сменился **реализмом** со стремлением изображать жизнь такой, как она есть. Окружающий мир изображается во всей его многогранности. Удивительно точно отражается психология человека и взаимоотношения между людьми, самые сложные характеры показываются во всей их полноте и противоречивости. Общественные пороки вскрывались и бичевались беспощадно – реализм становился критическим. Очень ярко реализм выразился в литературе (*Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс*) и живописи (*Ф. Гойя, О. Дамье, Г. Курбе*).
7. К концу XIX в. искусство как будто «уствует» от реализма творческим **лиризм** – становится, а затем и в его рамках, далеко не всегда позволяющих выразить собственную индивидуальность и свое видение мира. Появляются настроения разочарования и упадничества. В такой обстановке возникает направление, получившее название **модернизм (или декадентство)**, для которого характерны отход от реалистического изображения действительности, погружение автора в свой внутренний мир, поиск новых

Узнайте стоимость

способов выразить свои мысли и чувства. В рамках модернизма существовало несколько направлений.

- в литературе можно отметить **символизм** с его сложными аллегорическими образами (М. Метерлинк с «Синей птицей») и **натурализм** с его неприкрашенным изображением действительности (Э. Золя «Нана», Э. и Ж. Гонкуры);
- во французской живописи яркий след оставил **импрессионизм** (1860–1880-е гг.), для которого характерны яркие краски, стремление произвести сильное впечатление на зрителя, запечатлеть сиюминутное настроение автора (художники К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, скульптор О. Роден);
- в архитектуре лишь во второй половине XIX в. происходит отход от классицизма и утверждается стиль **модерн**, для которого характерны асимметрия, изломанность форм, вычурность, отсутствие элементов ордерности (Венский сецессион, Амстердамская биржа).

4. Особенности культуры Новейшего времени

Новейшее время – это эпоха после окончания Первой мировой войны до наших дней. Мир за это время потрясли серия революций в различных странах и Вторая мировая война, какое-то время друг другу противостояли капиталистическая и социалистическая системы (крайняя форма этого противостояния – холодная война), последняя на рубеже 1980–1990-х гг. рухнула. Сейчас «первую скрипку» в мире пытается играть единственный мировой гегемон – США. Все эти события так или иначе сказываются на культурном развитии.

Лидерами культурного развития по-прежнему являются Запад (Западная Европа и Северная Америка) и Россия, но постепенно возрастает и роль Востока в культурных процессах. Тем не менее, пока он еще не «догнал» бывших лидеров, поэтому в течение последних ста лет развиваются и распространяются на весь остальной мир в основном черты **западной культуры**, ставшей основой для формирующейся глобальной культуры.

1. Европейской традиции свойствен **экспансионизм**, то есть стремление к как можно более широкому распространению своих ценностей (в идеале – на весь мир). Происходит он как на-

силыственными, так и мирными методами во всех сферах жизни (в экономике – распространение идей правового государства и т.д.). Следует отметить, что еще более активно, нежели европейские ценности, в последние десятилетия распространяются в мире нормы и ценности США. Американская культурная традиция – это один из путей развития западноевропейской культуры, и хотя культура Нового Света отличается от культуры Старого Света, самостоятельной по отношению к Европе она пока не является.

2. **Глобализация** (вытекает из западноевропейского экспансионизма) – в последние десятилетия во всех сферах жизни проявляется тенденция к формированию единого мирового пространства в политике, экономике, и культуре, тенденция к перерастанию какого-либо явления в явление мирового масштаба (единая для всего человечества наука – но и мировой терроризм). В культуре глобализация проявляется в стремлении выработать для всех людей общие традиции, ценности и нормы поведения, а также – единую систему информации (предпосылка для последнего – развитие компьютерных технологий). Этот процесс имеет свои плюсы и минусы. С одной стороны, существенно облегчается усвоение культуры – каждый человек будет иметь доступ к культурному богатству не только своего народа, но человечества в целом. С другой стороны, в возникающей единой мировой культуре доминирует западноевропейская культурная традиция – и велика вероятность того, что достижения многих локальных культур, не «вписывающихся» в нее, будут уничтожены. Наряду с глобалистскими существуют и антиглобалистские тенденции – стремление обособиться, закрыться от экспансии «чужих», защитить свою культуру, свои ценности и традиции.
3. В центре внимания современной культуры находится человек (а не бог, не природа, не общество). Человек является абсолютной ценностью. Существует предположение о равенстве всех людей.
4. Преобладание индивидуализма над коллективизмом.
5. **Рационализм.** Современному человеку свойственно все в этом мире искать разумное обоснование и доказательство. Действует он не под влиянием внезапных порывов и интуиции, но каждый

свой шаг тщательнее, обдуманнее, разумнее, взвешивая все «за» и «против». Тем не менее, ^{на заказ студентами и аспирантами работ} ~~мысли не все можно объяснить разумно,~~ и гораздо проще действовать под влиянием сиюминутных настроений, чем ^{применяя формулы размышления – поэтому} ~~третью часть времени~~ в последние десятилетия ^{парадиплом штурм} ~~многие люди~~ стремятся к мистике и иррациональному знанию, увлекаясь астрологией, нетрадиционной медициной, полтергейстом, инопланетянами...

6. **Прагматизм** – все, что делается, планируется, и даже «мечтается», обязательно должно иметь практическую направленность, приносить осязаемые плоды и доходы.
7. **Динамизм** – культура стремительно развивается, одни стили и направления достаточно быстро сменяют другие, меняются моды, стандарты и стиль жизни, человеку приходится неоднократно менять образ жизни и род занятий, неоднократно переучиваться.
8. **Прогрессивный характер развития**, благодаря которому человечество постоянно идет вперед. На основе старых знаний и ценностей формируя новые, которые вытесняют существовавшие ранее установки, меняют стиль жизни. С каждым новым десятилетием за последние сто лет темпы прогресса ускоряются. Прогресс имеет множество плюсов, но он имеет и минусы – быстрый прогресс невозможен во всех областях разом, поэтому сейчас мы имеем высокоразвитые науку и материальное производство – и множество бездуховных людей. В повседневной жизни нормальным явлением в развитых обществах стали стрессы – психика человека не может мгновенно приспособиться к быстро меняющимся условиям жизни, постоянной переоценке ценностей, ускорению ритма жизни.
9. **Огромная роль науки**, без которой невозможно ни развитие современного производства, ни получение образования, ни накопление и хранение информации. В течение всего XX в. постоянно происходит ~~распространение научных знаний~~ ^{распространение учебников}, то есть их распространение в упрощенном виде, понятном для человека, не являющегося ученым. ~~Перед человеком~~ ^{Перед человеком} существует и **страх перед наукой**, имеющий две черты. Во-первых, бесконтрольное применение научных знаний может угрожать существованию человека (ядерная физика – ядерная бомба, генная инженерия – размывание генофонда человека и т.д.). Во-вторых, ученые и

15. Культура в основном ^{Узнайте стоимость не анонимная, а авторская.} ~~не анонимная, а авторская.~~
16. В связи с прогрессом ^{научных знаний} и техники появились **новые сферы культуры** – ^{аспирантских работ} кино, компьютерное информационное пространство и т.д. ^{учебники.информ2000.рф/parisat.diplom.chyral}
17. В искусстве существуют **множество различных направлений**, представители каждого из которых видят мир «по-своему». Многие из этих направлений далеки от реализма, например, это **кубизм** (П. Пикассо «Герника» 1937 г.), **сurreализм**, рассматривавший искусство как средство высвобождения подсознательного (С. Дали). **Реалистичное искусство**, тем не менее, продолжает существовать, прежде всего – в литературе (Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах», романы Э. Ремарка и т.д.). При этом существует **тенденция к объединению того ценного, что есть и во всех культурных течениях современности, и в культуре прошлых эпох**. В частности, это характерно для **постмодернизма** – течения в культуре, возникшему в 1970-х гг. и стремящемуся включить в современное искусство весь опыт мировой художественной практики путем его цитирования (так, у Б. Акунина мы встречаем многочисленные отсылки к произведениям классиков русской и мировой литературы).

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы характерные особенности культуры Нового времени?
2. Охарактеризуйте общественную мысль эпохи Просвещения. Каких философов-просветителей вы знаете?
3. Что Вам известно о немецкой классической философии?
4. В чем заключается учение марксизма об обществе?
5. Что такое позитивизм?
6. ^{Вернуться в каталог учебники.информ2000.рф/uchenik.smi} Какие художественные стили ^{XVIII–XIX вв.} Вам известны? Какие черты каждого из них можно отметить в различных сферах культуры: архитектуре, ^{искусстве} живописи и скульптуре, литературе? Приведите примеры авторов и их произведений в рамках каждого стиля.
7. Дайте характеристику культуре Новейшего времени: назовите ее основные черты и их проявления.

Рекомендуемая литература

заказ студенческих и аспирантских

Общая

<http://учебники.информ2000.рф/>

- *Культурология: История культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2007 (или другое издание). Разделы III–IV.
- *Культурология: учебник / Под ред. Ю.Н. Салонина, М.С. Кагана. М., 2008. Раздел V.

Дополнительная

- Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
- Аленов М.М. Искусство XVIII – начала XX века. М., 2008.
- Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980.
- Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994.
- Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм: в 3 т. М., 1986–1992.
- Виргинский В.С., Хатеевков В.Ф. Очерки истории науки и техники XVI–XIX вв. М., 1984.
- Волгин В.П. Развитие общественной мысли во Франции XVIII в. М., 1997.
- Гартман К.О. Стили: От древнейших времен до начала XX в.: в 2 ч. / Пер. с нем. М., 1998.
- Герман М. Импрессионисты. Судьбы, искусство, время. М., 2004.
- Гидденс Э.Э. Постмодерн // Философия истории. Антология / Под ред. Ю.А. Кирилова. М., 1995.
- Гуревич А.Я. Человек и культура: индивидуализм в истории культуры. М., 1990.
- Долгов К.М. От Киркегора до Камю. Очерки европейской философско-эстетической мысли XX века. М., 1999.
- Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. М., 1998.
- Зарубежная литература XIX века. Реализм. М., 1990.
- Из истории классического искусства Запада. М., 1980.
- Из истории общественной мысли народов Центральной и Восточной Европы (конец XVIII – первая половина XIX в.). Сборник статей. М., 1995.
- Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусство. М., 1993.
- История мировой культуры. М., 1998.
- Кертман Л.Е. История культур стран Европы и Америки 1870–1917 гг. М., 1987.
- Козловский П. Культура постмодернизма: Общественно-культурные последствия технического развития. М., 1997.

- Литературные манифесты западноевропейских классиков. М., 1980.
- Максвелл К. Диагноз нашего времени. М., 1994.
- Маркузе Г. Одномерный человек. М., 1994.
- Модернизм: Анализ и критика восточных вариантов. М., 1987.
- Постмодернизм и культура. <http://учебники.информ2000.ru>
- Романовская Т.Б. Наука XIX–XX вв. в контексте истории культуры. М., 1995.
- Самосознание европейской культуры XX столетия: мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
- Сорокин П. Кризис нашего времени. // Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
- *Степанов А.С. Очерк истории мировой культуры. М., 2000.
- *Французская живопись XVI – первой половины XIX вв. Государственный музей изобразительных искусств. М., 1992.
- Тихонов В. Будущее человеческой цивилизации и России. Закономерность развития человеческого общества. М., 1996.
- Швейцер А. Благоговение перед жизнью. М., 1992.
- Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой культуры. Т. 1, М., 1993.
- *Энциклопедический словарь живописи: Западноевропейская живопись от Средних веков до наших дней. М., 1997.

РАЗДЕЛ 3. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Узнайте стоимость написания на заказ
студенческих и аспирантских работ

<http://учебники.информ2000.рф/paris2000/>

ЛЕКЦИЯ 3.1 ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ И ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

План

Исторические условия формирования русской культуры и ее основные особенности (указывается условие, затем рассматриваются вытекающие из него особенности).

Исторические условия формирования русской культуры и ее основные особенности

Когда речь заходит о России, можно услышать самые разнообразные мнения о ее культуре, о чертах и особенностях русского народа, но есть одно, в чем почти всегда сходятся все: загадочность и необъяснимость русской души:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить,
У ней особенная стать,
В Россию можно только верить.

Ф.И. Тютчев

Русская культура – одна из самых сложных и богатых мировых культур. Уникальность во многом обусловлена условиями ее формирования.

Вернуться в каталог учебников
[http://учебники.информ2000.рф/
учебники.shtml](http://учебники.информ2000.рф/учебники.shtml)

Условие первое. Уникальное географическое положение

Наша страна занимает огромную территорию с самыми разными географическими условиями: от равнин до горных хребтов, от тундры до субтропиков. Российское государство на протяжении всей

своей истории стремилось к территориальному расширению. С одной стороны, это давало возможность привлечь новых подданных, с другой – все силы тратились на овладение новыми территориями, их охрану и освоение. Это означало замедление темпов экономического прогресса и культурное развитие народа. Сила хватало не всегда. По словам В.О. Ключевского, «государство пухло, народ хирел».

Четыре вытекающие из этого особенности:

ПЕРВАЯ ОСОБЕННОСТЬ. Русской культуре и мировоззрению свойственен **гиперболизм**. На фоне громадных по сравнению с соседними странами российских масштабов всякий замысел и всякое дело становились заметными и накладывали свой отпечаток на культуру только тогда, когда приобретали достаточно большой размах, а то и доводились до крайности. Гиперболична была преданность крестьян царю-бизюшке, гиперболичны преобразования Петра Великого. В придану русского человека бросает из одной крайности в другую: в советское время все говорили, что они атеисты (при том, что многие были крещенные), а сейчас многие бывшие безбожники вдруг сделались православными (правда, большинство из них не прочтает даже «Отче наш»).

ВТОРАЯ ОСОБЕННОСТЬ. Если на Западе человек замкнут в пределах обозримой горной долины или равнины, то в распоряжении русского человека огромное географическое пространство. Вот, например, масштабы Польши: от приграничного Бреста до Варшавы – час-полтора на электричке. А вот масштабы России: отъехав из Москвы, за полтора часа езды в любом направлении мы не покинем даже Московской области. **Русский человек теряется на бесконечных просторах своей могучей и необъятной родины.** Сам себе он кажется песчинкой в пустыне и каплей в океане – и о ценности человеческой личности говорить не приходится (это усугубляется общинностью, коллективизацией, идеологией).

ТРЕТЬЯ ОСОБЕННОСТЬ. Если европейский человек привык ценить те немногие природные богатства, которыми он обладает, то русский человек, в руках которого огромные ресурсы, щедро тратит то, что имеет, не думая о том, что эти богатства не безграничны. На микроуровне это проявляется так: на последние деньги семья закупывает «спир на весь мир» (например, по случаю дня

урока). Так продолжается до конца XIX века в век. Отсюда на макроуровне возникает **модернизационный тип общества** – наша страна в сжатые сроки способна совершить колоссальный рывок (провести масштабные реформы, одержать победу в войне и т.д.) – но путем напряжения всех сил, огромной ценой и не считаясь с затратами.

ВТОРАЯ ОСОБЕННОСТЬ. Противоречивое отношение к труду: с одной стороны, труд – важная духовная ценность («Бог работу любит», «Как потепаешь, так и полопаешь»), с другой – мы стремимся работать как можно меньше (этот идеал нашemu отражение в сказке: Емеля праздно лежит на печи, а «по щучьему велению» исполняются все его желания).

ТРЕТЬЯ ОСОБЕННОСТЬ. Стремление пустить все на самотек – а там как нелегкая вывезет: «авось», «небось» и «как-нибудь» – три кита русской жизни. Авось хлеб градом не побьет, авось на уроке не спросят и двойку не поставят, авось очередная реформа даст что-то хорошее...

ЧЕТВЕРТАЯ ОСОБЕННОСТЬ. Необязательность. Русский человек (на макроуровне – государство) любит давать обещания (завтра брошу пить, через двадцать лет мы будем жить при коммунизме...), но далеко не всегда их выполняет. С одной стороны, этому могут помешать внешние обстоятельства, не зависящие от человека (объективных предпосылок для построения коммунизма в столь короткие сроки при Никите Сергеевиче не было). С другой стороны, человек нередко не выполняет свои обещания и сваливает вину на кого-то или что-то (не бросил пить, потому что сосед рюмку поднес).

Условие третье. Особые темпы развития государства

Нашему государству свойственны особые темпы развития – оно очень неравномерно.

Две вытекающие из этого особенности:

ПЕРВАЯ ОСОБЕННОСТЬ. Отставание от Европы. Государственность у нас возникает несколько более поздно, чем в Южной и Западной Европе, но одновременно с возникновением государств в

Центральной и Северной Европе. Таким образом, говорить об изначальной «отсталости» России не приходится – другие народы нашего региона достигли стадии государственности примерно в одно время с нами. Но в результате ^{узнайте стоимость написания на заказ студенческих и аспирантских работ} ^{http://учебники.информ2000.ru/} ^{написать-диплом.рф} ~~мы~~ Россия оказалась на два с половиной века оторвана от Европы, в результате ~~темпы ее развития снизились~~ – и мы отстали от Запада.

ВТОРАЯ ОСОБЕННОСТЬ. Поскольку могла возникнуть опасность подчинения России Западной Европе, **существовала необходимость догнать ее.** Разрыв не является непреодолимым – временами в той или иной области Россия оказывается «впереди планеты всей» – в середине XX в. СССР и США стали первыми державами, в руках которых практически одновременно оказалось ядерное оружие.

Условие четвертое. Догоняющий характер развития

Россия в своем развитии проходит те же этапы, что и европейские страны, но начинаться они могут с некоторым запозданием – на век или два. Поэтому с конца XVIII в. Россия **присущ догоняющий характер развития.** Со времен Петра I мы пытаемся преодолеть свое отставание от передовых стран. Временами Россия делает стремительные рывки вперед. При Петре I произошел «провыв» во всех областях, в 1920–1930-е гг., в ходе «культурной революции» за несколько лет была преодолена неграмотность, а в ходе индустриализации и коллективизации «лапотная Россия» создала крупную современную (по тем временам) промышленность. Эти «прорывы» осуществляются путем напряжения всех сил страны и ценой огромных жертв – благодаря мобилизационному типу общества.

Две вытекающие из этого особенности:

ПЕРВАЯ ОСОБЕННОСТЬ. Ориентация русского человека к другим культурам было противоречивым:

1. До времен Петра Великого мы считали «поганым» и мусульманский Восток, и католическо-протестантский Запад. Для русской культуры XV–XVII вв. характерна некоторая **замкнутость**. Культурные контакты с другими странами существовали, но были

ограничены. В результате к концу XVII в. отставание от Запада превратилось в серьезную проблему и Петр Великий провел преобразование, повернувшие Россию лицом к Европе, в ту же минуту возникла другая крайность – русский человек **преклоняется перед иностранным**, полагая, что «чужое» всегда лучше «своего» (при этом он не забывает о своем мессианстве). Тем не менее, «искры», родившиеся от столкновения русской культуры с западно-европейской в эпоху Петра, пробудили богатейшие культурные традиции, до сих пор дремавшие под спудом. С этого времени **русская культура стала открытой, готовой впитывать в себя чужие достижения, развивая их**. В результате никоим образом не была уничтожена русская самобытная культура – напротив, под влиянием свежей струи она стала стремительно развиваться – и через столетие после Петра у нас был Пушкин, через полтора – Толстой и Чайковский... В XIX в. Россия стала одной из ведущих мировых держав не только в политике, но и в культуре. При этом она не только охотно воспринимала достижения Запада, но и сама воздействовала на культуру других стран и народов.

ВТОРАЯ ОСОБЕННОСТЬ. Благодаря петровским преобразованиям возникла еще одна черта, характерная для русской культуры XVIII – начал XX в. – **разрыв между этнической и национальной культурами**. Новый тип культуры складывался среди относительно узкого круга людей – сначала в среде образованного дворянства, с XIX в. к дворянству присоединилась разночинная интеллигенция. Большинству населения страны новая европеизированная культура оставалась чуждой. Отделение национального от этнического, конечно, не было абсолютным. Оно проявлялось прежде всего в различии образа жизни и поведения «верхов и низов», в их речи, отношении к науке и искусству. При этом русская национальная культура как бы «надстраивалась» над **этнической базой**, использовала фольклор, народную музыку, образы народных сказок и т.д. В советское время разрыв между этнической и национальной культурой был практически преодолен благодаря всеобщему школьному обучению и созданию многочисленного слоя образованных специалистов, как в городе, так и на селе.

Условие пятое. Положение России

Узнайте стоимость покупки на сайте
студенческих и аспирантских работ

<http://учебники.информ2000.рф/parisat-press.html>

Россия находится не просто на стыке двух континентов – Европы и Азии, но и на стыке двух культур и двух цивилизаций: западной и восточной. В этом – и сила, и слабость России.

Две вытекающие из этого особенности:

ОСОБЕННОСТЬ ПЕРВАЯ. Русский народ **берет и у Запада, и у Востока все самое лучшее.** Мы легко воспринимаем передовые западные технологии – но при этом нашей культуре, как и восточным, свойственна высокая духовность, ярко выраженное нравственное начало.

ОСОБЕННОСТЬ ВТОРАЯ. Западная и восточная культуры и цивилизации во многом противоположны – и многие проблемы русского мировоззрения и русской культуры возникают именно из-за **противоречий между «западной» и «восточной» половинами русской души.** Русский человек хочет быть свободным – делать что хочет и ни перед кем не отчитываться (свобода предполагает индивидуализм – а это западная ценность). Одновременно он желает чувствовать себя частью коллектива, который его защищает и помогает ему в трудных ситуациях (коллективизм – восточная ценность). Но если коллектив берет человека под свою защиту, взамен он ограничивает его свободу и устанавливает контроль за его поступками – и русский человек страдает...

Условие шестое. Постоянная борьба с внешними опасностями и завоевателями

Начиная с самого возникновения нашего государства оно постоянно борется с внешней опасностью. Сначала ее беспокоили кочевники, приходившие с Востока: венгры, половцы, наконец – монголо-татары. Позже нам приходилось постоянно отражать претензии западных стран на наши территории (и отвоевывать их в том случае, если на какое-то время они были потеряны).

Вытекающая из этого особенность:

Благодаря постоянной борьбе с внешним врагом, которая часто велась за Родину.

а также благодаря вкладу в мировую духовную культуру, русскому человеку и русской земле присущи патриотизм и гордость за свою страну. Россия дважды была победителем из противостояния с силами, с которыми не могла справиться Европа: в 1812 г. – с Наполеоном, в 1941–1945 гг. – с Титлеровской Германией. При этом мы дали миру Пушкина, Толстого, Достоевского, Чайковского... Русскому патриотизму присущ особый характер – в нем соединяются любовь к родной земле (родному ландшафту, родным березкам, Волге-матушке...) с любовью к Отечеству (государству, его славе).

Условие седьмое. Многонациональность

Государство изначально складывается не как национальное, а как многонациональное. Уже в Древнерусском государстве бок о бок со славянами проживали угро-финские и балтские племена, происходили постоянные контакты с тюркскими народами. По мере роста государства на его территории оказывалось все больше этносов, находящихся на разных ступенях развития.

Вытекающая из этого особенность:

Национальная терпимость. Русский народ никогда не считал своих соседей «дикарями», которым следует силой навязывать собственную культуру, религию и образ жизни. Представители разных национальностей обычно относительно мирно уживались между собой. Со стороны властей иногда предпринимались притеснения «инородцев» (не сравнимые по своим масштабам с тем, что терпели жители Нового Света от европейских колонизаторов) – но не со стороны русского населения в целом. Русскому человеку, в отличие от европейца, не свойственна психология колонизатора: присоединив какие-либо новые территории, Россия не занималась «выжиганием» из них ресурсов, использованием дармовой рабочей силы и превращением ее в рынок сбыта. Напротив, русский народ щедро делился с населением территорий, вошедших в состав России, своими достижениями, «дотягивая» отстающих до своего уровня: бесписьменные народы получали письменность, воспитывалась национальная интеллигенция и т.д. Русский человек

не смотрит на представителя другой национальности сверху вниз, предпочитая видеть ^{Узнайте стоимость написания на заказ студенческих и аспирантских работ} в нем равного.

Условие восьмое. Многоконфессиональность

учебники.информ2000.рф/

В России живут представители различных конфессий, причем люди, исповедующие ту или иную религию, часто проживают не обособленно, а бок о бок с представителями других вер. При этом **существует господствующая религия**, которую исповедует большинство населения страны – **православие**.

Четыре вытекающие из этого особенности:

ПЕРВАЯ ОСОБЕННОСТЬ. Присущая русской культуре **веротерпимость** по отношению к представителям других конфессий. Если в отдельные периоды государство и предпринимало какие-либо религиозные преследования (например, старообрядцев), то они никогда не принимали таких масштабов, как религиозные войны в Западной Европе XVI–XVII вв. Мы не совершали крестовых походов. Не было в нашей стране и инквизиции.

ВТОРАЯ ОСОБЕННОСТЬ. Большую роль в развитии самосознания русского народа и развитии русской культуры сыграло **православие**. Приняв христианство, князь Владимир совершил исторический выбор, определивший историческую судьбу Российского государства. Во-первых, это был **шаг к цивилизации европейского типа**. Он отделил Русь от Востока и от тех вариантов культурного развития, которые связаны с исламом. Во-вторых, выбор христианства в его греко-византийской форме (которая с X в. будет называться православной) **позволил Руси остаться независимой от духовно-религиозной власти папства**. Благодаря этому Русь оказалась в противостоянии не только с восточно-азиатским миром, но и с католической Западной Европой. Крещение позволило Руси **приобщиться к богатым культурным традициям Византии** – наследнице Римской империи и культурному лидеру Европы того времени (по сравнению с Западной Европой в то время князь Владимирская Европа была отсталой в культурном отношении). Христианство дало **мощный импульс к развитию «книжности», архитектуры и изобразительного искусства**. Оно **воздействовало на народную нравственность**, осуждая многоженство или кровную

месть и призывая к гуманности, милосердию, бескорыстности. Единая вера для всех княжеств во времена расдробленности оказалась одной из предпосылок объединения русских земель. Впоследствии церковь помогала становлению всемогущей, неограниченной власти монарха.

ТРЕТЬЯ ОСОБЕННОСТЬ. Русской культуре присуще **мессианство** – *представление о своем особом месте и предназначении в этом мире, которое дано нам от Бога* – с одной стороны, и представление о том, что настанет время, и *Россия поведет за собой весь мир* – с другой. В XX в. советский человек жил в уверенности, что в его стране установлен самый передовой социалистический строй, и весь мир обязан взять с СССР пример.

ЧЕТВЕРТАЯ ОСОБЕННОСТЬ. Во многом благодаря православию для русской культуры характерен **примат духовного над материальным, первенство «духа» над «плотью»**. Для русского человека важнее бескорыстие, нежели бережливость, надежда на «волю божью» – нежели расчетливость, презрение к «мирской суетности», «мещанской сытости» и т.д. – нежели прагматичность и стремление заработать. С одной стороны, *такой подход веками помогал русскому человеку мириться со скудным бытом и тяжелым трудом, которые невозможно было изменить*. Русский человек утешал (и утешает) себя: «Что из того, что у меня нет квартиры – ведь я богат духовно. Ну и что, что работа у меня тяжелая и грязная – зато душа у меня возвышенная и чистая...». С другой стороны, стремление к высотам духовного совершенства нередко выливалось в **нереальные влации мечтания** (Н.В. Гоголь хорошо отразил эту черту через образ Манилова). Русский человек сочувствует не тому, кто много работает, прилагает значительные усилия, чтобы обеспечить свою семью («Ну и что, все мы работаем!»), а пьяницам, бомжам, ударям-преступникам («Ах они бедные и убогонькие, и не дают-то им, несчастным, свою жизнь устроить, и пьют-то они с горя, и воруют-то они с голоду»).
Узнайте стоимость написания диплома на заказ студенческих и аспирантских работ
<http://uchebniki.info/2000/pf/uchebniki.shtml>

Условие девятое. Общинность

Вплоть до первой половины XX в. существовала, развиваясь и видоизменяясь, возникшая еще в догосударственный период соседская крестьянская община. Государство всячески поддерживало

ее существование по двум причинам: через общину легко было контролировать население, и также осуществлять сбор налогов и организацию повинностей.

Вытекающая из этого особенность:

Одной из самых характерных черт русской культуры является коллективизм, порожденный общиной. В наших природно-климатических условиях одна семья самостоятельно не в состоянии вести прибыльное хозяйство, и лишь община (а в советское время – колхозы и совхозы) обеспечивала выживание большинства русских людей, которые «во всем мире» обрабатывали землю. Россия не пережила Ренессанса, внесшего струю гуманизма в европейскую культуру, поэтому *идея уникальности и ценности человеческой личности*, хотя и неоднократно высказывалась, но *не применялась в русской культуре*. Для русского человека необходимо быть «как все». Зачастую мы боимся сделать что-то для нас необходимое, потому что знаем, что это не одобрят коллектив – и выбираем профессию, мужа или жену, образ жизни и т.д., *оглядываясь на то, что люди скажут, а не на свои интересы и потребности*. Коллектив дает человеку защиту, но взамен требует от него полного подчинения интересам коллектива. Растворение личности в массе порождает *безответственность за свое поведение* («Я с урока сбежал – ну и что, все сбежали») и *индивиденчество* (например, взрослый человек отказывается работать, сидя на шее у родителей или жены, находя множество благовидных предлогов для оправдания своего безделья: «Я не могу найти работу, которая меня устраивает, состояние здоровья не позволяет мне работать и т.д.» – а тот, у кого «сидят на шее», волею-неволею вынужден это терпеть – ну как бросишь на произвол судьбы ребенка, сестру, брата... – что люди-то скажут??).

Условие десятое: *Сильная власть в лице государства*

Существование *сильной, а временами даже деспотичной государственной власти в лице ее носителя* – князя, царя, императора, генерального секретаря, президента. Благодаря этой власти (наряду с другими факторами) поддерживалась целостность обширной страны, включавшей в себя территории с этнически и конфессионально разнообразным населением.

Вытекающие из этого особенности:

Узнайте стоимость написания на

ПЕРВАЯ ОСОБЕННОСТЬ. В России всегда существовало преобладание интересов государства над интересами общества. Государство часто не считалось с желаниями и стремлениями подданных (граждан), принося их благополучие в жертву собственным интересам. Стоит вспомнить слова Р. Рейгана о том, что у СССР не хватит средств и на ракеты, и на масло. Государство, если приходилось делать выбор, однозначно выбирало «ракеты».

ВТОРАЯ ОСОБЕННОСТЬ. Сильная государственная власть в лице главы государства породила любовь русского человека к «царю-батюшке» – население России видело в главе государства своего защитника – и от внешних врагов, и от «бояр», и от «врагов народа». Глава государства хоть и грозен (а потому близ царя – близ смерти), но справедлив. Русский человек привык повиноваться, и если в какие-то моменты власть главы государства ослабевает, он чувствует себя некомфортно и ищет сильной руки, которая наведет порядок. После Февральской революции 1917 г. Россия стала самой демократической страной в мире – но основная масса русского народа не могла оценить достоинств этой демократии, тем более, что в стране царил разруха. А в 1937 г., всего через каких-то двадцать лет, советские люди как должное воспринимали репрессии против «врагов народа» и благоговели перед «любимым вождем товарищем Сталиным». Если кто-то допускал «перегибы», то тут виноват не «царь-батюшка», а «злые бояре». Для взаимоотношения главы государства и подданных (или граждан) характерен патернализм – то есть представление о царе, генеральном секретаре и т.д. как об отце своего народа. Заметим, что жизнь русского человека подчиняется произвольному решению властей, а не закону (как царь, президент или просто начальник на работе сказал, так и будет). Закону русский человек не доверяет, он его боится и не считает справедливым («Заварушка в царской кухне – туда и вышло»; «Что нам законы, если судимый сильнее и сильнее не борись, с богатым не судись»). Всесильные власти породило представление, что именно правительство в ответе за все – своей вины народ никогда не видит. Кто-то считал, что большевики были виноваты в разрухе во время гражданской войны, а профессор Преображенский (М.А. Булгаков «Собачье сердце») объяснил, что разруха в уборной его квартиры может наступить из-за действий ее жильцов, а не нахо-

дющихся у власти **большевиков**. **Восстание власти ставило культуру в зависимость от нее** ^{на заказ: искусство, литература, наука обслуживали} интересы государя-императора, ^{аспирантских работ} ^{ИПР} до советского государства – прославление их было **составляющей частью** ^{художника, и художник выполнял этот заказ.} parisat-diplom.shtml

Вопросы для самоконтроля

1. В чем заключается уникальное географическое положение России и как оно связано с такими чертами нашего мировоззрения, как гиперболизм, отсутствие ценности личности, стремление бездумно тратить имеющиеся ресурсы?
2. Как природно-климатические условия и форма хозяйства оказывают влияние на мировоззрение и культуру русского человека?
3. В чем заключаются особенности темпов развития нашего государства и как они отражаются на развитии культуры и культурных контактах с другими странами?
4. Положение между Востоком и Западом – благо или зло для России? Поясните свою позицию. Как Вы считаете, к какому типу – западному или восточному – наша культура ближе? Почему?
5. В чем заключается особенность русского патриотизма? Каковы его истоки? Как соотносятся патриотизм русского человека и его отношение к представителям других национальностей.
6. Какие особенности русской культуры и мировоззрения обусловлены такими факторами, как многоконфессиональность и широкое распространение православия?
7. Как возник русский коллективизм и каковы его проявления?
8. Охарактеризуйте особенности взаимоотношений власти и человека (общества) в нашей стране.

Рекомендуемая литература

Вернуться в каталог

у **Основная**

<http://>

*Культурология: учебник. Под редакцией Ю.Н. Солодина, М.С. Кагана. М., 2008. С. 338–356. uchebniki.shtml

Дополнительная

*Бердяев Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века. М., 1990.

- *Бердяев Н.А. Судьба России. М., 1990.
- *Бессонов Б.Н. Российская цивилизация. М., 1997.
- *Давыдовский Н.Я. Россия и Европа. СПб., 1995.
- *Касьянова К. О русском национальном характере. М., 1994.
- *Лосский Н.О. Характер русского народа. М., 1991.
- *Межуев В.И. Национальная культура и современная цивилизация. М., 1994.
- *Мир русской культуры / Под ред. А.Н. Мачина. М., 2004.
- *Образ России в мировой культуре и образы других стран в русской культуре XIX–XX вв. / Под ред. Е.П. Чельшева. М., 1998.
- *Платонов О. Русская цивилизация. М., 1995.
- *Россия глазами русского: Чаадаев, Леонтьев, Соловьев. СПб., 1991.
- *Этнокультурный облик России. Исторические традиции взаимодействия народов. М., 1995.

Вернуться в каталог учебников
[http://
 учебники.информ2000.рф/
 учебники.shtml](http://учебники.информ2000.рф/учебники.shtml)

ЛЕКЦИЯ 3.2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА (IX–XI вв.) И РУССКИХ КНЯЖЕСТВ В ПЕРИОД РАЗДРОБЛЕННОСТИ (XII–XV вв.)

Узнайте стоимость написания
эссе, курсовых работ,
учебники.информ2000.рф/
napisat-diplom.shtml

План

1. Основные черты культуры Древнерусского государства. Особенности культурного развития русских земель в период раздробленности.
2. Научные знания и образование
3. Древнерусская литература.
4. Развитие архитектуры.
5. Древнерусская живопись.

1. Основные черты культуры Древнерусского государства. Особенности культурного развития русских земель в период раздробленности

Культура Древней Руси возникла на основе культуры восточных славян, селившихся в лесах и на границе леса и степи в Восточноевропейской равнине. Основа их хозяйства – земледелие, но немалым подспорьем были скотоводство, рыболовство, охота и промыслы. Восточные славяне были язычниками и поклонялись различным силам природы.

В середине IX в. у славян сложилось государство, которое мы называем Древней или Киевской Русью, в XII в. оно распалось на ряд княжеств, продолжавшихся дробиться и впоследствии. С XIV в. в русских княжествах начался объединительный процесс вокруг Москвы и одновременно – борьба за освобождение от монголо-татарского ига, которые завершились к началу XVI в. созданием единого независимого государства, получившего название Россия.

Для древнерусской культуры IX–XV вв. характерны следующие особенности:

1. В самом начале своего существования Древняя Русь приняла государственную религию, которая в большей степени, чем

язычество, соответствующее уровню развития и потребностям страны – **христианство в византийском варианте**, которое после разделения церкви **патрист** названное **православие**. При этом крещение (988 г.) было **современным актом**, а христианизация (то есть восприятие новой религии и культуры населением) **растянулась на несколько веков**.

2. Развитие культуры было **связано с религией и церковью** – это **важнейшая черта средневековой культуры**. Религиозность пронизывала все сферы культуры, придавая ей **определенную целостность**.
3. Несмотря на принятие христианства в качестве официальной религии, еще несколько веков (по крайней мере, до XIV в.) на Руси существовало **двоеверие**: христианские представления сосуществовали с языческими.
4. Следует отметить **традиционный характер** и **консервативность** культуры.
5. В искусстве господствовал **канон**.
6. Русской культуре изначально были свойственны **патриотизм, высокая духовность, нравственное начало**.
7. Древнерусская культура **самобытна**. Византийская и скандинавская культуры, культуры соседних стран Восточной Европы, культура кочевых народов Степи оказывали на русскую культуру некоторое влияние – но не определяли характер культурного развития.
8. Развитие культуры в определенной степени **зависит от развития государства** – князья заботятся о строительстве, летописании и основании школ, с возникновением раздробленности каждый князь стремится сделать свою столицу культурным центром – в результате возникают местное летописание, школы архитектуры и иконописи.
9. **Творцы культуры активно реагировали на происходящие в русских землях события** – алтарь «Слова о полку Игореве» призывал враждующих русских князей **перестать усобицы**, летописцы горько сокрушались о **разорении русских земель** в результате нашествия Батыя, а на Куликовскую победу русская культура ответила стремительным взлетом.
10. Древнерусская культура **анонимна** – творцов большинства ее произведений мы не знаем.

11. **Замкнутость, локальность, большая роль местных традиций** – поскольку господствует ^{Узнайте стоимость написания диплома в нашей стране, звоните по телефону +7 (495) 505-00-50} феодальное хозяйство (все нужное для жизни производится в ~~рамках хозяйства~~ деревни и т.д.), возникает обособленность отдельных ^{http://учебники.информ2000.рф/} регионов – не только хозяйственный обмен сведен к минимуму, но и культурные контакты более-менее ограничены.
12. До возникновения политической раздробленности (IX–XI вв.) на Руси существовало **два основных культурных центра** – Киев и Новгород.
13. В эпоху раздробленности (с XII в.) начался бурный расцвет культуры: появилось **множество новых культурных центров**: в столице каждого княжества строились каменные храмы и княжеские дворцы, возникало свое летописание, начали складываться местные школы архитектуры и живописи. При этом **русская культура оставалась единой**: едиными были язык, вера, традиции летописания, архитектуры и живописи.
14. Нашествие Батые и последующие набеги монголо-татар нанесли русской культуре **огромный урон**: были разрушены многие памятники архитектуры, горели иконы и книги, погибли или были угнаны в плен люди, которые могли бы создать новые произведения культуры. Гибели русской культуры не наступило – понесла значительный урон, **она продолжала развиваться**, преодолевая негативные последствия.
15. Ведущая роль Москвы в объединении русских земель обусловила и ее положение как **одного из главных центров русской культуры** (с XIV в.).

2. Научные знания и образование

О существовании ^{http://учебники.информ2000.рф/} науки в нашей стране, звук в современном понимании этого слова (истории, математики и т.д.) мы можем говорить лишь со времен Петра I. ^{учебники.shtml}

В Древней Руси накапливались **различные знания об окружающем мире, носящие прикладной характер, без теоретического осмысления и попыток привести их в стройную систему**. Они вырабатывались **опытным путем, под влиянием практических потребностей**:

- в процессе обработки земли русский крестьянин накапливал определенные агрономические знания;
- нужно было определять размеры земельных владений и их границы – возникало требование к геометрии; Узнайте стоимость написания на заказ студенческих и аспирантских работ
<http://www.uchebnikinform2000.ru/pisat-diplom.shtml>
- для строительства необходимо производить довольно сложные вычисления (знать число «пи» и т.д.) – развивались знания по алгебре и геометрии;
- для лечения людей нужны знания по медицине и ботанике;
- купцам и паломникам нужны сведения по географии и т.д.

В качестве примера рассмотрим **историческое знание той эпохи**. Исторической науки еще не сложилось, но знания о прошлом существовали.

Уже первобытные люди «дела давно минувших дней» отражали в мифах, легендах, песнях и т.д. – и в Древнерусском государстве подобные произведения продолжали существовать в рамках устного фольклора. С возникновением государства на Руси появляются **первые исторические произведения – летописи** (запись произошедших событий по годам), а также **литературные произведения** о происходящих событиях («Слово о полку Игореве», «Сказание о Мамаевом побоище» и т.д.).

Самая древняя дошедшая до нас летопись, написанная в 1113 г. (и сохранившаяся в более поздних списках XIV в.) – это **«Повесть временных лет»**. Авторство ее приписывают монаху Киево-Печерского монастыря Нестору, который при ее составлении использовал несколько более ранних летописей XI–X вв., не дошедших до нас. Помимо погодных записей событий в летопись входят тексты дипломатических договоров, юридических документов, пересказы фольклорных преданий, отрывки из житийной литературы. Тем не менее, «Повесть...» отличается единством темы и идейного содержания: автора интересует происхождение и история государства, основные этапы его развития, единство русской земли под властью киевского князя. Вернуться в каталог учебников
<http://www.uchebnikinform2000.ru/uchebniki.shtml>

С возникновением раздробленности летописание появилось во многих княжествах, при этом **локальные летописи** отражали специфику своего княжества: галицко-волинское летописание огромное внимание уделяло борьбе князей и бояр (здесь она была как нигде острой); владими́ро-суздальская летопись обосновывала

преимущество власти **владимирских** князей от киевских (по-
скольку владимирские князья претендовали на гегемонию среди
русских князей). написания на 33333
студенческих и аспирантских работ

В первые десятилетия **после** монголо-татарского нашествия
летописание переживало упадок, но затем оно возродилось. **Мо-**
сковское летописание, первоначально имевшее местный характер,
по мере объединения русских земель вокруг Москвы постепенно
приобрело общерусский характер, пропагандируя объединительные
цели и идею сильной княжеской власти.

Происходящие события летописцы, как правило, **объясняли**
волей Бога, хотя нередко и деятельностью князей.

Большинство русских людей того времени проживали в
сельской местности и были неграмотными (как и большинство
людей в Европе). Образование получали представители духовенства
и высших слоев населения, а также горожане.

Грамотность **духовенства** была обусловлена необходимостью
совершать богослужения. Если в Европе они велись на латыни, то на
Руси – на церковнославянском (староболгарском) языке, понятном
любому человеку в Древней Руси. В **княжеских семьях** учили и
сыновей, и дочерей – не только элементарной грамоте, но и языкам,
и научным знаниям. Некоторые князья и княгини были писателями
(Владимир Мономах, Ефросинья Полоцкая). Очень широко была рас-
пространена грамотность в **боярской среде** и в среде дружинников,
выполняющих функции **чиновников**. Достаточно широко была рас-
пространена грамотность среди **горожан** – купцов и ремесленников,
главное доказательство этого – **берестяные грамоты** и **граффиты**
на стенах церквей.

Школы на Руси существовали в основном **при городских**
церквях, учителями в них были представители низшего духовенства.
Образование давалось самое элементарное: учили чтению, письму,
счету, основам православного вероучения и церковному пению.
По сведениям из житий святых **в XV в.** школы существовали и в
сельской местности: Александр Смирский научился грамоте в ро-
дной деревне в Обонежье. Инициаторами создания школ могли быть
князья: так, Владимир приказал отдавать «на книжное учение» детей
«лучших людей» (аристократии). При Киево-Печерском монастыре
существовала школа «высшего» типа (что-то вроде европейской

- летописи – погодные и исторические события произошедших в государстве (написаны на заказ «*Повесть временных лет*»);
- жития – жизнеописания святых (жизни Бориса и Глеба); «*Киево-Печерский патерик*» – сборник биографий святых из Киево-Печерского монастыря; жития Сергия Радонежского и Стефана Пермского, написанные Епифанием Премудрым);
- эпические произведения («*Слово о полку Игореве*», «*Задонщина*»);
- хождения – описания путешествий («*Хождение игумена Даниила в святую землю*», хождение Афанасия Никитина в Индию);
- публицистические произведения («*Слово о законе и благодати*» митрополита Илариона);
- дидактические произведения («*Поучение детям*» Владимира Мономаха);
- лирические произведения (сказание о Петре и Февронии);
- воинские повести («*Повесть о разорении Рязани Батыем*», «*Повесть о Шевкале*», «*Повесть о московском взятии от царя Тахтамыша и о пленении земли Русской*»);
- произведения фольклора (песни, легенды, былины) в ту эпоху бытовали в форме устного народного творчества, записаны они были века спустя.

Особенности древнерусской литературы:

1. Острая **публицистичность** (памятники литературы – одновременно и памятники общественной мысли, их творцы уделяют много внимания происходящим на Руси событиям, злободневным вопросам).
2. **Патриотизм**, любовь к родной земле, гордость за нее – и беспокойство за ее судьбу (последний мотив возникает в эпоху раздробленности и особенно сильно звучит в период монголо-татарского ига). С XVII в. во многих произведениях показывается героическая борьба русского народа с монголо-татарами. Отмечается их мужество (даже в случае поражения и гибели – Евпатий Коловрат), причем не только воинов-мужчин, но и женщин (княгиня Евпраксия Рязанская). Победа на Куликовом поле вызвала подъем национального сознания и породила так называемый **Куликовский цикл** – произведения, которые объединяет

- мысль о единстве русской земли как основе победы над врагом («Сказания о Мамудовой победителю», «Задонщина»).
3. **Связь с церковной традицией.** Развитие произведения древнерусской литературы, создание ^{аспирантских работ} ^{http://учебники.информ2000.ru/} деятелями церкви.
 4. **Связь с дохристианской фольклорной традицией** в том случае, если произведение создавалось в нецерковной среде. Так, в «Слове о полку Игореве» христианских образов почти нет, зато языческих – предостаточно (ветры – Стрибожьин внуки, вещий Боян – Велесов внук), как и легендарно-исторических (автор помнит «тропу Троянову» и «время Бусово»).
 5. Во многих произведениях, особенно возникших накануне и в период раздробленности, **осуждаются княжеские усобицы** («Слово о полку Игореве»). Во многих произведениях XIV–XV вв. звучит **идея единства русской земли** под главенством Москвы.
 6. В ряде произведений встает **вопрос о княжеской власти**: Мономах в «Поучении» дает советы относительно того, каким должен быть идеальный князь. В «Молении Даниила Заточника» осуждается произвол бояр и тоже создается идеальный образ князя – защитника обездоленных, грозная власть которого ограждает подданных от произвола «сильных людей». В «Слове о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского» в образе Дмитрия Донского соединяются черты государственного деятеля и житийного героя, подчеркиваются его христианские добродетели, высокие нравственные качества – и таланты политика.
 7. В ряде произведений московской литературы проводится **мысль о преемственности Москвы от Владимира и Киева**.

4. Развитие архитектуры

Вернуться в каталог учебников

<http://учебники.информ2000.ru/>

На территории Древнерусского государства и русских княжеств эпохи раздробленности сохранился ряд памятников архитектуры, по которым мы можем составить определенное представление о ней. Полным это представление не будет, поскольку дошедшие до нас памятники зодчества – это лишь отдельные его фрагменты, чудом уцелевшие в исторических перипетиях.

Древнерусское зодчество носило **самобытный** характер, но оно испытало **влияние византийской и западноевропейской (романской) архитектуры**.
аспирантских работ
http://

Основным строительным материалом на Руси являлось **дерево**: из него строили и крепостные стены городов, и церкви, и дома. Памятников деревянной архитектуры той эпохи не сохранилось, и мы можем судить о ней лишь по находкам археологов и деревянным постройкам более позднего времени. Тем не менее, традиции деревянного зодчества оказали некоторое влияние на развитие каменной архитектуры (тип шатрового каменного храма возник благодаря «переносу» шатрового покрытия из деревянной архитектуры в каменную).

Лишь немногие здания в Древней Руси возводились из камня (в основном это были храмы) – и именно они дошли до наших дней. На севере (Новгород, Владимиро-Суздальская Русь) этим камнем был **известняк (белый камень)**, на юге (современная Украина и запад России) использовался плоский обожженный кирпич – **плинфа**. С конца XV в. начал широко применяться **кирпич**.

Правил планировки, по которым застраивался город, тогда еще не существовало – застройка была относительно произвольной. Ядром древнерусского города был **детинец (кремль)** – деревянная крепость, которая обычно ставилась на мысу (то есть на слиянии двух рек). Там, где естественных преград на пути врага не было, выкапывался ров, заполняемый водой, и насыпались валы. Деревянная крепость включала в себя стены, башни и ведущие в город ворота (как правило, они располагались в башнях). В том случае, если город разрастался, его постройки могли возводиться за пределами детинца (становившегося боярско-княжеско-дружинной резиденцией, а также местом пребывания высшего духовенства) – так возникал **посад**.

В Киеве и Владимире в реконструированном виде существуют каменные ворота, называемые **Успенскими** в городах **Золотыми** (построены в XI–XII вв.). Первые **каменные крепости** на Руси стали строиться в XIV в. либо на приграничных **рубежах** (в основном на Западе, где воевали с европейцами, использовавшими артиллерию: **Изборск**, **Старая Ладога**), либо в столицах наиболее могущественных и богатых княжеств (**кремли в Новгороде и Пскове**, не сохранившийся **белокаменный кремль в Москве**, построенный при **Дмитрии Донском**).



Рисунок 3. Крестово-купольный храм

Дошедшие до наших дней каменные крепости той эпохи подвергались в последующие века многочисленным перестройкам.

Из описаний современников мы знаем, что столицы русских княжеств и их окрестности украшались величественными **резиденциями правителей**. До наших дней дошли лишь остатки одной из них – часть башни двухэтажного княжеского дворца в Боголюбове, в которой был убит Андрей Боголюбский.

Из элементов благоустройства того времени можно отметить лишь деревянные мостовые, хорошо известные нам по раскопкам в Новгороде (хотя не исключено, что подобные мостовые могли существовать и в других городах).

После принятия христианства на Руси начинается возведение каменных храмов. На Руси был заимствован крестово-купольный тип храма, состоящий из нескольких столпами внутри, поддерживающих свод (рис. 3). Храм может быть одноглавым или многоглавым. Внутреннее пространство храма (рис. 4.) делится на **скарабль спасения**, где молились миряне, и **алтарь**, куда имело доступ только духовенство и где происходило таинство превращения вина и хлеба в кровь и плоть Христову. **Притвор (трапезная)** есть не во всех церквях. Православный храм четко ориентирован по

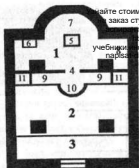


Рисунок 4. Внутреннее устройство православного храма

сторонам света – алтарь всегда находится на востоке, в полукруглых нишах – *апсидах* (от одной до пяти, чаще всего три).

Первой каменной постройкой на Руси стала *Десятинная церковь в Киеве (храм Успения Богородицы)*, возведенная в 986–996 гг. византийскими мастерами. На ее содержание князь Владимир выделил десятую часть своих доходов – отсюда название. Церковь была богато украшена мозаикой и мраморными плитами. До наших дней она не сохранилась. *Софийский собор в Киеве (1037–1054)* – построен греческими и русскими мастерами из плинфы и тесанного камня. Он уже достаточно сильно отличается от византийских образцов. *Софийский собор в Новгороде (1045–1050)* проще, лаконичнее Киевской Софии – и еще меньше испытал влияние византийской архитектуры. Построен он русскими зодчими.

Если до раздробленности каменное строительство велось в основном в Киеве и Новгороде, то с ее наступлением наличие каменных построек в *суздальском княжестве* было вопросом престижа – местные князья хотели показать, что они сильны и могущественны.

Общие черты храмов периода раздробленности:

- преобладающий тип храма – крестово-купольный;
- храмы в основном кубической, реже – башнеобразной формы.

позакомарное покрытие знаете стоимость написания

полукруглые закомары в XII–XIII вв. шлемовидные – в XIV–XV вв.;

шлемовидные главы. аспирантских работ

<http://>

Влияние западноевропейской романской архитектуры

проследживается в храмах Галицко-Волынской, Смоленской и Владимиро-Суздальской земель:

- аркатурно-колончатые пояса;
- пилястры;
- каменная резьба на внешней поверхности стен;
- романская кладка: из тщательно подогнанных белокаменных блоков выкладывали наружную и внутреннюю поверхности, а промежутки заполняли камнями и заливали раствором извести.

В результате монголо-татарского нашествия на целых полстолетия на Руси прекратилось каменное строительство (исключением стал лишь Новгород). Оно возобновилось на рубеже XIII–XIV вв. и первое время отличалось некоторой простотой и грубоватостью по сравнению с домонгольским зодчеством.

При сохранении общих для всей Руси черт, начиная с XII в. стали возникать **местные архитектурные школы**, каждая из которых обладала своими характерными чертами.

Для архитектуры **Новгорода** характерна массивность и приземленность построек, простота оформления. Особенность местного известняка – он очень твердый, плохо поддается обработке, поэтому белокаменная резьба новгородских храмов сводится к минимуму. Церкви были центрами общественной жизни отдельных районов города, нередко они служили складом товаров и хранилищем имущества горожан: *церкви Спаса-Нередицы, Параскевы Пятницы на Торгу, Николы на Лыле, Спаса на Ковелеве и др.*

Псковская архитектура похожа на новгородскую, но храмы еще более массивные и приземленные, лишены декора (*церкви Василия на Горке, Покрова ст. Пролома и др.*)

Зодчество **Владимира-Суздальской земли** носило парадный характер, поскольку основным заказчиком здесь были князья, стремящиеся показать свое величие и просвещенность. Оно отличается изяществом, изысканностью пропорций и обилием декора (местный известняк достаточно мягкий и хорошо поддается обработке). Ха-

ракетная черта храмов Владимиро-Суздальской земли – аркатурно-колончатый пояс (фриз) *Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли у Вр.*

Владими́ро-сузда́льская традиция повлияла на развитие в *архитектуре Московской земли XIV-XV вв.* храмы здесь часто строились по образцу домонгольских владими́ро-сузда́льских, у многих из них есть декоративный пояс (хотя уже без арок и колонок): *Успенский собор на Городке в Звенигороде, собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря под Звенигородом, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, Собор Спаса Нерукотворного образа Андроникова монастыря в Москве.*

5. Древнерусская живопись

На развитие древнерусской живописи очень большое влияние оказала живопись византийская (заимствовались и технические приемы, и каноны культовой живописи, неприкосновенность которых строго оберегалась церковью). Нередко христианские мотивы переплетаются в древнерусской живописи с языческими, иногда в церквях изображались сцены повседневной жизни.

В домонгольский период лица на древнерусских фресках и мозаиках являются не просто условными изображениями – часто они передают (хотя, вероятно, не всегда похоже) индивидуальные черты людей, иногда мастерам даже удавалось передать чувства и эмоции изображаемого. Подобный реализм, вероятно, связан с тем, что русские живописцы перенимали технику византийских мастеров. С началом монголо-татарского ига многие умения были утрачены. Лица стали изображаться отрешенными и лишенными индивидуальных черт, эмоции на них отражались не всегда, а изображения на иконах и фресках приобрели условный характер.

Основная масса древнерусской живописи позднего времени пропавшей живописи относится к церковному искусству. Светское искусство известно нам мало, отметить можно разве что миниатюры – книжные иллюстрации (лит. «минимум» – красная краска).

Основные формы живописи в этот период:

1. **Мозаика** – картина из цветного непрозрачного стекла – смальты (*Богородица-Оранта в Софии Киевской, мозаики Михайловского*

мирская), впоследствии появились русские мастера. Иконопись вплоть до начала XV ^{увидите стоимость написания} в ^{на сайте студентского} ~~различалась~~ ^{аспирантских работ} под сильным византийским влиянием.

Как и в архитектуре, в иконописи начиная с XII в. стали складываться **местные школы**. ^{http://} ^{учебники.информ2000.рф/} ^{pisat-diplom.shtml}

Характерными чертами **новгородской школы живописи** стали лаконичность композиции, выразительность и часто – суровость персонажей (*икона XII в. – «Святой Георгий» и «Ангел Златые власы», икона XV в. «Битва новгородцев с суздальцами – Чудо от иконы "Знаменье"»*). В XIV в. в Новгороде работал выдающийся живописец **Феофан Грек** (выходец из Византии). Его творчество характеризуется монументальностью, силой, драматической выразительностью образов, смелой и свободной живописной манерой (*росписи церкви Спаса на Ильине улице*).

Для **московских фресок и икон XIV–XV вв.** характерны яркие насыщенные цвета, торжественность, праздничность, скорее радостное, нежели скорбное настроение. Суровость образов не свойственна московской иконе. К московской школе принадлежали два выдающихся живописца – Андрей Рублев и Дионисий. Произведения **Андрея Рублева** отличает глубокая человечность и возвышенная одухотворенность в сочетании с мягкостью и лиризмом. Его произведения проникнуты состоянием душевной гармонии, радостным и безмятежным отношением к миру. Иконы и фрески выражают идеи добра, любви к Богу и людям (*икона «Троица», так называемый Звенигородский чин, фрески Успенского собора во Владимире и др.*). Образы **Дионисия** полны света и радости, для них характерны яркие краски (*фрески Рождественского собора Феропонтова монастыря*).

Вопросы для самоконтроля

учебников

http://

1. Каковы основные черты древнерусской культуры? Какое влияние оказали на нее политическая раздробленность и установление монголо-татарского ига?
2. Как принятие христианства повлияло на развитие древнерусской культуры? Чем понятие «крещение» отличается от понятия «христианизация»?

3. Охарактеризуйте влияние ^{на заказ студенческих и аспирантских работ} византийской культуры на развитие вту-эпоху?
4. Как развивалось образование в Древней Руси?
5. Представители каких ^{учебные и форм2000.rtf} жанров получали образование? Чем это было обусловлено? <http://parisai-diplom.shtml>
6. Перечислите жанры древнерусской литературы и назовите примеры произведений каждого жанра. Охарактеризуйте любое известное Вам произведение древнерусской литературы.
7. Какие характерные особенности присущи всем произведениям древнерусской литературы?
8. Перечислите известные Вам черты древнерусской архитектуры. Как повлияли на ее развитие политическая раздробленность русских земель и установление монголо-татарского ига?
9. Охарактеризуйте влияние византийской и западноевропейской архитектуры на древнерусскую.
10. Назовите известные Вам памятники архитектуры XI–XV вв., сохранившиеся в Киеве, Новгороде, Владимире и Москве. Охарактеризуйте подробно один из них.
11. Какие формы живописи существовали в Древней Руси?
12. В чем выразилось византийское влияние на древнерусскую живопись?
13. Назовите основные типы русских православных икон и характерные черты древнерусской иконописи.
14. Охарактеризуйте новгородскую и московскую иконописные школы.
15. Назовите основные черты, присущие творчеству трех иконописцев: Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия. Охарактеризуйте по одному произведению каждого из этих живописцев.

Рекомендуемая литература

Вернуться в каталог учебников

<http://www.uchebniki.inform2000.rtf/>

*История русской культуры в ХХ в. Учебное пособие для вузов / Под ред. Л.В. Кошман. М., 2002. Раздел I. Главы 1–2.

*Культурология: История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2007 (или другое издание). С. 191–224.

*Надеждина Е.П. Живопись и архитектура Руси X–XV вв. // Общегуманитарные дисциплины: избранные лекции. Ч. 1. М., 2007. С. 69–85.

*Сумина А.А. Культура Древней Руси IX – первой трети XIII вв. // Общегуманитарные дисциплины: учебные материалы к лекциям. Ч. 1. М., 2007. С. 57–68.

аспирантских работ

<http://>

учебники.информ2000.рф/

narisat-diplom.shtml

Введение христианства на Руси. М., 1987.

Великая Русь: История и художественная культура X–XVIII вв. М., 1995.

Грбавь И. О русской архитектуре. М., 1969.

Златоструй. Древняя Русь X–XIII вв. М., 1990.

Изборник. Повести Древней Руси. М., 1986.

Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1994.

Искусство России / Под ред. В. Бутромеевой. М., 1997.

Как была крещена Русь. М., 1988.

Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1989.

Кушнар И.И. Архитектура Новгорода. Л., 1991.

Лифшиц Л.И. История русского искусства. Искусство X–XVII веков. М., 2007.

Лихачев Д.С. Великое наследие: классические произведения литературы Древней Руси. М., 1980.

Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.

Лактина М.П., Шадрин И.А. Очерки русской художественной культуры IX–XVII веков. СПб., 1993.

Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 2004.

Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. М., 2007.

*Мир русской культуры / Под ред. А.Н. Мячина. М., 2004.

Рапов О.М. Русская церковь в IX – первой трети XII века. Принятие христианства. М., 1988.

Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.

Русское православие. Вехи истории. М., 1989.

Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1982.

Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.

Вернуться в каталог учебников

<http://>

учебники.информ2000.рф/

учебники.shtml

ЛЕКЦИЯ 3.3. РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVI–XVII ВВ.

Узнайте стоимость написания на
заказ студенческих и
аспирантских работ

<http://учебники.информ2000.рф/>

www.diplom.shtml

1. Основные черты русской культуры XVI–XVII вв.
2. Научные знания и образование.
3. Литература и общественная мысль.
4. Развитие архитектуры.
5. Развитие русской живописи.

1. Основные черты русской культуры XVI–XVII вв.

К началу XVI в. завершилось создание единого Российского государства, и формирование великорусской народности, на основе которой в XVI–XVIII в. будет складываться русская нация. В XVI–XVII вв. в России возникла сословно-представительная монархия, которая к началу XVIII в. эволюционировала в абсолютную, страна пережила ряд потрясений (опричнину, Смуту, несколько восстаний), получило окончательное оформление крепостное право. Все эти процессы оказали свое влияние на развитие культуры.

В XVI–XVII вв. продолжались те **процессы**, которые были характерны для культурного развития предшествующего периода:

1. Преодоление раздробленности, победа над осколками Золотой Орды (Казанским и Астраханским ханствами) наряду с сохранением независимости и государственности в период Смуты способствовали **дальнейшему развитию патриотизма и национального самосознания**. Борьба с внешними врагами, любовь к своей стране – главные мотивы многих произведений культуры. [Вернуться в каталог учебников](http://учебники.информ2000.рф/)
2. Происходило постепенное **формирование единой русской культуры**. Основой стала культура Московской земли. <http://учебники.информ2000.рф/>
учебники.shtml
3. Формирование **единого русского языка** (на основе местных диалектов).
4. Возникла **необходимость более тесных контактов со странами Европы и преодоление отставания от них**. Такие контакты

осуществлялись, в то время, когда Россия не находилась никог-
да – но развитию культуры в западными католическими
и протестантскими странами. Препятствовала церковь и пред-
ставление европейцев в Московии как «варварской» стране.

5. **Огромное влияние церкви на духовную жизнь и культурное развитие.** Церковь поддерживала политику московских князей и российских царей, способствовала укреплению их власти – а взамен получала значительные материальные богатства, политическое влияние и возможность воздействовать на духовную жизнь общества. Это воздействие имело как позитивные, так и негативные моменты (стремление к консервации культурного развития России, борьба с распространением светских знаний). Поэтому *начинается борьба с засильем церкви в духовной жизни* – в XVI в. в форме ересей, в XVII в. – в форме ересей, старообрядчества и привнесения в произведения культуры светских элементов.

Если культуру XVI в. мы можем назвать **средневековой**, то в **культуре XVII в.** при сохранении всех средневековых особенностей *появляется ряд новых черт*, позволяющих характеризовать ее как **переходную** от средневековой к культуре Нового времени. В XVII в. была подготовлена почва для тех преобразований, которые провел Петр I.

1. Постепенный *отход от средневекового мировоззрения, религиозного по своей сути* (закончится при Петре).
2. **Обмирщение (секуляризация) культуры**, то есть отход от церковных традиций и придание культуре светского характера (завершится при Петре). Формируются новые идеалы и представления, новые эстетические каноны, вступающие в противоречие с аскетической религиозной моралью.
3. Возрастает *внимание к человеку*, к радостям и невзгодам его жизни, к его роли в исторических событиях. Осознавалось значение его активной деятельности *не сравнительно с предопределенностью судьбы и «воли божьей»*. В Европе сходный, но гораздо более выраженный процесс получил название **гуманизма**.
4. **Конфликт между церковной и светской властью**, имевший истоки в XV–XVI вв., а теперь выразившийся в столкновении

патриарха Никона и царя Алексея Михайловича, закончился победой «царства», ~~которое доказало, что оно выше «священства».~~

5. **Демократизация культуры.** Литература обогащается фольклорными сюжетами, ~~используя русский язык~~ ^{заказ студенческих и аспирантских работ} от церковнославянского и сближается с разговорным русским языком).
6. **Стремление к реализму** во всех видах искусства.

2. Научные знания и образование

В XVI–XVII вв. в России продолжали накапливаться знания **об окружающем мире, имевшие прикладной характер:**

- «Книга сошного письма» содержала геометрические знания и способы их применения при землемерных работах;
- «Устав ратных, пушечных и других дел, касающихся до воинской науки», был составлен Онисимом Михайловым на основании иностранных источников и собственных наблюдений;
- различные «Травники» и «Лечебники» содержали знания по медицине;
- составлялись карты России в целом (первая – «Большой чертеж» на рубеже XVI–XVII вв. – не сохранилась) и различных регионов страны;
- развивались исторические научные знания – составлялись летописные своды (иногда – богато иллюстрированные – Лицевой свод и Радзивилловская летопись XVI в., «Новый летописец» XVII в.);
- в 1674 г. появилось первое печатное историческое сочинение украинского ученого Иннокентия Гизеля «Синописис», содержащая краткий обзор русской истории с древнейших времен до 1670-гг.

Что касается **образования**, то большинство русских людей по-прежнему были неграмотными, ~~информация о развитии городской жизни и определенным усилением со стороны государства происходил некоторый рост просвещенности.~~ ^{вернуться в каталог учебников учебники.shtml} Образование по-прежнему получали представители высших слоев населения, духовенство и чиновники. Грамотными также могли быть купцы и горожане (посадские), иногда – черносошные (государственные) крестьяне. Состоятельные люди могли себе позволить обучение детей на дому приглашенными

учителями (также в основном из духовенства, но в XVII в. иногда приглашаются украинцы и поляки). Люди, освоившие элементарную грамоту, могли поощряться за чтение книг.

В XVII в. появляется ряд **учебных пособий**. Изданная впервые в 1634 г. «Азбука» Василия Бурляева издавалась несколько раз и продавалась по доступной цене – 1 коп. В 1648 г. вышла «Грамматика» Мелетия Смотрицкого, в 1667 г. – «Считание удобное» (таблица умножения).

В XVII в. возрастает потребность не просто в грамотных, но в образованных людях, и государство заботится о создании **учебных заведений**. В 1665 г. в Занконоспасском монастыре Симеон Полоцкий, учитель детей Алексея Михайловича, возглавил школу, в которой готовили подьячих (чиновников). В 1687 г. было открыто первое в России учебное заведение – Славяно-Греко-Латинское училище (с 1700 г. – академия) во главе с братьями-греками Софронием и Иоанником Лихудами, предназначавшееся для подготовки высшего духовенства и чиновников. **Несмотря на наличие отдельных школ, единой системы учебных заведений в России не будет до 1780-х гг.**

3. Литература и общественная мысль

В 1564 г. русский первопечатник Иван Федоров выпустил **первую печатную книгу «Апостол»**. В XVI в. печатный двор в Москве выпустил 18 книг, в XVII в. – 483 издания. 85 % изданий были бого-служебные либо религиозного содержания. Массовое распространение книгопечатание получило лишь с начала XVIII в., после введения Петром I гражданского шрифта, поэтому, наряду с печатными, в XVI–XVII вв. продолжали создаваться рукописные книги.

В XVI–XVII в. в литературе существовали все **жанры**, возникшие ранее, а авторы как правило развивали мысли и темы своих предшественников:

- летописи – погодные изложения происшедших в государстве событий;
- жития святых;
- исторические повести и сказания;
- хоженя – описания путешествий;
- песни, легенды, былины и т.п. произведения фольклора.

- Появляются и ~~полные собрания~~ ^{на заказ студенческих и публицистические произведения (сборник писка Ивана Грозного и Андрея Курбского);} <http://>
- своды житейских правил и ^{учебники информ2000.rtf} ~~написания~~ ^{Нарисал: dprintg.shant} («Домострой» Симеона Сильвестра);
- стихотворные произведения (*вириши* Симеона Полоцкого);
- сатирические повести («О Шемякином суде»);
- драматические произведения (*тьесы* для придворного театра и театра при Славяно-греко-латинской академии).

Большой популярностью пользовались сборники для чтения – «четы», в которые входили отрывки из Священного писания, житий, летописей и т.д. (XVI в. – «*Великие Четы-миней*»).

Образование единого российского государства происходило в обстановке острой идейной борьбы вокруг вопросов о центре возникающего единого государства, о его политическом строе, о степени власти монарха и месте о церкви в государстве. Для их разрешения в XV–XVI вв. и возникла **общественная мысль**. На ее развитие большое влияние оказали деятели церкви, но довольно быстро на общественные темы начали писать и светские авторы, а **государство выступало в качестве заказчика для обоснования тех или иных идей**.

Внутри церкви в XV–XVI в. существовали два течения, поставившие перед собой задачу усовершенствования церковно-монастырской системы и поднятия авторитета церкви:

Нестяжатели (идеолог – *Нил Сорский*) выступали с поведью аскетизма и нравственного самосовершенствования как основного средства поднятия авторитета церкви. Они полагали, что церковь не должна владеть богатствами, прежде всего – землями и крестьянами.

Иосифляне (идеолог – *Иосиф Волоцкий*) полагали, что духовная власть выше светской, а потому церковь должна играть первенствующую роль в общественной и политической жизни и обладать значительными материальными богатствами. Иосифляне поддерживали московских князей, а позже российских царей в их стремлении укрепить свою единоличную власть, а потому победа в полемике осталась за ними.

Уже все летописи Московского княжества пронизывала мысль о необходимости государственного единства и сильной княжеской власти, а также о преемственности власти в Московско-Суздальской и Киевской Руси. Впервые в летописи XVI в. на основе этих идей формируется политическая теория Российского государства.

В основу «Сказания о князьях Владимирских» легли две легенды: первая – о происхождении московских государей от римского императора Августа, вторая – о том, как Владимир Мономах получил для венчания на царство регалии своего дела, византийского императора Константина Мономаха, а посему его потомки – московские князья – имеют право на царский титул и на господство над всеми русскими землями.

В 1510–1511 гг. игумен псковского Елизарова монастыря Филофей в посланиях Василию III сформулировал идею о Москве как о «третьем Риме». Мировой центр христианства переместился из Рима «ветхого», павшего под натиском варваров, во «второй Рим» Константинополь, который тоже пал, потому что пошел на Флорентийскую унию с католичеством в 1439 г. Теперь Москва осталась «третьим Римом», единственным оплотом православия, и «четвертому Риму» не быть. Эта теория с одной стороны закрепляла за Россией почетное место среди европейских стран, а с другой – противопоставляла ее «латинскому» западному миру. В определенной степени она была реакцией церкви на успешно развивающиеся в то время связи с католической Италией,стораживающие православное духовенство. Необходимо отметить, что эта идея никогда не использовалась русской дипломатией, а служила только для укрепления позиций православия в общественной жизни страны.

Центральное место в светской публицистике XVI в. принадлежит Ивану Пересветову, который в своих челобитных, адресованных Ивану Грозному, высказывал концепцию государства во главе с самодержавным царем, в центре которого «бояры и дворяне», интересы которых он выражает. Церковные вопросы его не интересуют.

Царь Иван Грозный был одним из наиболее ярких писателей своего времени. В своих письмах боярину-изменнику Андрею Курбскому, бежавшему в Польшу, царь обосновывал неограниченность своей власти и ее независимость от любых законов. Андрей Курбский в ответ осуждал действия царя и доказывал, что тот должен

Узнайте стоимость *Марк Фридрих и Алевиз Новый* – с помощью русских архитекторов и мастеров. *Нам мы видим в кремлевских постройках черты как западноевропейской, так и русской архитектуры.* Так, кремлевские стены (кремль) зубцами-мерлонами в форме ласточкиного хвоста (это характерно для итальянских крепостей того времени). *Архангельский собор Алевиз Новый* выстроен в традиционных для России формах (крестово-купольный пятиглавый храм с шестью столпами внутри, поддерживающими свод), а в наружном оформлении применил богатый декор итальянского Ренессанса. А архитектор-итальянец Аристотель Фиораванти построил кафедральный *Успенский собор* по образцу Успенского собора г. Владимира, в привычных для России формах и с традиционным для церкви владими́ро-суздальской школы декором (аркатурно-колончатый пояс, оформление порталов и т.д.).

Вслед за Москвой **монументальные соборы** были воздвигнуты в других городах – Волоколамске, Дмитрове, Ростове, Вологде и т.д. – при этом они зачастую повторяли московский Успенский собор (в частности – вологодская София). Это еще раз подчеркивало установившееся всего лишь несколько десятилетий назад единство русских земель.

Наряду с монументальными соборами получают распространение **посадские и вотчинные храмы** – как правило, небольшие, но их величина и богатство декора зависело в первую очередь от благосостояния храмосоздателей. Наиболее величественные посадские храмы строились в Ярославле – городе, где было много богатых купцов.

В XVI–XVII вв. происходит некоторая унификация архитектуры (приведение к единообразию), но **местные школы**, тем не менее, существуют.

1. Для **московских и тверских церквей** характерно наличие трапециевидной – за счет этого храм как будто вытягивается горизонтально, имеет форму корабля. Для колоколов возводились колокольни, часто храмы белились.
2. **Ярославские церкви** строились, как правило, в форме куба, на тонких барабанах помещались большие шаровидные купола, здания богато декорировались изразцами и обычно не белились, сохраняя краснокирпичный цвет. Для колоколов возводились колокольни, в редких случаях – звонницы.

3. *Новгородскую и псковскую архитектуру* по-прежнему отличали строгость и простота форм, простоту и тяжеловесность, минимум украшений. Вместо колоколен обычно строили звонницы.

Узнайте стоимость курсов на заказ студенческих и аспирантских работ
<http://учебники.информ2000.ru/parisat-diplom.shtml>

К XVII в. окончательно сложились **основные типы церквей**, характерные для русской архитектуры:

1. **Крестово-купольный храм** (пятиглавый или одноглавый, с несколькими столпами внутри, поддерживающими свод).
2. **Шатровый храм** – возник под влиянием деревянной архитектуры. Как правило, шатровые храмы одноглавые. Редкие исключения – двухшатровая церковь в Рязани и трехшатровые церкви в Угличе, Ярославле и Вязьме.
3. **Одноглавый столпообразный храм** (церковь в Дьяково).
4. **«Восьмерик на четверике»**, который может быть как одноглавым, так и многоглавым (церковь Покрова в Филях).
5. Не как о правилах, но как исключениях, можно упомянуть **многоглавые храмы** (характерные в основном для деревянной архитектуры – Кижси), а также о **храме, в котором шатер сочетается с куполами** (Покровский собор на Красной площади в Москве).

Гражданские здания были в основном деревянными. Каменные дворцы строили для себя князья и цари. В XVI в. дворец представлял собой несколько разрозненных сооружений, соединенных галереями-переходами (в Кремле от великокняжеского дворца сохранились Грановитая палата, в Угличе – одна из палат дворца удельного князя Андрея Большого). В XVII в. царский дворец был единым комплексом очень сложной планировки (каменный Теремной дворец в Кремле, несохранившийся деревянный дворец в Коломенском).

С XVI в. наиболее влиятельные бояре и крупное духовенство также начинают строить для себя каменные палаты (палаты бояр Романовых на Варварском дворе в Москве), что могут позволить себе даже состоятельные купцы и горожане.

В XVI–XVII вв. в ряде городов строятся **каменные крепости**. В зависимости от того, какой противник угрожал городу, крепости могли быть двух видов. Против европейских армий, обладавших сильной артиллерией, строились мощные крепости с толстыми и высокими стенами (Смоленск), а против набегов татарской конницы

достаточно было невысоких стен, не отличающихся толщиной (Зарайск, Тула – оба крепости строились под влиянием Московского).

Крупные монастыри также часто обносились стенами – они могли служить крепостями. В Смутное время выдержал 16-месячную осаду Псковский монастырь. Стены монастырей могли строиться и при полном отсутствии внешних опасностей с единственной целью – показать богатство и могущество монастыря, его особый статус (Новоиерусалимский монастырь – резиденция патриарха Никона).

В XVII в. архитектура была затронута процессом обмирщения – это выражалось в отходе от церковных канонов, в переходе от простоты к нарядности, использованию изразцов и ярких фресок при украшении построек. Люди того времени называли современную им архитектуру «дивным узорочьем». Стремление к использованию богатого декора было характерно и для европейской архитектуры, где в XVII в. возникает стиль барокко. Русский архитектурный стиль конца XVII в. принято называть «московским» или «нарышкинским» барокко. Его характерные черты – восьмерик на четверике, многоярусность, четкость и симметричность, декоративная белокаменная резьба, раскраска фасадов, подчеркнутая устремленность здания вверх.

Церковь пыталась бороться с процессом обмирщения, устанавливая четкие каноны – патриарх Никон запретил строительство шатровых храмов и приказал строить пятиглавые. Архитекторы этот запрет легко обходили – они строили пятиглавый храм, а рядом – шатровую колокольню.

Следует также отметить, что архитектурные формы, выработанные в XVII в., господствовали в провинции в течение всего XVIII в. В то время, как в столицах строились здания в стиле европейского барокко и классицизма, взгляды провинциалов продолжали радовать первичные архаичные храмы и «восьмерик на четверике» (проблема Ф. Чичинава). Богатым декором, как в московском барокко).

5. Развитие русской живописи

Русская живопись до конца XVII в. развивалась в двух основных направлениях: фреска и икона. В русском храме той поры икона

преобладала, поскольку большинство церквей были деревянными и разместить в них фреску было крайне сложно

Многие иконы были сосредоточены на иконостасе (рис. 5), отделявшем «корабль» от «земли» иерусалимской. Сначала это был один ряд икон, поставленных на алтарную перегородку, за которой было видно внутреннее пространство алтаря, потом количество рядов в иконостасе стало увеличиваться, и иконы скрыли алтарь от глаз, простираясь высоко вверх и нередко достигая потолка. К XVI в. окончательно сложились правила оформления иконостаса – он состоял из определенных рядов, расположенных в строгом порядке. Справа от царских врат в местном ряду размещается храмовая икона.

Хотя в XVI-XVII вв. и происходило некоторое приведение живописи к единообразию, связанное с существованием единого государства, тем не менее, местные школы, сложившиеся в предшествующий период, продолжали сохраняться.

Как и архитектура, живопись регламентируется – церковь и государство устанавливают каноны иконописания: церковный собор

Ряды встречаются:

- 7. Чин страстей апостольских
- 6. Чин страстей Христовых

- 5. Проточеский чин
- 4. Пророческий чин
- 3. Праздничный чин
- 2. Денусный чин

- 1. Местный ряд

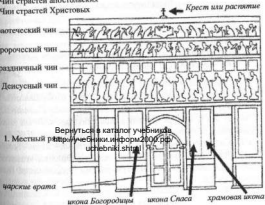


Рисунок 5. Устройство иконостаса

1553–1554 гг. разрешил изображать на иконах лица царей, князей и исторические сюжеты, ^{Указ царя Ивана Грозного 1554 г.} постановляет, что в храмах должны быть только ^{на заказ студенческих и аспирантских работ} определенные типы икон, написанные по греческим образцам. ^{http://учебники.информ2000.ru/}

Несмотря на церковный контроль уже в XVI в. в живописи появляются светские элементы. Так, возникает жанр исторического портрета, правда, пока носящий условный характер (в Благовещенском соборе Кремля – портреты Вергилия, Гомера и т.д.). В XVII в. живопись в значительной степени была затронута процессом **обмирщения**:

- и по манере написания, и по сюжету живописные произведения становятся все более **реалистичными**;
- лица на иконах и фресках **теряют отрешенно-спокойное выражение лица, на них начинают отражаться мысли и чувства** (прежде всего это характерно для икон Симона Ушакова и фресок Силы Савина и Гурия Никитина);
- даже в церковной росписи появляются **сцены из повседневной жизни** (в церкви Ильи Пророка Ярославля – сцена жатвы);
- начинают использоваться **новые живописные приемы**: игра светотени, линейная перспектива, показывается объемное пространство;
- краски становятся более яркими, изображения – более праздничными и радостными;
- благодаря интересу к человеческой личности возникает новый жанр – **парсуна** (от слова «персона») – то есть портрет.

Первые парсуны еще слишком напоминали иконы – они писались яичными красками на досках, лица изображались в иконописной манере (царь Федор Иванович, воевода Скопин-Шуйский). К концу XVII в. парсуны писались уже красками на холсте, изображение стало полностью реалистичным (бояре Л.К. Нарышкин и Г.П. Годунов, ^{Вернувшись в каталог учебников} царь Алексей Михайлович – мать Петра I). ^{http://учебники.информ2000.ru/}

Рукописные книги ^{до середины XVII в.} украшались **миниатюрами**, благодаря которым мы зачастую узнаем подробности быта, виды одежды и т.д.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите основные черты русской культуры XVI–XVII вв.

2. Какие черты культуры XVI в. сохранились в культуре XVII в. носила переходный характер от средневековой к культуре Нового времени.
http://www.aspirantskij.ru/works/
3. Какие научные достижения XVI–XVII вв. Вам известны? Можно ли в это время говорить о существовании наук в современном понимании этого слова?
http://www.fedotkin.com/
4. Охарактеризуйте развитие образования в XVI–XVII вв.
5. Какие литературные жанры существовали в XVI–XVII вв.? Назовите известных вам авторов и их произведения в рамках каждого жанра. Расскажите об одном из произведений.
6. В чем заключалась полемика между носифлянами и нестожкателями? Кто вышел из нее победителем? Почему?
7. Расскажите о политической теории Российского государства, разработанной на рубеже XVI–XVII вв. С какими целями она возникла и какие идеи нашли в ней отражение?
8. Какие политические взгляды выражены в переписке Ивана Грозного и Андрея Курбского? Как их идеи отразились в произведениях мыслителей XVII вв.
9. Как в архитектурном ансамбле Московского кремля отразился статус Москвы – столицы единого Российского государства? Какие памятники архитектуры Московского Кремля Вам известны? Какова была история строительства Кремля?
10. Какие местные архитектурные школы XVI–XVII вв. Вам известны? Приведите примеры памятников архитектуры каждой из школ.
11. Какие типы русских православных храмов существовали в XVI–XVII вв.? Приведите примеры памятников архитектуры каждого из типов.
12. Как организовано внутреннее пространство храма? Что такое иконостас и как он устроен? Вопросы и ответы на вопросы по истории искусства
http://www.moscow-art.ru/
Медиа-информация 2000 г.
13. Охарактеризуйте живопись XVI–XVII вв. Приведите примеры икон и фресковых росписей церквей этой эпохи.
14. Что такое парсуна?
15. Как процесс обмирщения культуры проявлялся в архитектуре и живописи?

Рекомендуемая литература

на заказ студенческих и аспирантских работ
<http://www.infocentre.ru/>

- * История русской культуры: Учебник для вузов / Под ред. Л.В. Кошман. М., 2002. Раздел I. Главы 3–4.
- * Культурология: История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2007 (или другое издание). С. 443–450.

Дополнительная

- Даль В.И.* О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа. СПб., 1994.
- Зодчие Москвы: XV–XIX вв.: в 2 кн. М., 1981.
- Из истории русской культуры. Т. 3. М., 1996.
- Катахов В.К.* Очерки развития естественно-научных и технических представлений на Руси X–XVII вв. М., 1991.
- Клибанов А.И.* Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.
- Ключевский В.О.* Сказание иностранцев о Московском государстве. М., 1991.
- Кондаков И.В.* Введение в историю русской культуры. М., 1997.
- Костомаров Н.Л.* Домашняя жизнь. Нравы великорусского народа. М., 1993.
- Лифшиц Л.И.* История русского искусства. Искусство X–XVII ввек. М., 2007.
- Лихачев Д.С.* Развитие русской литературы X–XVIII вв.: эпохи и стили. М., 1973.
- Лихачев Д.С.* Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.
- Лосский Н.О.* Характер русского народа: в 2 кн. М., 1990.
- Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
- Миллюков П.Н.* Очерки по истории русской культуры: в 3 т. М., 1993–1994.
- * Мир русской культуры / Под ред. А.Н. Мячина. М., 2004.
- Молокова Т.А., Фрахов В.П.* История Москвы в памятниках культуры. М., 1997. [Вернуться в каталог](#)
- Русское искусство XIV–XX вв. Энциклопедия. М., 2000.
- Струве Н.* Православие и культура. М., 1992.
- Флоровский Г.В.* Пути русского богословия. Киев. 1991.
- Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI–XVIII вв. / Под ред. В.В. Бычкова. М., 1996.
- Черный В.Д.* Искусство средневековой Руси. М., 1997.

ЛЕКЦИЯ 3.4. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В XVIII В.

Узнайте стоимость написания
на заказ студенческих и
аспирантских работ

Цены

учебники.информ2000.рф/
подзаказ.ру/

1. Основные черты русской культуры XVIII в.
2. Наука и образование.
3. Литература и общественная мысль.
4. Развитие архитектуры.
5. Развитие живописи и скульптуры.

1. Основные черты русской культуры XVIII в.

В XVIII в. Россия на основе **собственного потенциала** и **заимствованных из Европы достижений** совершает стремительный рывок вперед. Вчерашняя «варварская Московия» обретает статус великой европейской державы, но остается при этом крепостнической страной. XVIII век начался грандиозными преобразованиями Петра Великого во всех сферах жизни, затем четверть века политический Олимп сотрясали дворцовые перевороты, и лишь с воцарением Екатерины Великой Россия обрела внутреннюю стабильность и смогла продолжить преобразования. В течение ста лет страна решала основные внешнеполитические задачи (прежде всего – задачи выхода к морям), благодаря чему значительно округлились ее границы, а население стало еще более многочисленным, многонациональным и многоконфессиональным. При этом завершился процесс формирования российской нации – на основе русской народности и с участием других народностей, проживающих на территории Российской империи.

Основным содержанием историко-культурного процесса этой эпохи было **формирование и развитие национальной культуры**. Этому способствовал, с одной стороны, весь накопленный в предшествующие века культурный **стабильности** – влияние европейской культуры.

Отличительные черты русской культуры XVIII в.:

1. Она окончательно приобретает **светский характер**. Церковь перестала быть силой, оказывающей решающее влияние на раз-

витие культуры. При этом, ^{http://}полная зависимость, церковь ^{аспирантских работ} и ^{http://}государство определили свою роль в общественно-культурной жизни.

2. Продолжается **развитие национальных культурных традиций**, заложенных в предшествующую эпоху.
3. Культура **открыта для контактов с другими культурами**, для восприятия их новейших достижений и передового опыта. Она многое заимствовала из Европы, не слепо копируя западные образцы, но перерабатывая их. Архитектура, литература, общественная мысль, изобразительное искусство и т.д. развивались, подчиняясь общим закономерностям европейского культурного процесса, но их национальное своеобразие и неповторимость сохранялись.
4. **Распространение идей Просвещения** и на их основе – **развитие рационализма** в общественном сознании, которое не означало полной ликвидации религиозного мировоззрения – даже самые передовые мыслители редко становились атеистами, сочетая, как правило, в своих взглядах идеи Просвещения и православную религиозность.
4. Средневековая анонимность уходит в прошлое – произведения культуры в основном **авторские**.
5. Культура **носила сословный характер** – благодаря преобразованиям Петра I дворянская культура приблизилась к европейской, в то время как культура основной массы населения оставалась традиционной. Следует отметить существование немногочисленного слоя крепостной интеллигенции, которая усвоила культуру дворян.
6. Произошли значительные **изменения в быту, нравах, одежде, правилах поведения** – они стали европейскими. Это касалось только дворянства, верхушки духовенства и купечества – подавляющая масса населения жила так же, как прежде.
7. С 1 января 1700 г. ^{Вернуться в каталог учебников} вместо **двугодичного** «от сотворения мира» было **введено новое летоисчисление** от Рождества Христова. Новый год стал праздноваться не 1 сентября, а 1 января.

В XVIII в. получили дальнейшее развитие все существовавшие ранее сферы культуры, а также **впервые возникли** новые: художественная литература, периодическая печать, общедоступный театр, светская музыка.

2. Наука и образование

Узнайте стоимость написания

на заказ студенческих и

магистерских работ

на сайте www.best-diplom.ru

mailto:best-diplom@yandex.ru

parisat-diplom.shtml

Благодаря петровским преобразованиям на основе существовавших ранее разрозненных знаний сформировался прикладной характер, возникает российская наука.

1. Она развивается в общем русле европейской науки как совокупность объективных и достоверных знаний, полученных рациональными методами. В это время развитие научной мысли, как и раньше, во многом определяется *практическими потребностями* (изучаются природные ресурсы страны, исследуются в ходе академических экспедиций новые районы, собираются коллекции по этнографии, минералогии и ботанике, составляются географические карты). При этом, в отличие от предшествующего периода, наука перестает быть просто суммой знаний – теперь имеющаяся в распоряжении науки информация *обобщается и систематизируется*, под практические сведения подводится *теоретическая база*, все научные положения *рационально доказываются* (ученые уже не ссылаются на волю Бога, как это было раньше). Появляются *конкретные науки как отдельные отрасли знания* – физика, химия, история и т.д.
2. Возникает наука как *государственный и общественный институт*. В 1719 г. был создан первый русский музей – *Кунсткамера*. В 1725 г. основана *Санкт-Петербургская Академия наук*, включавшая в себя собственно академию, университет и гимназию. Первое время в России работали приглашенные сюда *иностранные ученые* (математик *Л. Эйлер*, историки *Г. Байер*, *Г. Миллер*, *А. Шлецер* и т.д.), но вскоре появились и *русские ученые* (историк *В.Н. Татищев*, путешественник, географ и этнограф *С.П. Крашенинников* и др.). Первым русским ученым, получившим звание академика, стал основоположник русской национальной науки и истории, в области деятельности мировой науки *М.В. Ломоносов* – *универсальный энциклопедист*, внесший вклад во многие области знания: физику, химию, астрономию, историю и даже в стихосложение и живопись. В 1783 г. была создана *Российская Академия* во главе с *Е.Р. Дашковой* – научный центр, занимающийся изучением русского языка и составлением его первого толкового словаря (6 томов, изданных в 1789–1794 гг.).

Вернуться в каталог учебников

http://www.best-diplom.ru

В XVIII в. образование впервые стало одной из сфер государственной политики, поскольку для обеспечения реформ и всего последующего развития страны необходимы были образованные люди. Открывались **учебные заведения**: общеобразовательные и специальные; начальные, средние и высшие; сословные и бессословные. Для обеспечения учебного процесса издавались учебники («Арифметика» Л. Ф. Магницкого, «Грамматика» М. Г. Смотрицкого и др. при Петре I, серия учебников для народных училищ при Екатерине II). Было **положено начало педагогической науке**: И. И. Бецкой разработал концепцию создания «новой породы людей» в закрытых учебных заведениях, где дети будут изолированы от окружающего мира и не смогут усвоить пороки взрослых.

Государственные учебные заведения:

1. **Общеобразовательные** – цифирные школы – возникшие при Петре I государственные начальные школы для мальчиков всех сословий, кроме крестьян (1740-х гг. исчезли). С 1780-х гг. общеобразовательными были главные и малые училища.
2. **Специальные учебные заведения**: Навигацкая (1701), Инженерная (1712), Артиллерийская (1701), Медицинская (1707) школы, Танцевальная школа (1738), Академия художеств (1757) и др. Школы имели подготовительные отделения, где обучали чтению, письму и арифметике. Первоначально они были бессословными, со временем большинство из них стали привилегированными дворянскими учебными заведениями. Также продолжали существовать духовные училища и возникли семинарии для подготовки духовенства.
3. С середины XVIII в. начали создаваться **закрытые сословные учебные заведения для детей-дворян**: Пажеский корпус (1759) для подготовки к придворной службе, Сухопутный шляхетский корпус (1731) для воспитания офицеров, Морской шляхетский корпус (1752) для подготовки морских офицеров. При Екатерине II было **положено начало женскому государственному образованию** – открыт Смольный институт благородных девиц (1764) с дворянским и мещанским отделениями. В сословные учебные заведения (как мужские, так и женские) дети принимались с 6–7 лет и воспитывались в изоляции от окружающего мира до 16–18 лет.

В петровские времена и эпоху дворцовых переворотов российских учебных заведений еще не хватало для удовлетворения потребностей страны в образованных людях, поэтому молодых людей посылали за границу учиться в университеты, в частности в Берлин (корабельному делу и др.), в Италью (Д.И. Билло-Радов и М.В. Ломоносов) и даже в искусство (В.К. Тредиаковский).

Наряду с государственными продолжали существовать **частные учебные заведения** (дворянские пансионы) и **церковно-приходские школы**. Дети дворян могли получать **домашнее образование** (родители приглашали учителей-иностранцев).

Если до 1780-х гг. существовали **отдельные учебные заведения** (государственные и частные), то благодаря проведенной Екатериной Великой реформе образования впервые возникла **система учебных заведений**. В 1786 г. был издан Устав народных училищ. В уездных городах открывались **малые двухклассные народные училища**, где изучали чтение, письмо, счет и основы Священного писания. В губернских городах открывались **главные четырехклассные народные училища**, где программа первых двух классов совпадала с программой малых училищ (это обеспечивало преемственность), а в третьем и четвертом классе изучались основы различных наук (истории, географии и т.д.). В училищах впервые вводились **единые учебные планы и классно-урочная система**, для них издавались специальные учебники. Обучение было бесплатным и доступным для всех горожан независимо от сословной принадлежности.

Особого внимания заслуживает **высшее образование в России**. Продолжала существовать **Славяно-греко-латинская академия** (позже – Московская духовная академия), которая готовила образованных людей для службы в церкви, а **в состав Санкт-Петербургской Академии наук входил университет**, наиболее талантливые воспитанники которого пополняли со временем ряды академиков (в обоих случаях учебники составлялись последовательно учились М.В. Ломоносов). Заметно возросло количество специалистов в узких областях для специфических сфер деятельности – тогда как существовала **потребность в большом количестве людей с высшим образованием, которые могли бы работать в самых различных сферах государственной и общественной жизни** – от дипломатии и науки до литературы и искусства.

Для удовлетворения этой потребности по инициативе М.В. Ломоносова и при покровительстве фаворита Елизаветы Петровны И.И. Шувалова в 1755 году открылся **Московский университет**, в составе которого были философский, юридический и медицинский факультеты (в отличие от европейских университетов, здесь не было теологического факультета), обучение продолжалось 7 лет, учиться могли как дворяне, так и разночинцы. Существовало определенное число «казеннокоштных» студентов, обучающихся бесплатно, и все желающие (за исключением крестьян) могли обучаться за свой счет.

3. Литература и общественная мысль

XVIII в. стал переломным в развитии **русской литературы** – тогда были заложены те основы, на которых она развивается до сих пор.

Развитию и распространению книг способствовало дальнейшее развитие **книгопечатания** – во многом благодаря проведенной Петром I в 1708–1710 гг. **реформе книжного шрифта**, когда была упрощена кириллица и возник так называемый **гражданский шрифт**. Только после этого печатная книга вытесняет рукописную. Книгоиздательская деятельность расширилась со второй половины XVIII в., поскольку наряду с государственными типографиями разрешено было открывать **частные «свальные» типографии** (либо частным лицам брать государственные типографии в аренду). Особенно большой вклад внес в издательское дело **Н.И. Новиков**, арендовавший типографию Московского университета.

XVIII в. ознаменовался появлением **периодической печати**. В XVII в. при царском дворе издавалась рукописная газета «Куранты», информировавшая о зарубежных новостях, но круг ее читателей был крайне узок. Первой печатной газетой стали петровские «Ведомости» (1702–1727), **ведомствование** о событиях в стране и мире. Впоследствии в типографии Санкт-Петербургской Академии наук издавались «Санкт-Петербургские ведомости», а в типографии Московского университета – «Московские ведомости». Во второй половине XVIII в. появились **первые журналы** (1662–1763 гг. – «Невинное упражнение» Е.Р. Дашковой и И.Ф. Богдановича), публиковавшие произведения отечественных авторов и переводы. В журналах можно было найти не только художественные, но и

публицистические произведения по злободневным вопросам. Более того, в начале 1770-х гг. появились первые журналы издаваемыми Н.И. Новиковым журналами («Трудолюбивец» и «Живописец»), обличавшими социальные пороки и возлагавшим ответственность за все общественные беды на человеческие слабости. Силы оказались неравны – императрица распорядилась прекратить издание журналов Н.И. Новикова.

В XVIII в. появился **общедоступный театр, рассчитанный на массовую публику**. С начала века существовали театры при дворе и в учебных заведениях, где игрались в основном пьесы иностранных авторов – иностранными актерами или учениками. Первый русский театр был создан ярославским купцом Ф.Г. Волковым в 1756 г. (с 1832 г. – Александринский театр). Появляются русские актеры, русские драматурги и русские пьесы. Существовало также несколько крепостных театров с крепостными актерами (самый известный – театр графа Н.Б. Шереметьева).

С точки зрения **стилей** в литературе последовательно сменили друг друга **барокко** (произведения Ф. Прокоповича, А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского), **классицизм** (А.П. Сумароков, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин) и **сентиментализм** (Н.М. Карамзин). В XVIII в. в целом сложилась **система жанров**, существующая до наших дней. Из авторов и произведений особо следует отметить:

- поэтов *М.В. Ломоносова* и *Г.Р. Державина* с их одами, создающими идеализированные образы Елизаветы Петровны и просвещенной государыни Екатерины Великой;
- драматурга *Д.И. Фонвизина*, комедии которого «Недоросль» и «Бригадир» реалистично изображали русскую жизнь и обличали пороки дворянства – невежество, тиранию и т.д.;
- писателя *Н.М. Карамзина* с его доступными повестями;
- ряд талантливых **мемуаристов**, произведения которых будут опубликованы уже в XIX в., но благодаря которым мы многое можем узнать об их эпохе и их современниках – *Екатерину II*, *Е.Р. Дашкову*, *Т.И. Болтина* и др.

Общественная мысль в XVIII в. развивалась очень бурно, подпитываясь из двух источников. С одной стороны, **происходя-**

щие в стране события не оставляли равнодушными мыслителей, заставляя анализировать их и выдвигать оценки. С другой стороны, на русскую общественную мысль повлияла европейская общественная мысль, прежде всего – философия Просвещения.

Основными проблемами, стоявшими перед общественной мыслью, были:

- проблема наилучшего государственного устройства;
- определение степени власти монарха;
- определение отношения к крепостному праву.

При Петре I в России закончилось оформление абсолютизма (то есть неограниченной монархии). Окружение царя-реформатора стремилось дать идеологическое обоснование сложившейся политической системы. Так, архиепископ Феофан Прокопович обосновывал право монарха на неограниченную власть, опираясь, с одной стороны, на традиционное для России понимание ее «божественного» происхождения, а с другой – используя идеи «общественного блага» и «общественного договора», выработанные первыми европейскими просветителями еще в XVII в. Примечательно, что церковный иерарх считал власть монарха выше власти духовенства.

Передовые люди петровского времени по-новому начали воспринимать человека – как активную деятельную личность, ценность которой определяется приносимой Отечеству пользой. Не богатство и знатность предков, а ум, храбрость и личные качества, по их мнению, должны помочь человеку занять достойное место в обществе (многие сподвижники Петра I были, как тогда говорили, «подлого» происхождения). Отсюда престиж в среде дворянства государственной и военной службы.

С петровских времен особое значение в русской общественной мысли приобретают такие понятия, как «патриотизм», «Отечество», «гражданин». Утверждается идея, что благо Отечества превыше всего, что человек должен все свои силы направлять на служение Отечеству (а замечание в лице монарха), и даже монарх – прежде всего «сын Отечества».

В эпоху Екатерины Великой резко усилилось влияние философии Просвещения на русскую общественную мысль – в том числе и благодаря интересу самой императрицы к трудам европейских просветителей.

У истоков русского Просвещения стоял М.В. Ломоносов боровавшийся за освобождение науки от влияния церкви и возлагавший большие надежды на просвещенных монархов (идеалом такого монарха считался Петр I). Впоследствии в России появляется целая плеяда просветителей (Ф.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев...).

Русское Просвещение унаследовало проблематику европейского Просвещения, но осмысливало и развивало ее самобытно, соотнося европейские идеи и проблемы с реальностями русской жизни (прежде всего – с крепостным правом).

1. Особое место в трудах русских просветителей отводилось **перестройке общества**. Большинство из них считало, что теоретически лучшей формой правления является конституционная монархия, но русским условиям больше соответствует неограниченная монархия (абсолютизм) – однако на троне должен быть просвещенный монарх, опирающийся на справедливые законы. Тем не менее, некоторые из них предлагали проекты ограничения абсолютизма (С.Е. Десницкий), а А.Н. Радищев призывал к его насильственному свержению.
2. Много внимания просветители уделяли **критике общественных недостатков**. Большинство мыслителей полагало, что их причиной являются человеческие слабости, пороки и грубые нравы – а потому общество следует улучшать, исправляя нравы. Лишь немногие видели причины общественных пороков в деспотизме власти монарха или крепостном праве (Н.И. Новиков), и лишь А.Н. Радищев призвал «исправить» общество революцией.
3. Огромное внимание русские просветители уделяли **проблемам воспитания достойного человека** – верноподданного, патриота, достойного семьянина, «отца» для своих крепостных (И.И. Бецкой, Е.Р. Дашкова). Просветители понимали, что **крепостное право** – это зло, и они предлагали его смягчить путем гуманного отношения к крестьянам. К его немедленному уничтожению призывали лишь очень немногие (А.Н. Радищев), большинство же полагало, что крестьяне, безусловно, должны быть освобождены – но когда-нибудь в далеком будущем, когда они будут просвещены и подготовятся к свободе – потому что пока они еще не готовы

Вступите в каталог учебников
<http://uchebniki.info/2000.pdf>
 учебники.shtml

жить самостоятельно, без власти над ними «отца-помещика». Это объясняется тем, что ^{Узнайте стоимость написания на заказ студенческих и} ~~большинство~~ русских просветителей – дворяне-дворянские дети, которые лишались своих крестьян-кормильцев.

[http://
учебники.информ2000.рф/](http://учебники.информ2000.рф/)

От философии Просвещения необходимо отличать идеологию просвещенного абсолютизма, разработанную европейскими монархами, которым нравились отдельные идеи просветителей (о распространении знаний, о необходимости принять хорошие законы), но которые не хотели ограничивать свою власть в соответствии с требованиями просветителей. Идеологом просвещенного абсолютизма в России была *Екатерина II*. По ее мнению, государство (в лице монарха, то есть в ее лице) считалось главным инструментом достижения общественного блага (термин просветителей). Поэтому нужно сохранить в неприкосновенности всю полноту власти государя – мудреца на троне (просветители предлагали ее ограничить), а монарх, в свою очередь, будет просвещать своих подданных и установит справедливость в обществе (как того требовали передовые философы). На практике красивые рассуждения о свободе и законности сосуществовали в России, Австрии, Пруссии или Польше с крепостным правом, а в колониях западноевропейских стран процветало рабство.

4. Развитие архитектуры

Как и в предшествующую эпоху, произведения архитектуры выражали определенные идеи, прежде всего – мощь и величие России.

В это время резко возрастают масштабы каменного строительства, прежде всего при возведении церквей и зданий государственных учреждений, но и дерево остается важным строительным материалом. При этом ^{Узнайте стоимость написания на заказ студенческих и} ~~еще раньше~~ каменные здания строились в тех же формах, что и деревянные (каменные шатровые храмы повторяли черты ^{Узнайте стоимость написания на заказ студенческих и} ~~деревянных шатровых~~), то теперь наоборот – нередко деревянные дома строятся «под камень». Прежде всего это характерно для загородных усадеб (*Кусково, Останкино*), либо для городских домов провинциальных дворян, не имеющих достаточных средств для постройки каменного дома. Эта черта будет характерна для провинциальной городской застройки и в XIX в.

Необходимо отметить, что в XVIII в. появляется **понятие о планировке городов**. Узнайте стоимость написания
один Петербург распределяется хаотично: теперь
на заказ студенческих и
аспирантских работ
<http://www.biblioteka-2000.ru>
plaisat-diplom@rambler.ru старые города перестают хаотично: теперь городские улицы должны быть прямыми, пересекаться под прямым углом, образуя ровные кварталы. **Регулярная планировка** с площадями – это **регулярная планировка**. Впервые она была реализована в России при строительстве Петербурга, затем – при отстройке сгоревших городов (1760-е гг. – Тверь и Торжок), а при осуществлении губернской реформы Екатериной II в соответствии с регулярной планировкой были приведены губернские и уездные города. Дома в городах теперь не прятались за заборами в глубине дворов, а выходили фасадами на улицу, нередко один дом пристраивался вплотную к другому и третьему – так образовывалась **единая фасада**.

В XVIII в. получает широкое распространение **гражданское строительство**. Появляются **новые типы зданий**, каждый которых в соответствии со своими функциями обладает определенными чертами:

- императорские резиденции (*Зимний, Петергоф, Царское*);
- здания высших государственных органов (*Сенат в Кремле, коллегии*);
- здания присутственных мест в уездных и губернских городах;
- общественные здания (*дворянское собрание, гостинный двор*);
- здания учебных заведений (*Московский университет*);
- вместо привычных палат появляется тип городского дворянского дома;
- в сельской местности возникают усадебные ансамбли, вписанные в окружающую природу и включающие в себя господский дом, флигели, служебные помещения, церковь и регулярный либо пейзажный парк (а чаще около дома парк делался регулярным – с подстриженными деревьями, клумбами, фонтанами – а далее он переходил в пейзажный).

Храновое строительство Вернуться в каталог учебников
<http://www.biblioteka-2000.ru>
<http://www.biblioteka-2000.ru/uchebniki.shtml>, но строители церквей все больше отходят от старых канонов крестово-купольного храма и все охотнее возводят церкви в соответствии с модным в данный момент стилем.

Господствующие в XVIII в. стили – барокко и классицизм.

Происходит **смена нарышкинского барокко на барокко европейского типа**. Пример такого перехода – церковь Архангела

А.М. Матвеева, И.Н. Никитина). Впоследствии эти черты получают развитие. Были популярны картины на исторические сюжеты (А.П. Лосенко), пейзажи ^{Узнайте стоимость написания диплома на заказ студенческих и аспирантских работ} (Ф.Я. Алексеев), меньше – картины на бытовые сюжеты (М. Щибанов «Крестьянская семья за обедом»). ^{http://учебники.информ2000.рф/parisat-diplom.shtml}

Для русской живописи и скульптуры характерны те же стили – барокко, классицизм и сентиментализм – что и для европейской живописи в целом.

Барокко характеризуется яркими, выразительными образами, передачей сильных чувств – зачастую не совсем естественных (А.П. Лосенко «Владимир и Рознеда», «Прощание Гектора с Андромедой»), а если это портрет – то человек изображался в парадной обстановке во всем блеске регалий – а его характер не имел значения (А.П. Антропов – портреты Петра III и Екатерины II). В скульптуре представителями барокко М.И. Козловский (памятник А.В. Суворову в Петербурге, статуя Самсона в Петергофе), Б.К. Растерли (памятник Петру I у Михайловского замка в Петербурге).

Классицизм находил свое наиболее сильное выражение в парадном портрете. Человек по-прежнему изображался в торжественной обстановке, но теперь художник или скульптор старался подчеркнуть присущие ему общественно-значимые черты – патриотизм, гражданственность, ум, волю – словом, изображался «Отечества достойный сын» (живописные портреты работы Д.Г. Левицкого, скульптурные портреты братьев Орловых работы Ф.И. Шубина, памятник Петру Великому работы Э.М. Фальконе «Медный всадник»).

Произведения **сентиментализма** характеризуются лиричностью, передачей уже не общественно значимых качеств, а испытываемых человеком чувств и эмоций, верным отражением характера (В.Л. Боровиковский, скульптурный портрет Павла Первого работы Ф.И. Шубина).

[Вернуться в каталог учебников](#)

Во второй половине XVIII в. ^{http://учебники.информ2000.рф/} русские дворяне начинают коллекционировать скульптуру, изделия из камня и т.д. Формируется частное собрание картин императрицы Екатерины II, которое в 1852 г. было открыто для публики – это Эрмитаж.

Таким образом, русская культура XVIII в. продолжала культурные традиции предшествующего периода и подготовила расцвет русской культуры XIX в.

Вопросы для самоконтроля

Узнайте стоимость написания

1. Каковы были основные черты развития русской культуры в XVIII в.? Насколько она была близка к западноевропейскому влиянию на культуру России?
на заказ, статьи, рефераты, аспирантских работ
parisat-diplom.shtml
2. В чем выражался сословный характер культуры в эту эпоху?
3. Охарактеризуйте развитие науки в XVIII в. как особой системы знаний и как особого государственного и общественного института.
4. В чем значение деятельности М.В. Ломоносова для русской науки и культуры?
5. Какова была система учебных заведений в России к концу XVIII в.? В чем выражался ее сословный характер? Какие учебные заведения были бессловными?
6. Охарактеризуйте развитие периодической печати в XVIII в.
7. Расскажите о стилях и жанрах русской литературы. Приведите примеры авторов и их произведений.
8. В чем заключаются особенности русского Просвещения по сравнению с западноевропейским? Какие основные вопросы рассматривали русские просветители?
9. Что такое просвещенный абсолютизм и в чем заключается его отличие от философии Просвещения.
10. Назовите известных Вам деятелей русского Просвещения и охарактеризуйте их взгляды.
11. Какие стили характерны для русской архитектуры XVIII в.? Назовите (с примерами) новые типы зданий, появившихся в ту эпоху.
12. Что такое регулярная планировка? Единая фасада?
13. Охарактеризуйте развитие культовой архитектуры XVIII в.
14. Какие стили и жанры характерны для русской живописи и скульптуры XVIII в. Приведите примеры авторов и охарактеризуйте хотя бы одно произведение каждого из них.
Вернуться в каталог учебников
учebniki.shtml

Рекомендуемая литература

Основная

*История русской культуры IX–XX вв.: Пособие для вузов / Под ред. Л.В. Кошман. М., 2002. Раздел II.

- *Культурология: История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2007 (или другое издание).
- на заказ студенческих и аспирантских групп
- <http://учебники.информ2000.рф/>
- <http://учебники.информ2000.рф/>
- Агеева О.Г. «Величайший народный собор всех градов в свете...» – град Святого Петра. Петербург в русском общественном сознании начала XVIII века. СПб., 1999.
- Анисимов Е.В. Время петровских реформ. Л., 1989.
- Брюсова В.Г. Русская живопись XVIII в. М., 1984.
- Вернадский В.И. Труды по истории науки в России. М., 1988.
- Вирсинский В.С. Очерки истории науки и техники XVII–XIX веков. М., 1984.
- Громов М.Н. Век Просвещения в России // История философии: Запад – Россия – Восток. Кн. 2. М., 1996.
- *Дашкова Е.Р. Записки. Любое издание.
- Евстина Н.А. Русская архитектура в эпоху Екатерины II: барокко – классицизм – неоготика. М., 1994.
- Екатерина II. Записки. Любое издание.
- *Екатерина II. Бабушкина азбука великому князю Александру Павловичу. М., 2004.
- Зодчие Москвы: XV–XIX вв.: в 2 кн. М., 1981.
- Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. Развитие традиций. М., 1990.
- Карев А.А. Классицизм в русской живописи. М., 2003.
- Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 2002.
- Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII – начала XIX вв. М., 1983.
- *Мир русской культуры / Под ред. А.Н. Мячина. М., 2004.
- Моряков В.И. Русское просветительство второй половины XVIII в. М., 1994.
- Очерки русской культуры XVIII в.: в 4 ч. М., 1985–1990.
- Павлова Г.Е., Федоров А.С. Михаил Васильевич Ломоносов. М., 1986.
- Радцак Л.А. Русское искусство XVIII в. М., 1995.
- <http://учебники.информ2000.рф/>
- <http://учебники.информ2000.рф/>
- Рогов Е.Н. Атлас истории культуры России. Конец XVII – начало XX вв. М., 1993.
- Русская литература XVIII века: хрестоматия. М., 1979.
- Русская мысль в век Просвещения. М., 1991. Гл. 1, 2.
- Русское искусство XIV–XX вв.: энциклопедия. М., 2000.
- Университет для России. Взгляд на историю культуры XVIII столетия. М., 1997.

ЛЕКЦИЯ 3.5. «ЗОЛОТОЙ ВЕК» И «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ; ДОСТИЖЕНИЯ И ПРОТИВОРЕЧИЯ

заказ студенческих и
аспирантских работ
<http://учебники.информ2000.рф/>
napisat_diplom_shtml

План

1. Основные черты русской культуры XIX – начала XX в.
2. Наука и просвещение.
3. Литература и общественная мысль.
4. Развитие архитектуры.
5. Живопись и скульптура.
6. Развитие музыки.

1. Основные черты русской культуры XIX – начала XX в.

Девятнадцатый век в русской истории сложен и неоднозначен. Это время постепенного утверждения капитализма – и существования сословного строя. Это период наибольшего развития абсолютизма – и одновременно эпоха либерального и революционного движения (от декабристов до социалистов). Это пора отмены крепостного права и Великих реформ – но им предшествовал жесткий политический режим Николая I, а сами реформы были непоследовательными и половинчатыми. На развитие культуры и общественной мысли оказывали влияние победа в Отечественной войне 1812 г. – и поражение в Крымской войне; восстание декабристов и «схождение в народ» – наряду с теорией официальной народности.

XIX в. занимает особое место в русской культуре – это ее «золотой век», характеризовавшийся выдающимися достижениями во всех областях. Если в экономическом и политическом развитии мы можем говорить об попределенном отставании России от передовых европейских стран, то в культурном развитии Россия в XIX в. не только шла вровень с ними, но в ряде случаев и опережала их.

Отличительные черты «золотого века» русской культуры:

1. Завершился процесс складывания **русского литературного языка и русской национальной культуры**.
2. Произведения этого периода стали **классическими**, имеющие значение бессмертного образца для последующих поколений, являющиеся основой для воспитания каждого нового поколения.

3. Творцы «золотого века» русской культуры народу **ценные нравственные идеалы**, а также **интересные вопросы**, которые и сейчас находятся в центре этических и философских размышлений.
4. Культура этого времени **реалистична**, ее творцы стремятся правдиво отразить те явления, которые они наблюдают.
5. Русской культуре по-прежнему присущ **светский характер и патриотизм**, в ней все сильнее развивается **гуманистическое и нравственное начала**, произведения культуры отличает глубокий **психологизм**.
6. На развитие культуры оказывают значительное влияние **экономические и политические учения**: утопический социализм, марксизм и т.д.
7. Культура отличается **вниманием к народу**, к судьбе «маленького человека».
8. Она уделяет огромное внимание **социальным проблемам**, критикует негативные стороны жизни и стремится показать пути преобразования общества.
9. **Носителями** русской национальной культуры по-прежнему были **дворяне** – но в течение этого времени к ней приобщаются и творят ее **все более широкие слои населения (разночинцы)**.
10. Увеличивается **разрыв** между стремительно развивающейся национальной культурой (культурой привилегированных слоев) и народной (традиционной) культурой основной массы населения – крестьян, развивающейся медленными темпами.
11. В начале века культурная жизнь, как и прежде, была сосредоточена в **двух столицах**, а **провинция** находилась в культурном застое. В течение же всего рассматриваемого периода провинция все больше вовлекалась в культурный процесс.
12. Происходило становление и развитие **института цензуры**, с помощью которого правительство пыталось направлять общественное мнение – и многие произведения не вписывались в рамки цензуры, а потому не до читателя или зрителя.

В конце XIX – начале XX в. в развитии культуры наметились новые тенденции. Продолжали развиваться традиции классической культуры «золотого века», но наряду с ними происходили сложные духовные искания, во многом прежние традиции отвергающие. Эта

эпоха получила название «серебряного века». На развитие культуры оказывали определенное влияние события эпохи – это время трех русских революций и поражения в русско-японской и Первой мировой войне, это канун кризиса империи, который в экономической, политической и социальной сферах, но не в духовной жизни. Творцы культуры острее, чем кто бы то ни было, чувствовали драматизм эпохи. Если XIX в. – это однозначно культурный взлет, то культура «серебряного века» характеризуется как чертами прогрессивного развития, так и чертами кризиса.

Прогрессивные черты:

1. Классическое искусство к концу XIX в. начинает переживать кризис, и творцы новой культуры, ее реформаторы, *стремятся этот кризис преодолеть*.
2. В культуре появляется *множество течений*, ее творцы уже не скованы жесткими рамками реализма, а каждый автор может выразиться по-своему в рамках того течения, которое ему ближе.
3. Творцы культуры делают ставку *на искусство как на средство сплочения людей перед надвигающимися потрясениями* – и как на возможное средство предупреждения этих потрясений.
4. Творцы культуры *выражают самые сложные человеческие чувства и переживания*, делая культуру еще более гуманистической.
5. *Религиозно-философские искания* этого времени обогатили отечественную и мировую философию и культуру (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев и т.д.).
6. Некоторые российские предприниматели своей *меценатской деятельностью* способствовали развитию культуры: купец П.М. Третьяков собрал богатую коллекцию русской живописи и передал ее Москве, С.И. Мамонтов поддерживал русских композиторов и живописцев, на средства М.К. Тенишевой издавался журнал «Мир искусства» и т.д.
7. Стремление к теоретическому обоснованию и пропаганда своих взглядов побуждало деятелей культуры создавать объединения. Самым значительным из них был «Мир искусства» (во главе с театральным и художественным деятелем с блестящими организаторскими способностями С.П. Дягилевым, сюда входили публицист Д.В. Философов, художники А.Н. Бенуа, К.А. Со-

мов, Л.Н. Бакст и др.). Мирискусники издавали журнал «Мир искусства» (на хорошей бумаге, в прекрасном художественном оформлении), устраивали выставки не только современных художников, отошедших от реализма, но и практически забытых художников XIX в. (открыв Д.Г. Левицкого и Ф.С. Рокотова).

8. Русское искусство получило мировое признание – во многом благодаря «Русским сезонам» С.П. Дягилева (1908–1911), открывшему Европе сначала русскую живопись, потом – оперу и наконец – русский балет. Балетное искусство стало благодаря его антрепризе «Русский балет» (1911–1929) синтезом танца, музыки и живописи (декорации и костюмы создавали лучшие художники того времени – Л.Н. Бакст, А.Н. Бенуа, П. Пикассо).

Черты кризиса:

1. Для многих творцов культуры свойственны *пессимистические и упаднические настроения*.
2. Творцы культуры стремятся *уйти от волнующих общество проблем в «чистое искусство»*, не обращать внимание на негативные процессы в обществе.
3. Деятелей «серебряного века» несколько не заботит, понимает ли их произведенная основная масса зрителей, читателей и слушателей – произведения искусства создаются не для людей, а ради самих себя (*искусство для искусства*) – искусство теряет демократический характер, обретает черты элитарности и непонятности неподготовленному зрителю.
4. **Упадок нравов** – многие деятели культуры «серебряного века», не отличаясь высокой нравственностью, нередко подчеркивали свои пороки, воспевали их, представляя свои странности как показатель своей исключительности и творческой одаренности. В XIX в., например, Л.Н. Толстой после «грехов молодости» пришел к созданию крепкой семьи и своими произведениями стремился уберечь от «грехов» окружающих. В эпоху «серебряного века» мы видим в культурной элите очень странные «семьи»: В.В. Маяковский + супруги Брик; Д.С. Мережковский и З.Н. Гиппиус + Д.В. Философов (бывший любовник С.П. Дягилева и его двоюродный брат).

Потребность **увеличить количество грамотных людей** увеличивалась, поэтому **привлечено было заботиться о просвещении**. Свободный доступ к образованию имели лишь привилегированные слои населения. В XIX в. 94 % россиян были неграмотными, к концу века – более 70 %.

Начальное образование было представлено народными училищами (государственными), церковно-приходскими школами и после земской реформы – земскими школами. Обучение как правило было бесплатным (или плата была небольшой), продолжалось оно 2–4 года. Дети обучались чтению, счету и письму, а также основам Священного писания.

Среднее образование с эпохи Великих реформ было представлено **гимназиями**: **классическими** (упор на изучении древних языков и гуманитарных предметов, по окончании курса можно поступать в университет) и **реальными** (упор на естественно-математические предметы, после окончания курса можно поступать лишь в технические вузы). Наряду с мужскими возникли **женские гимназии**. Обучение в гимназиях продолжалось 8–9 лет и было платным, теоретически оно было бессловесным, практически позволить себе учить детей в гимназиях могли лишь обеспеченные люди. Кроме того, по-прежнему существовали кадетские корпуса, частные пансионы для дворян и институты благородных девиц, где дети обучались в отрыве от семьи.

Развивалось высшее образование – было открыто несколько новых университетов (в Петербурге, Казани, Харькове и т.д.) и целый ряд институтов. По-прежнему существовали «казеннокоштные» студенты, учившиеся бесплатно, и студенты, получающие образование за свой счет. Университеты имели **автономию** (то есть самоуправление), которая в зависимости от политического курса то расширялась, то урезалась. Принимали в вузы только мужчины. Лишь во второй половине XIX в. под влиянием общественного движения возникли специальные **высшие женские курсы** (В.И. Герье в Москве, К.Н. Веструшев в Петербурге).

3. Литература и общественная мысль

Литература в XIX в. заняла доминирующее положение в системе духовной культуры. Именно с ее помощью формировалось

общественное мнение. В это время существовали и развивались те же жанры, что и прежде ^{эпоха стилизации и аспирантских работ} ~~стилистическим~~ различия произведений поэтов, прозаиков и драматургов, от рассказа до романа, от элегии до романа в стихах. ^{Баллады, повести и драматика} ~~Баллады, повести и драматика~~: от призывов к революционной борьбе до житейских произведений.

В литературе сменили друг друга ряд **стилей** (те же, что и в Европе).

Романтизм пришел на смену **сентиментализму**, и наряду с народной фантастикой в балладах *В.А. Жуковского* мы видим революционный романтизм дум *К.Ф. Рылеева*. Романтизм оказал огромное влияние на ранее творчество *А.С. Пушкина* и *М.Ю. Лермонтова*.

Реализм стал самым главным направлением в литературе этого периода, именно в его рамках были созданы выдающиеся произведения всех жанров, ставшие классикой: *А.С. Пушкина*, *М.Ю. Лермонтова*, *Л.Н. Толстого*, *И.С. Тургенева*, *Н.А. Некрасова* и др. С одной стороны, в их произведениях правдиво отражалась жизнь России, с другой – они показывали общественные пороки и критиковали их (так называемый критический реализм), с третьей – искали пути борьбы со злом: кто в призыве к «стопору», кто – проповедуя нравственное усовершенствование человека и общества. Именно в произведениях писателей-реалистов с удивительной правдивостью был раскрыт сложный внутренний мир русского человека, его психология.

В конце XIX – начале XX в. наряду с продолжавшим существовать и развиваться реализмом возникли модернистские направления в литературе (особенно ярко они проявлялись в поэзии):

- **символизм** характеризуется оторванностью от реальной действительности, сложными образами-символами, анализом душевных переживаний, мистикой (*Д.С. Мережковский*, ранний *А.А. Блок*, *В.Я. Брюсов*);
- для **акмеизма** характерны сложные нравственных исканий, эстетизм, нежелание видеть чуждую действительности (*Н.С. Гумилев*, *А.А. Ахматова*, *О.Э. Мандельштам*);
- **футуризм** отмечен отрицанием традиций, призывом «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности», стремление создать «новое искусство», которое никак не связано со старым, анархический протест против капиталистического мира (*В.В. Маяковский*, *В.В. Хлебников*).

Творчество ряда авторов было совершенно самобытным, и их сложно отнести к какому-либо направлению – М.И. Цветаева, М.А. Волошин и т.д.

Необходимо отметить развитие периодической печати: в XIX в. появляются множество газет и журналов (не только центральных, но и местных), «толстые» литературные журналы активно участвуют в формировании общественного мнения и в приобщении к произведениям культуры своих читателей («Сын Отечества», «Вестник Европы», «Современник», «Мир искусства» и др.).

Развивался русский театр – он становился все более реалистичным, трагедии и комедии часто были социально заостренными, появилась плеяда выдающихся актеров (М.С. Щепкин, В.Ф. Комиссаржевская), наряду с государственными появились частные театры (Московский художественный театр К. Станиславского и В. Немировича-Данченко).

В XIX в. общественная мысль развивается как никогда бурно. Больше, чем когда бы то ни было, она начинает оказывать воздействие на развитие государства и общества, превращаясь из наблюдателя в участника событий.

Общественную мысль того времени волновали следующие проблемы:

- по какому пути должна развиваться Россия – по западноевропейскому или своему, самобытному;
- следует сохранять или изменить существующий строй;
- реформаторским или революционным путем этот строй менять.

К 1830-м гг. была сформулирована официальная доктрина самодержавия – теория официальной народности, выразившаяся в триаде министра просвещения С.С. Уварова «Самодержавие, православие, народность». Она должна была помочь воспитанию россиян в верноподданнических чувствах, отвести их от мысли об изменении существующего строя.

Исток российской оппозиционной общественной мысли XIX – начала XX в. – декабристы, на формирование взглядов которых оказали влияние западноевропейское и российское Просвещение, Отечественная война 1912 г. и заграничный поход русской армии, революции в Европе, неприглядная российская действительность –

а также реформаторские попытки и планы Александра I. Взгляды декабристов не были общими, они считали в себе как революционные, так и либеральные установки.

После декабристской революции XIX в. сформировалось три направления общественной мысли.

1. **Революционеры**, стремящиеся радикально изменить существующий строй (капитализм – социализм, монархия – республика) насильственным (революционным) путем (*А.А. Герцен*, народники, эсеры, большевики и меньшевики).
2. **Либералы**, выступающие за проведение реформ, ограниченное самодержавие, отмену крепостного права – без насильственной ломки существующего строя (*П.Я. Чаадаев*, западники и славянофилы, земское движение, кадеты и октябристы).
3. **Консерваторы**, полагавшие, что ничего менять не нужно и поддерживавшие политику правительства (*М.Н. Катков*, *К.П. Победоносцев*, черносотенцы).

Представители различных направлений имели различные взгляды:

- **на методы изменения существующего строя:** реформы (либералы) или революция (революционеры);
- **на выбор пути развития России:** абсолютная монархия (консерваторы), конституционная монархия (западники, славянофилы, октябристы), парламентская республика (кадеты), социалистическое государство на основе крестьянской общины (*А.И. Герцен*, народники, эсеры), социалистическое государство в форме диктатуры пролетариата (большевики) или вовсе отсутствие государства, социализм на основе самоуправляющихся крестьянских общин (анархисты);
- **на методы борьбы:** создание кружков, групп, партий (все течения и направления); обращение к императору (консерваторы, либералы); участие в работе Земств и Государственных дум (все течения и направления); пропаганда своих взглядов среди крестьян («хождение в народ» народников) либо среди рабочих (социал-демократы); организация рабочей борьбы – забастовок и т.д. (социал-демократы); террор – убийства видных политиков и т.д. (часть народников, эсеры) и т.д.

Российская общественная мысль имела одно существенное отличие от европейской. ^{Узнайте стоимость написания диплома, заказа студенческих и курсовых работ традиционных и нетрадиционных, то в России сначала сформировалось революционное направление, затем – либеральное и в последнюю очередь – консервативное.}

4. Развитие архитектуры

Русская архитектура первой половины XIX в. была связана с развитием традиций классицизма, последней стадией которого стал стиль **ампир**. Для него характерны монументальность и декоративность, он как будто олицетворяет собой могущество государства (это касалось не только гражданских, но и культовых зданий – *Казанский собор А.Н. Воронихина, Исаакиевский собор О. Монферрана*). Характерная черта того времени – *создание крупных архитектурных ансамблей* (в Петербурге окончательно складываются ансамбли *Сенатской и Дворцовой площадей*, появляется *улица зодчего Росси*, в Москве – ансамбль *Театральной и Манежной площадей О. Бове*).

В середине века на смену классицизму приходят различные **эkleктические течения** (сочетающие в себе черты разных стилей), из которых следует прежде всего отметить возникший в 1830-е гг. **русско-византийский стиль**, якобы возрождающий черты русской допетровской архитектуры, а на самом деле сочетающий их с приемами архитектуры классицизма (симметрией и т.д.). Кроме того, для русско-византийской архитектуры характерно заимствование ряда композиционных приемов и мотивов византийской архитектуры. Декор зданий, построенных в русско-византийском стиле, напоминает декор памятников допетровской архитектуры, элементы ордерности используются нечасто. Выдающийся представитель русско-византийского стиля – *К.А. Тон* (*Большой кремлевский дворец, Храм Христа-Спасителя в Москве и Петербурге*).

В 1870-м гг. русско-византийский стиль эволюционировал в **псевдорусский**, для которого характерно использование элементов древнерусской, византийской и восточной архитектуры, отказ от элементов ордерности. Чаще всего псевдорусские здания построены из красного кирпича и богато декорированы (*Верхние торговые ряды А.Н. Померанцева, здание Исторического музея В.В. Шервуда и др.*).

- русский пейзаж (*И.И. Левитан, И.И. Шишкин*);
- русская сказка (*В.М. Васнецов – переход к модернизму*).

К концу XIX в. переживает кризис реализм в живописи, начинают переживать кризис творческой и художественной жизни возникли различные **модернистские течения**:

- интерес к историческим и религиозным сюжетам (*М.В. Нестеров, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов* и др.);
- символизм, поиск национальной формы (*М.А. Врубель*);
- авангард (*К.С. Малевич, М.З. Шагал, А.В. Лентулов*).

Художники-реалисты, как правило, не принимали модернистских исканий, но бывали и исключения: *В.А. Серов*, начинавший как реалист («*Портрет Зинаиды Юсуповой*»), был затронут модернизмом («*Портрет Иды Рубинштейн*»).

Скульптура имела в XIX – начале XX вв. прошла те же стили и стадии развития – от классицизма (*И.П. Мартос*) к реализму (*П.К. Клодт, М.М. Антокольский*) и модернизму (*П.П. Трубецкой, А.С. Голубкина*).

В XIX в. наряду со статуями и скульптурными портретами появляются **памятники выдающимся личностям** (*А.М. Опекушин – памятник А.С. Пушкину в Москве, М.О. Микешин и А.М. Опекушин – памятник Екатерине II в Петербурге*) и **памятники историческим событиям** (*Памятник тысячелетия России в Новгороде*). Заметим, что в середине XIX в. были популярны сложные многофигурные композиции.

6. Развитие музыки

До XVIII в. существовала, с одной стороны, народная песня (лирическая либо эпическая – об исторических событиях), а с другой – церковная музыка. Музыка светских композиторов – оперы, романсы и т.д. появляется в XVIII в. (*И.С. Бортнянский, О.А. Козловский*), но лишь в XIX в. российская музыкальная культура достигла своего расцвета и приобрела мировое значение. Ее питали три источника – русская народная музыка, современная европейская музыка и церковная музыка.

Основателем русской классической музыки был *М.И. Глинка*, заложивший основы двух главных направлений отече-

ственной оперной классики: народной музыкальной драмы («Жизнь за царя») и сказочно-эпической оперы («Руслан и Людмила»).

Особое место занимает творчество пяти композиторов, которым музыкальный критик В.В. Стасов дал название «многоучащая кучка»: М.А. Балакирев, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский и Н.А. Римский-Корсаков. По утверждению В.В. Стасова, им было свойственно три черты: отсутствие предрассудков и слепой веры, стремление к русской народной культуре и «склонность к программной музыке», выражавшаяся в том, что многие сюжеты для их произведений черпались из русской истории.

Особо следует отметить творчество П.И. Чайковского, написавшего целый ряд произведений, в которых радостные жизнеутверждающие темы чередовались с трагедийными и пессимистическими. Центральная в его творчестве тема – борьба человека за счастье.

В эпоху «серебряного века» русские композиторы ищут путь к новым формам музыки (А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский).

Вопросы для самоконтроля

1. Объясните термины «золотой век русской культуры» и «серебряный век русской культуры».
2. Каковы характерные черты русской культуры в XIX в.?
3. Охарактеризуйте русскую культуру «серебряного века», отметив прогрессивные черты и черты кризиса. Как Вы считаете, почему возник этот кризис?
4. Какие научные открытия, совершенные русскими учеными XIX в., Вам известны? В чем заключается значение этих открытий?
5. Расскажите о системе начального, среднего и высшего образования в России в XIX в. Как Вы считаете, удовлетворяла ли она потребность России в образованных людях?
6. Какие слитки в литературе XIX – начала XX в. Вам известны? Приведите примеры авторских, разработанных в каждом из этих стилей, и охарактеризуйте хотя бы одно произведение каждого их авторов.
7. Какие проблемы обсуждались общественной мыслью XIX – начала XX в.? Какие пути решения этих проблем предлагались?
8. Охарактеризуйте каждое из направлений русской общественной мысли изучаемого периода.

9. Расскажите о стилях, существовавших в русской архитектуре XIX – начала XX в. Назовите хотя бы одного архитектора, работавшего в том или ином стиле, и опишите хотя бы одно творение каждого из них.
10. Какие направления русской живописи и скульптуры XIX – начала XX в. Вы знаете? Приведите примеры авторов и их произведений.
11. Что вы знаете о художниках-передвижниках? Какова была тематика их картин? В чем значение творчества передвижников для развития русской культуры?
12. Расскажите о развитии русской музыки в XIX – начале XX в. Каких композиторов этого периода Вы знаете?
13. Что такое «могучая кучка» и в чем заключается ее значение для развития русской культуры?

Рекомендуемая литература

Основная

- *История русской культуры IX–XX вв.: Пособие для вузов / Под ред. Л.В. Кошман. М., 2002. Раздел III. Раздел IV. Глава 9.
- *Культурология: История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2007 (или другое издание). С. 461–492.

Дополнительная

- Алексеев М.П. Русская литература и ее мировое значение. М., 1989.
- *Аранов А.А. Мировая художественная культура. Россия. Конец XIX – XX век: Справочно-библиографический материал. М., 1999.
- Бенца А.Н. История русской живописи в XIX в. М., 1995.
- *Бердяев Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века. М., 1990.
- *Бердяев Н.А. Философия свободы. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1997.
- Борисова Е.А., Стерний Г.Ю. История культуры. М., 1994.
- Булгаков С.Н. Христианский социализм. Новосибирск, 1991.
- *Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции. М., 1990.
- Гайдамак А.А. Русский ампи́р. М., 2006.
- Горбунов В.В. Литература как выразительница духовной сути российской цивилизации // Российская цивилизация. Этнокультурные и духовные аспекты. М., 1998.

- Декабристы и русская культура. М., 1975.
- Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX в. М., 1985.
- *Иван и Петр Киреевские в русской культуре / Сост. Г.И. Ловещий, А.Ф. Малышевский. Каталог выставки. М.: Восток-Запад, 2001.
- Из глубины. Сборник статей о русской революции. М., 1990.
- История русской литературы XIX в.: в 2 т. М., 1962.
- Курсанов А.В. Русский авангард. 1907–1932 гг. Исторический обзор: в 3 т. СПб, 1996.
- Лапина Н. Мир искусства. Очерки истории и творческой практики. М., 1977.
- *Мир русской культуры / Под ред. А.Н. Мясина. М., 2004.
- Очерки русской культуры XIX века. Ч. I–II. М., 1998–2000
- Познанский В.В. Очерк формирования русской национальной культуры. Первая половина XIX в. М., 1975.
- Русская художественная культура конца XIX – начала XX вв.: в 4 кн. М., 1968–1980.
- Русское искусство XIV–XX вв.: энциклопедия. М., 2000.
- Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX–XX вв. М., 1970.
- Сухов А.Д. Русская философия: особенности, традиции, исторические судьбы. М., 1995.
- Сухов А.Д. Столетняя дискуссия. Западничество и самобытность в русской философии. М., 1998.

Вернуться в каталог учебников
[http://учебники.информ2000.рф/
учебники.shtml](http://учебники.информ2000.рф/учебники.shtml)

ЛЕКЦИЯ 3.6. СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА (1917–1991) И КУЛЬТУРА РОССИИ НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВВ.

[http://
учебники.информ2000.рф/
parisat-diplom.shtml](http://учебники.информ2000.рф/parisat-diplom.shtml)

План

1. Основные этапы развития и черты советской культуры.
2. Наука и образование в СССР.
3. Развитие художественной культуры и архитектуры в 1920–1980-е гг.
4. Современная социокультурная ситуация в России.

1. Основные этапы развития и черты советской культуры

Советская культура начала свое развитие с Октябрьской революции 1917 г. и завершила его с распадом СССР в конце 1991 г. За это время страна пережила строительство коммунизма и крушение надежд на его построение, разрушение крестьянской общины и создание мощной промышленности, гражданскую, Вторую мировую и «холодную» войны, культ личности И.В. Сталина, хрущевскую «оттепель» и брежневский «застой». Развитие советской культуры было связано со всеми противоречиями и сложностями, которые переживала наша страна в течение XX в.

Отметим **характерные черты советской культуры** на протяжении всего ее существования:

1. Создание **нового типа культуры**, базирующегося на **марксистско-ленинской идеологии, общественной собственности** – и на **общедоступности достижений культуры**. К услугам каждого человека были школы и вузы, библиотеки и музеи, театры и кинотеатры – пользоваться услугами либо бесплатно, либо за минимальную плату (билет в музей или кино стоил очень дешево).
2. **Господство официальной идеологии** – марксизма-ленинизма.
3. **Государственная собственность** на культурные учреждения и подавляющее большинство произведений культуры.

4. **Контроль над культурой со стороны партии и государства**, благодаря которому **советская культура выполняла заказ государства, прославляя советский строй** и людей, находящихся у власти, формируя **барьеры против коммунизма**, слепую преданность партии и ее вождям, но одновременно – любовь к Советской Родине и гордость за нее.
5. В кратчайшие сроки была **ликвидирована неграмотность**, советская система образования признавалась одной из лучших в мире.
6. Благодаря развитию образования произошло **приобщение миллионов людей к достижениям русской дореволюционной, советской и мировой культуры**.
7. **Преодоление разрыва между этнической (народной) культурой и национальной культурой** – также благодаря развитию образования, сделавшего доступными достижения национальной и мировой культуры каждому человеку.
8. Советская культура была **многонациональной**: формировалась она на основе русской национальной культуры, но и достижения культур других советских народов влиялись в нее, оказывая значительное влияние на развитие.
9. В СССР произошел **рывок вперед в развитии многих национальных культур** – бесписьменные прежде культуры получали письменность на основе кириллицы (например, киргизская письменность), развивались национальные языки и национальная литература, формировалась национальная интеллигенция.
10. Советская культура была **полностью светской**, более того, официально утверждалось атеистическое мировоззрение – атеистов воспитывала школа, объявление о себе как о верующем могло помешать карьере и т.д. При этом не следует думать, что все 70 лет советская власть только и делала, что боролась с религией. В годы гражданской войны **церкви, монастыри** – но это делали либо местные властные органы и партийные организации по собственному почину, без официального указания партии и государства, либо разгромы церквей и монастырей совершали местные жители (монастыри нередко заставляли работать на себя жителей окрестных деревень за бесценок, якобы «во славу божью» – это вызывало раздражение и желание отомстить «эксплуататорам»). В 1920–1930-е гг. существовал ряд организаций

типа «Союза безбожников» – но это были общественные, а не государственные организации. Массовое закрытие церквей и репрессии по отношению к духовенству на государственном уровне происходили лишь в 1940-х гг. В годы Великой Отечественной войны произошло «примирение» советской власти с церковью. При Н.С. Хрущеве происходило закрытие церквей – но теперь оно не сопровождалось насилием. Хотя церквей было гораздо меньше, чем раньше, тем не менее, верующий человек всегда мог изыскать возможность посетить службу, окрестить ребенка и т.д. Большинство советских людей считали себя неверующими, но были крещеными. Население к ограниченно влиянию церкви на жизнь общества в целом относилось спокойно. Церковное венчание, например, в советское время мало практиковалось даже среди верующих не потому, что его кто-то запрещал – просто венчание было «немодным».

11. Существовали следующие **виды художественной культуры**, в рамках каждой из которых создавались как шедевры, так и произведения-«однодневки»:

- культура официальная, прославляющая существующую систему (*М. Горький, М.А. Шолохов, В.В. Маяковский*);
- культура, произведения которой не укладывались в рамки официальной, но и не выражали открытого протеста существующему строю, хотя скрытый протест мог присутствовать (*М.А. Булгаков, А.А. Ахматова*);
- культура оппозиционная, призывающая полностью уничтожить существующий строй – очень неоднородна, наряду с протестами против советской действительности в ней могли присутствовать матерщина, наркомания и т.д. (*от А.И. Солженицына до художников-«смытчиков»*);
- культура русского зарубежья¹.

Рассмотрим **этапы развития советской культуры**.

I этап (1917 – конец 1920-х гг.) – начало культурной револю-

ция. Огромное влияние на судьбу России и все сферы жизни оказала

¹ Лекцию о культуре русского зарубежья см.: *Семёнова А.В. Культура русского зарубежья // Общегуманитарные дисциплины: избранные лекции. Ч. 1. М., 2007. С. 86–96.

вительство провозгласило формирование подлинно народной социалистической культуры, создание новой системы образования, различных культур страны, приобщения к общечеловеческой культуре. Система государственных органов культуры, существовавшая до революции, развалилась – большевикам пришлось с нуля создавать новую. Революция нанесла колоссальный удар по мировоззрению многих людей (прежде всего исповеданием самодержавия и церкви) – советской власти необходимо было позаботиться о формировании новой системы ценностей. От старой интеллигенции после всех перипетий не так уж и много осталось – надо было создать новую, советскую интеллигенцию. Все эти задачи были выполнены.

Необходимо отметить, что одни деятели культуры выступали за *разрыв со старой культурой и утверждением новых форм в искусстве*, другие призывали к *сохранению культурных традиций, к преемственности с предшествующим развитием культуры*. Второе направление в итоге победило. В 1920-е гг. культура еще не была в полной мере идеологизированной и контролируемой государством и партией (эти черты формировались), в ней продолжались процессы, порожденные не только революцией, но и «серебряным веком». *Еще не наступило единообразия стилей и направлений, искусство еще не стало полностью реалистичным* – но дело шло к победе реализма. Так, попытки В.Э. Мейерхольда создать новаторский театр не встретили понимания ни его коллег, ни зрителей. Существовал ряд организаций творческой интеллигенции (например, РАПП – Российская ассоциация пролетарских писателей) – пока еще негосударственных, не выполняющих соцзаказы.

II этап (1930-е гг.) – завершение «культурной революции» – культура эпохи *кларетизации, диктатура* культуры, становления *культы личности и репрессии*. В 1930-е гг. окончательно сложились те черты, которые будут характерны для культуры до второй половины 1980-х гг.: идеологизированность, зависимость от партии и государства, выполнение деятелями культуры соцзаказов, рассматривание государством всех сфер культуры с точки зрения борьбы за социализм и пропаганды существующего строя: советского государства, партии и ее руководителей. Для управления культурой,

а также для осуществления контроля над ней, в 1930-е гг. были созданы как **государственные организации** (Союзкино, Всесоюзный комитет по делам искусств ^{Узнайте структуру (См. задание студентам и аспирантам работ)}), так и **организации, имеющие форму объединений творческой интеллигенции, но на деле контролируемые партией и государством** (Союз писателей, Союз художников и т.д.). Изменились **методы руководства культурой** – получил распространение приказной стиль управления наукой, литературой и искусством. Деятели культуры в значительной степени пострадали от репрессий.

С середины 1930-х гг. началось **утверждение культа личности И.В. Сталина** – и советская культура волей-неволей вынуждена была формировать образ мудрого вождя, «отца народов».

Средства массовой информации, полностью подчиненные задачам пропаганды, создавали **далекую от тяжелой и неприглядной реальности картину жизни Страны Советов и советского человека** – и большинство людей (живя в коммуналках, занимаясь тяжелым физическим трудом за крайне скромную зарплату, зная о репрессиях) верили тому, что читали в газетах и слышали по радио. Потому что при всей своей нелегкой жизни они видели, что на их глазах страна менялась – она создавала мощную промышленность, крестьянские общины сменялись колхозами и совхозами, подавляющее большинство взрослого населения к концу 1930-х гг. обучилось грамоте, а все дети шли теперь в школу. Поэтому, несмотря на все сложности того времени, **настроение общества в целом было оптимистичным.**

III этап (1941–1945) – культура в годы Великой Отечественной войны. Вся страна превратилась тогда в военный лагерь, опасность, нависшая над страной, требовала **мобилизации всех духовных сил общества.** Классовый принцип советской идеологии временно отошел на второй ^{Вернуться в каталог учебников} план (одно из показателей этого – «примирение» с церковью). Был **послужило ослаблен контроль государства и партии над культурой,** идеологические «проработки» временно были отложены.

Усилилась роль печати, радио и кинематографии как наиболее оперативных, доступных и эффективных средств пропагандистской работы, которые должны были **формировать патристические настроения и уверенность в победе.** Были созданы фронтовые

культурные бригады и театры, выступавшие перед бойцами. Ведущей темой всех произведений художественной культуры были патриотизм, гражданство, героические события военного времени и воспевание И.В. Сталина как о «величайшем полководце всех времен и народов», и советские люди шли в бой и на возможную гибель не только «за Родину», но и «за Сталина». Большой вклад в победу внесла советская наука – ученые совершенствовали оружие и технику, благодаря открытиям в медицине были спасены жизни многих тысяч людей.

В тылу, в тяжелых условиях, продолжали работать школы, библиотеки, музеи, театры (и не только в тылу, но и в блокадном Ленинграде, и в Москве накануне Московской битвы). Многие учреждения культуры эвакуировались из прифронтовых районов, отправлялись на Восток и начинали работать там. Многие из того, что не успели спрятать или эвакуировать (или то, что невозможно было укрыть – памятники архитектуры) погибли от рук фашистов.

IV этап (1945–1953) – послевоенное восстановление нормальной жизни страны и ужесточение политического режима. С окончанием войны советский человек – герой, победитель фашизма, освободитель Европы – почувствовал, что не может быть «винтиком» государственного механизма, и ожидал смягчения политического режима – но эти надежды не оправдались. Напротив, произошло его ужесточение. Все средства были направлены на пропаганду исключительных достижений советской экономики и культуры, достигнутых под мудрым руководством «вождя народов». В художественной литературе насаждался образ свободного и процветающего общества, а на практике происходили кампании против «бездородных космополитов», подвергались осуждению журналы «Звезда» и «Ленинград» – то есть происходило усиление идеологического контроля за культурой. Начало «холодной войны» заставило свести к минимуму международный культурный обмен – систему отторживания СССР от капиталистического мира часто называют «железным занавесом». Тем не менее, никоим образом нельзя свести развитие послевоенной культуры только к негативным явлениям – в эти годы происходило восстановление того, что было разрушено в годы войны.

V этап (середина 1950-х – середина 1960-х гг.) – культура так называемой «хрущевской оттепели». ^{Узнайте значение термина «Оттепель»} этот период был назван, поскольку ^{заказ студенческих и аспирантских работ} произошло некоторое смягчение политического режима, отразившееся ^{на культуре, был ослаблен идеологический контроль} на культуре, ^{возникло движение личности И.В. Сталина} началось преодоление идеологического контроля, появилось *некое свободомыслие*, некоторая возможность сказать о замалчиваемых ранее явлениях (репрессиях – А.Т. Твардовский «За далью даль», А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»), появились произведения некоторых авторов-эмигрантов. Художественное творчество *перестало быть исключительно реалистическим*, хотя о художниках-абстракционистах Никита Сергеевич отзывался крайне нелестно. *Консервативные и реформаторские тенденции в культуре тесно переплетались* – наряду с названными явлениями существовала строгая цензура, госзаказы на произведения культуры, она по-прежнему развивалась под контролем государства и партии.

VI этап (вторая половина 1960-х – первая половина 1980-х гг.) – культура периода так называемого «зрелого социализма» («застоя»). Эти два десятилетия назывались тогда эпохой «зрелого социализма», а в историю они вошли как эпоха «застоя», причем не только в плохом смысле (как стагнация, отсутствие развития), но и в хорошем – на фоне хаотичных преобразований предшествующих десятилетий, совершавшихся путем напряжения всех сил страны, время Л.И. Брежнева было спокойным, стабильным и относительно благополучным. *Идеологический контроль над культурой не исчез, более того, произошел отход от «ослаблений»*, которые были во время «оттепели». И.В. Сталину все чаще давалась положительная оценка, о репрессиях вспоминали все меньше, реализм в искусстве получал поддержку, а другие течения – нет. Росло число талантливых произведений, ^{вернулись в каталог запрещенное} которые не пропускала цензура, и они не доходили до потребителя (книжки, ^{исключили из списка, фильмы} фильмы клались «на полку»). Наиболее рьяные ^{исключили из списка} инквизиционеры не высылались из страны, как А.И. Солженицын (но это были отнюдь не массовые высылки), а ряд деятелей культуры всеми правдами и неправдами стремился эмигрировать, утверждая, что в СССР у них нет свободы творчества. Консервативные круги в полной мере уже не могли осуществлять контроль над духовной жизнью общества, показателем чего

В годы перестройки советский человек получил *доступ к литературе русского зарубежья, а также вновь открыл для себя имена многих советских писателей, ранее запрещенных или замалчиваемых*. Поскольку проза, поэзия, драматургия, кинематографическая и социалистическая систем уходила в прошлое, отпал «железный занавес», ранее отделявший СССР от стран Запада, и с оттуда хлынул поток запретной ранее информации (от достоверных сведений о жизни западных стран до «ужасников» и порнографии). На Запад в поисках «хорошей жизни» и больших денег из погружающейся в кризис страны начала эмигрировать часть творческой интеллигенции.

Во второй половине 1980-х гг. *изменилось отношение государства к религии*. В 1988 г. было широко отмечено 1000-летие принятия христианства на Руси. Верующим возвращались культовые здания (или то, что от них осталось).

Своего апогея достигло *рок-движение, а также неформальные молодежные субкультуры – хиппи, панки, «металлисты» и т.д.* – где протест против «неправды жизни» часто сочетался с алкоголизмом, наркоманией и совершением преступлений.

Напоследок необходимо отметить, что *далеко не все люди с восторгом относились к перестройке* – одни хотели бы, чтобы все оставалось как в советские времена, а другие приветствовали отход от советской идеологизированности, но не желали «низкопоклонства» перед западной культурой.

2. Наука и образование в СССР

Первая мировая и Гражданская война сильно подорвали научный потенциал России, и первоочередной задачей стало его восстановление и привлечение ученых к решению задач социалистического строительства.

Система организации науки подверглась изменениям. *Исчезли* около двух десятков дореволюционных научных обществ (Русское географическое, Русское историческое и т.д.). *Сохранилось* большинство традиционных научных учреждений (Академия наук), университеты остались не только центрами образования, но и научными центрами. *Возникли* специализированные научно-исследовательские институты. *Связи с мировой наукой* были ограничены (в разное время в разной степени), но никогда не прерывались полностью.

Наука в равной степени была ориентирована как на решение практических задач, так и на разработку теоретических концепций. Вплоть до 1980-х годов государство не жалело на нее средств. Успешно развивались все отрасли науки: физико-математические, естественные, гуманитарные. Наша страна совершила ряд достижений, которыми мы гордимся до сих пор.

Говоря о достижениях, необходимо отметить и негативные черты:

1. **Идеологизация** на науке сказывалась пагубнее, чем на любой другой сфере культуры. В наибольшей степени она касалась гуманитарных наук (истории, педагогики и т.д.), в наименьшей – физико-математических (они работают на «оборонку», а поэтому здесь важны результаты исследований, а не их соответствие официальной идеологии). Тем не менее, генетика было объявлена в начале 1950-х гг. «лженаукой», а кибернетика – «буржуазной наукой».
2. **Репрессии 1930-х гг.** затронули ученых. Гуманитарии, не считавшиеся «снужными», нередко уничтожались физически. Физики, химики, математики и т.д., как правило, продолжали работать – но уже в качестве заключенных в «шарашках» – закрытых НИИ в системе НКВД. При этом им нередко создавали комфортные бытовые условия – прекрасное питание, любые книги по первому требованию и т.д. – но труд из-под палки унизителен для ученого, потому что научное творчество должно быть по определению свободным...
3. **Научные достижения с гораздо большими трудностями, нежели на Западе, находили применение в производстве** (исключение – лишь оборонные технологии). В 1960-е гг. в мире происходила научно-техническая революция, а в СССР – лишь научно-технический прогресс. Это было основной причиной технологического отставания от Запада не только в послевоенный, но и в предвоенный период.

В целом советская наука развивалась успешно и внесла огромный вклад в развитие мировой научной мысли.

В начале XX в. более 70 % населения России было неграмотным. **Ликвидация безграмотности (ликбез)** к концу 1930-х гг. – одно из безусловных достижений советской власти. В 1920-е гг. появились

ряд общественных ^{на заказ студентов и аспирантских работ} организаций, расширяющих образование («Долой неграмотность» и др.). ^{в 1920-е гг.} была создана широкая сеть школ и кружков, где грамоте обучались ^{и др.} дети, и взрослые. Полная ликвидация неграмотности ^{сначала в 1930-е гг.} была достигнута введением **обязательного начального образования для всех детей** (1930). В 1949 г. было введено **обязательное неполное среднее образование**.

Советская система образования включала в себя **следующие ступени**:

1. **Начальное образование** (4 класса, позже 3 класса).
2. **Среднее образование**: неполное – 7 классов (позже 8 классов) и полное – 10–11 классов (в разные годы продолжительность обучения была различной).
3. **Профессиональное образование**, предоставляемое различными училищами, где дети получали какую-либо профессию рабочего или служащего (обучение продолжалось 3–4 года). С конца 1960-х гг. здесь стали давать и полное среднее образование наряду с профессией.
4. **Высшее образование**, представленное институтами и университетами (4–6 лет). Рабочие и крестьяне получили возможность получить высшее образование, до революции для них абсолютно недоступное. Поскольку уровень их подготовки был крайне низок, пришлось организовать *рабфаки* (рабочие факультеты), где абитуриентов «от сохи» дотягивали до того уровня, чтобы они были в состоянии учиться. Сформировался **новый социальный слой – советская интеллигенция**. По численности специалистов с высшим образованием СССР с 1960-х гг. занимал первое место в мире.

Частные учебные заведения были полностью уничтожены, образование целиком было ^{вернуто в руки государственных} передано в руки государственных учебных заведений. После ряда ^{учебников} экспериментов, к середине 1930-х гг. в советской школе утвердилась ^{http://учебники.информ2000.рф} **классно-урочная система занятий**, пятибалльная шкала оценки ^{степени знания} знаний, экзамены, обязательная школьная форма и строгие правила внутреннего распорядка. Обучение **регламентировалось государством** и было **единообразным**: существовали единые для всех школ учебные программы, учебные планы и учебники. Образование было подчинено важной задаче

– воспитанию советского человека, преданного Родине и партии, строителя коммунизма. И ради этого советский ребенок становился **октябрёнком, пионером, комсомольцем** (в 1950-х гг. членство в этих организациях приобрело почти обязательный характер). Наряду с насаждением официальной пионерская и комсомольская организация имели и позитивное воспитательное значение.

Получение начального, неполного среднего (семилетнего) и профессионального образования было **бесплатным** всегда, получение полного среднего и высшего образования до 1956 г. было **платным** (лишь выпускники рабфаков могли учиться в вузах бесплатно), а с 1956 г. плата была отменена и **вся система советского образования стала полностью бесплатной**. Обучение мальчиков и девочек было совместным, лишь с 1944 г. до середины 1950-х гг. ненадолго появились мужские и женские школы.

3. Развитие художественной культуры и архитектуры в 1920–1980-е гг.

Художественная культура была подчинена задачам «социалистического строительства». Она должна была выполнять **социальный заказ** государства и партии, отображая развитие общества в марксистском понимании.

С начала 1930-х гг. в искусстве утвердился стиль, именуемый **социалистическим реализмом**, который господствовал на протяжении всего советского периода. Он предполагал реалистичное, парадное, идеализированное изображение советской действительности и советского человека в литературе и искусстве. Критика негативных сторон допускалась – но весьма ограниченная. Так, на призыв Г.М. Маленкова к критике и сатире творческая интеллигенция откликнулась таким четверостишием:

Мы за смех Вернуть все учебники
по Новому учебнику
<http://учебники.информ2000.рф/>
echebniki.shtml
Подобнее Щедрина
И такие Гоголи,
Чтобы нас не трогали.

Ю.Н. Благов

Социалистический реализм в своей эстетике вынужден был приспособляться ко вкусам и уровню рядового потребителя.

зачастую довольно низким, а также воспитывать этого потребителя. Поэтому произведение искусства отличается **простота, понятность, доступность для широкого зрителя** – и в то же время **сильная пропагандистская направленность, поучительность, отсутствие вульгарности** («свертывания, игры на «низменных инстинктах»). Особенно важное пропагандистское и воспитательное значение имело кино – новый вид искусства, возникший на рубеже XIX–XX вв.

Темы, популярные у советских деятелей искусства:

- жизнь и деятельность Ленина (С.И. Юткевич «Человек с ружьем»);
- революция и гражданская война (А.А. Блок «Двенадцать», С.М. Эйзенштейн «Броненосец "Потемкин"»);
- воспевание партии и ее руководителей – И.В. Сталина, Н.С. Хрущева, Л.И. Брежнева;
- воспевание строек социализма, коллективизации и прочих проявлений построения социализма и коммунизма (М.А. Шолохов «Поднятая целина»);
- производственная тема – жизнь советского трудового коллектива;
- патриотическая тема (произведения о Великой Отечественной войне);
- историческая тема (А.Н. Толстой «Петр Первый»);
- сатира и юмор (И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок», кинокомедии Г.В. Александрова «Веселые ребята», «Волга-Волга»).

Развитие архитектуры и градостроительства в советский период определялось развитием промышленности и периодической активностью жилищного строительства.

В 1920–1930-е гг. по стране прокатилась **волна переименований** – улицы и площади в городах, и даже города получали названия в честь революционных или партийных деятелей или революционных событий. Петроград стал Ленинградом, Тверь – Калинин, Екатеринбург – Свердловском.

Во второй половине 1930-х гг. возникла необходимость разработки планов **генеральной реконструкции городов**, прежде всего – Москвы и Ленинграда. Это было вызвано не прихотью И.В. Ста-

и это несколько разнообразило городскую архитектуру. Одним из достижений градостроительства в начале 1960-1980-х гг. стало утверждение **микрорайонной застройки** – строительств квартала жилых домов строились необходимые для **аспирантских работ** магазины, школы, детские сады, поликлиники и т.д. (например, в **Еленогорода**).

Пронсходило **благоустройство городов** – обязательными элементами городской квартиры стали электричество, горячая и холодная вода, отопление, телефон, радио. Привычным стало электрическое освещение городов, асфальтирование улиц, развитие городского транспорта. В **деревне** с этим было хуже – если радио худо-бедно появилось повсеместно еще до Великой Отечественной войны, то электрификация деревни растянулась годов до 1960-х, а водопровода, отопления и телефона до сих пор нет во многих деревенских домах.

Появились **новые типы зданий**:

1. В связи с развитием промышленности появилось также понятие, как **промышленная архитектура**.
2. Появились здания, предназначенные для **партийных учреждений** и для **общественных учреждений** (дома культуры, кино-театры, школы).
3. Взамен дворянского или купеческого особняка, доходных домов либо частных домов горожан возник новый тип здания – **многоквартирный жилой дом** (как правило, многоэтажный и с удобствами):
 - в 1930–1950-е гг. это капитальные так называемые «сталинские» кирпичные дома с просторными комнатами и высокими потолками, нередко с красивым наружным декором; квартиры в большинстве из них мыслились как коммунальные, рассчитанные на несколько семей;
 - во второй половине 1950-х – 1960-х гг. появляются кирпичные и панельные «хрущевки» – чаще всего пятиэтажные, с низкими потолками и малыми комнатами, ванными, крошечными прихожими и кухнями и совмещенными санузлами – но именно благодаря этим неказистым домам большинство советских семей впервые могли оценить преимущества отдельной квартиры перед «коммуналкой»;
 - в 1970–1980-е гг. строятся многоэтажные панельные дома (от 4 до 20 и более этажей), не изобилующие наружным декором

и представляющие собой по размерам и планировке нечто среднее между ^{дешевыми квартирами} ~~домами~~ ^{на заказ студенческих и аспирантских квартир} типов – по замыслу это квартиры для ~~студентов и аспирантов~~ ^{студентов и аспирантов}.

<http://учебники.информ2000.рф/>

www.aspiat.fedim.spbu.ru/

4. Современная социокультурная ситуация в России

Современная социокультурная ситуация в России сложна и неоднозначна. На культуре отражаются все политические и экономические процессы, которые происходят в нашем обществе.

С одной стороны, существует *полная свобода культурного творчества* – его не ограничивает государство (нет цензуры, нет партийного контроля и т.д.). С другой стороны, *подобная свобода несет ряд негативных моментов* (мат, изображение сцен жестокости, порнография и т.д.) – и многие люди, возмущенные этим, требуют ввести хоть какую-то цензуру. С третьей стороны, государство перестало диктовать свои требования, и *культура утратила гарантированного заказчика*, который ограничивал свободу, но *давал деятелям культуры работу и оплачивал ее*.

Государственная политика нацелена на решение важной задачи – сохранение культурного потенциала страны и его приумножение. Оно стремится поддерживать науку, образование, художественную жизнь. Практические меры государства зачастую отстают от декларативно-законотворческих. Финансируется культура в недостаточном объеме. *Учреждения культуры вынуждены искать альтернативные источники финансирования* – государственные вузы набирают больше студентов на коммерческой основе, чем на бюджетной, появилось *спонсорство* (финансирование коммерческими структурами культурных организаций или мероприятий), создано несколько фондов материальной поддержки научно-исследовательской работы (РГНФ, РФФИ).

Вернуться в каталог учебников

http://www.aspiat.fedim.spbu.ru/

Если мы посмотрим на *открытие общества к культуре*, то поскольку экономические реформы начала 1990-х гг. негативно отразились на социальной сфере и уровень жизни населения резко упал, многим людям стало не до посещения музеев и театров, не до покупки и чтения книг – надо было много работать, чтобы прокормиться. Произошел *упадок культурного уровня населения* – в том числе и под воздействием хлынувшей через СМИ «чернухи». Кроме

того, стремительно **увеличивается** **массовая культура** – развлекательно-коммерческая, не требующая духовных и нравственных ценностей, не требующая сил и времени для размышлений. Затем интерес к серьезной литературе **стал** возвращаться, и с конца 1990-х гг. **опять растет культурный уровень населения**. Показатель этого – экранизация классических произведений («Идиот», «Мастер и Маргарита» и т.д.) и большой интерес аудитории к этим экранизациям.

Произошли кардинальные изменения в **системе образования**. В ведении государства остались вопросы единого образовательного стандарта, а конкретные учебные заведения получали возможность с его учетом строить учебный процесс в зависимости от своих особенностей и традиций. Появились негосударственные учебные заведения. Если в начале 1990-х гг. престиж образования был невысок, то уже с конца 1990-х гг. все больше людей желают получить как можно более качественное образование. В последние годы наша страна стремится интегрироваться в Болонский процесс.

Наука в настоящее время находится в кризисе. В начале 1990-х гг. было резко снижено ее финансирование (что привело к ухудшению материальной базы и нищенским зарплатам ученых), сейчас оно понемногу растет, но все еще недостаточно. Возникла проблема «утечка мозгов» из страны – лучшие ученые уезжают за границу, где труд их лучше оплачивается и есть возможности для работы и творческой самореализации. Молодежь «идет в науку» неохотно – работа в этой сфере слишком плохо оплачивается – и наше научное сообщество стремительно «стареет». Из положительных моментов следует отметить рост международных научных связей России в связи с преодолением изоляции от Запада.

Большую роль в жизни страны играет **православная церковь**, несколько меньшую – другие традиционные конфессии. Религии способствуют оздоровлению общественного климата в обществе и поддержанию культурных традиций, набирая вес и влияние, церковь иногда требует слишком большого вмешательства и средств. Клерикализация общества вызывает опасения ученых, высказывающихся против этого процесса. Большинство людей считают себя верующими, но не знают основ вероучения и не могут объяснить, во что же они веруют. В обществе присутствуют настроения религиозной нетерпимости, а

интерес к религии и религиозные лозунги зачастую используются не лучшим образом – так, например, в последние годы свои деяния зеленым знаменем ислама. Далеко не всегда и в отношении ислемисты обращаются к традиционным религиозным принципам. В последние 20 лет в стране существует множество религиозных течений, ведущих активную проповедническую деятельность среди населения. Некоторые из них («Аум Сенрикё», «Белое братство», сатанистские секты) опасны для своих членов и общества в целом. Еще одна сторона современной религиозности – интерес к астрологии, гаданию, оккультизму.

Что касается **градостроительства и архитектуры**, то в начале 1990-х гг. многим городам и улицам в городах были возвращены исторические названия. В первой половине 1990-х гг. не было денег ни на жилищное строительство, ни на поддержание построенного ранее – новые дома не строились, старые (в том числе памятники архитектуры) разрушались. Со второй половины 1990-х гг. положение стало улучшаться, и сейчас те города, которые располагают средствами, могут поддерживать историческую застройку и вести новую. Что касается сохранения исторического облика городов, то в последнее время появилась очень тревожная тенденция – ветшающие памятники архитектуры вместо реставрации с сохранением их внешнего вида подвергаются хищнической перестройке, либо же они просто сносятся и на их месте строится что-то похожее – но из современных стройматериалов (это уже не памятник архитектуры, а новодел).

В последние годы были восстановлены многие памятники культовой архитектуры, которые ранее были либо разрушены, либо находились в плачевном состоянии. Нередко при этом они перестраиваются и теряют первоначальный облик. Церкви экономят деньги – перестройка зачастую дешевле реставрации с сохранением первоначального облика, а отдельные ее служители просто не понимают необходимости **сохранения исторического места** именно как памятника архитектуры.

Стиль современной архитектуры можно определить как эклектический – он включает в себя элементы разных направлений.

Несколько слов о **художественной культуре**. Диапазон творческих поисков весьма широк – от следования западным образцам до призывов к изоляции и развитию по своему особому пути. В

культуре существовало ^{на заказ студенческих и аспирантских работ} единство форм и содержания и направления. На первом плане сейчас не создание шедевров, а наводнение рынка массовой продукцией. Резко увеличился разрыв между массовой и элитарной культурой ^{в форме экзаменов и оценок} – в первой все более нехудожественны, а второй – все менее реалистичны и все менее понятны неподготовленному человеку. Ведущим художественным направлением стал постмодернизм.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие основные черты были присущи советской культуре? Какие из них оказывали положительное влияние на ее развитие, какие – отрицательное?
2. Что такое культурная революция и каковы ее хронологические рамки? Какие достижения и потери в ходе культурной революции Вы могли бы отметить?
3. Какие периоды в развитии советской культуры Вы можете выделить? Охарактеризуйте каждый из периодов. Как влияли на развитие культуры такие события и процессы, как репрессии, формирование культа личности И.В.Сталина, Великая Отечественная война, «оттепель», «застой», перестройка?
4. Расскажите о развитии науки в СССР. Какие ее достижения Вы хотели бы отметить? Назовите известные Вам имена советских ученых и охарактеризуйте их вклад в развитие науки.
5. Что такое ликбез? Когда и как он осуществлялся?
6. Какие ступени образования существовали в СССР?
7. Какие детские воспитательные организации существовали в СССР, каковы были их цели и в чем заключалось значение этих организаций?
8. Охарактеризуйте социалистический реализм как художественный стиль. [Вернуться в каталог учебников](#)
9. Какова тематика произведений советского искусства. Назовите известных Вам деятелей советского искусства и охарактеризуйте их вклад в развитие культуры. <http://учебники.информ2000.рф/>
10. Каковы были цели генеральной реконструкции городов в 1920–1913-е гг.?
11. Какие стили советской архитектуры Вам известны? Чем характеризуется каждый из этих стилей? Назовите известные Вам

- имена советских архитекторов и охарактеризуйте хотя бы одно произведение каждого из них.
12. Как осуществлялось в советское время новое жилищное строительство?
 13. Охарактеризуйте современную бытовую культуру.
 14. Какое место занимают в современной культуре наука, церковь, искусство?
 15. Кого из деятелей современной культуры Вы можете отметить? В чем заключается их вклад в развитие современной культуры?

Рекомендуемая литература

Основная

- *История русской культуры IX–XX вв.: Пособие для вузов / Под ред. Л.В. Кошман. М., 2002. Раздел IV. Главы 10–17.
- *Культурология: История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2007 (или другое издание). С. 533–552.
- *Семёнова А.В. Культура русского зарубежья // Общегуманитарные дисциплины: избранные лекции. Ч. 1. М., 2007. С. 86–96.

Дополнительная

- Белова Т.В. Культура и власть. М., 1991.
- Биндюков Н., Лопата П. Особая третья сила. Новый политический феномен. М., 1999.
- Говорухин С. Великая криминальная революция. М., 1993.
- Зак Л.М. История изучения советской культуры. М., 1981.
- Злобин Н.С. Культура и духовное производство. М., 1981.
- История русской литературы XX века (1920–1990 гг.). Т. 1. М., 1998.
- История русской советской литературы. 40–80 годы. М., 1983.
- История русского и советского искусства. М., 1989.
- Касьянов М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2000.
- Кара-Мурза С. Что происходит с Россией? Куда нас ведут? Куда нас приведут? М., 1993.
- Карпухин О.И. Культурная политика. М., 1996.
- Комиссаров С.Н. Художественная интеллигенция: противоречия в сознании и деятельности. М., 1991.
- Культура русской эмиграции во Франции. Хроника. 1920–1930. Гренобль, 1971.
- Литература русского зарубежья: антология: в 2 т. М., 1990.
- *Мир русской культуры / Под ред. А.Н. Мачина. М., 2004.

- Модернизация в России и конфликт ценностей. М., 1994.
- Моисеев Н.Н. Смысл культуры. М., 1997.
- Осипов Г.В. Россия: национальные интересы и приоритеты. М., 1997.
- Плотников С.Н. Проблемы сохранения художественной культуры. М., 1980.
- Постмодернизм и культура. М., 1991.
- *Преображенский А.А. Историк об историках России XX столетия. М., 2000.
- Проблемы изучения истории российского зарубежья. М., 1993.
- Публицистика русского зарубежья (1920-1945): Сб. ст. М., 1999.
- Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции 1919-1939 гг. М., 1994.
- Россия: преодоление национальной катастрофы / Под ред. Г.В. Осипова, В.К. Левашова, В.В. Локсова. М., 1999.
- Руквинишников В.О., Хазман Л., Эстер П. Политические культуры и социальные изменения. М., 1998.
- Русское искусство XIV-XX вв.: энциклопедия. М., 2000.
- Советская культура: 70 лет развития. М., 1987.
- Современная Россия и социализм (опыт непредвзятой дискуссии) / Под ред. Ю.М. Осипова, Е.С. Зотовой. М., 2000.
- Социально-политический контекст философии постмодернизма. М., 1994.
- Социология культуры. М., 1982.
- Судьба российской интеллигенции. СПб., 1999.
- *Проблемы сохранения и изучения культурного наследия: сборник статей. М., 2006.
- Хорев Б.С. Демографическая трагедия России. М., 1994.
- Чурбанов В.Б. Культура и развитие личности в социалистическом обществе. М., 1981.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Узнайте стоимость написания на

Культурология – ~~отрасль гуманитарного знания~~, изучающая

культуру как «вторую природу» человека. Как самостоятельная наука она существует уже более ста лет, но при этом в ее рамках существуют многочисленные методологические подходы, школы и концепции.

Ученые по-разному трактуют понятие культуры, дают различные оценки ее роли в жизни человеческого общества. Это обусловлено сложностью предмета изучения – культура является и особой сферой бытия, и важнейшей стороной жизни общества, и механизмом передачи из поколения в поколение накопленного человечеством опыта, и одним из средств регулирования общественных отношений.

Культурология изучает культуру как целостный феномен и при этом рассматривает закономерности развития конкретных культур в определенном регионе в ту или иную эпоху. При этом возникает проблема типологии культур, когда для плодотворного их изучения и сопоставления следует выделить на основе тех или иных критериев определенные типы культур – и создать целостную картину развития мировой культуры с древнейших времен до наших дней.

Возникнув вместе с появлением человека в первобытную эпоху, культура прошла длительное развитие от первобытности до современности, от множества локальных культур до формирования единого мирового культурного пространства. За это время человечество накопило огромный массив научных знаний, перешло от традиционности к инновационности, сформировало множество стилей и направлений в искусстве.

Русская культура – одна из самых сложных и богатых культур. Она обладает рядом уникальных черт, возникших благодаря особым условиям формирования и положением на стыке западной и восточной цивилизаций. При этом русская культура является неотъемлемой частью мировой культуры.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

- Узнайте стоимость написания на заказ студенческих и аспирантских работ
<http://учебники.инфо.ру>
www.znanika.ru
- Акмеизм** – направление в искусстве начала XX в., характеризующееся отказом от словесных исканий, эстетизмом, нежеланием видеть действительность.
- Ампир** – последняя стадия развития классицизма (первая половина XIX в.), для которой характерны монументальность и декоративность, олицетворяющие могущество государства.
- Анимизм** – форма религии первобытных людей, предполагающая веру в существование души у каждого человека, существа и предмета.
- Антиклерикализм** – направление общественной мысли, борющееся против притязаний церкви и духовенства на господство в обществе.
- Античность** – эпоха в истории человечества, когда в Средиземноморье в рамках единой цивилизации (античной цивилизации) существовали две культуры: Древней Греции и Древнего Рима. Хронологические рамки античности – XI–VIII вв. до н.э. – V в. н.э.
- Артефакты** – продукты человеческой деятельности: сделанные людьми вещи, найденные и используемые ими средства и способы действий.
- Атеизм** – мировоззрение, носители которого отрицают существование сверхъестественных существ (Бога, богов и т.д.), необходимость религии (в масштабах общества) и религиозной веры (для конкретного человека).
- Барокко** – художественный стиль второй половины XVII – первой половины XVIII в., характеризующийся выразительностью, пышностью и динамикой.
- Возрождение (Ренессанс)** – мощный всплеск культурной жизни, начавшийся в Италии и распространившийся на всю Европу в XIV–XVI вв., который характеризуется не только возрождением античных традиций, но и первыми элементами новой культуры (культуры эпохи Нового времени), а также гуманизмом.
- Гласность** – относительная свобода выражения мнений эпохи перестройки в СССР, основанная на возможности критиковать некоторые отрицательные явления действительности, на

ослаблении цензуры, на оглашении некоторых засекреченных ранее фактов. Узнайте стоимость написания

Глобализация – современная тенденция к формированию единого мирового пространства в экономике, политике, и культуре.

Государство – политический институт, особая форма организации власти над населением определенной территории.

Готический стиль – художественный стиль эпохи Средневековья, распространенный в западноевропейском искусстве в XII–XV вв. В архитектуре характеризуется устремленностью ввысь, стрелевидными арками, башнями, огромными окнами с многоцветными витражами и так называемой готической «розой» («розеткой») – круглым окном над входом в храм. Скульптурные и живописные изображения становятся более реалистичными, нежели они были в рамках романского стиля, но по-прежнему не всегда правильно показываются пропорции фигур, не всегда передается сходство портрета с оригиналом.

Гуманизм – мировоззрение, в центре внимания которого находился человек, наделенный разумом, свободой воли и способностью к творчеству.

Дезизм – философская позиция, предполагающая, что Бог существует, он создал мир и человека, но больше никак на их развитие не влиял.

Диссидентское движение – общественное движение в СССР, характеризующееся инакомыслием, отрицанием советских ценностей и критикой советской системы вплоть до призыва к ее уничтожению.

Догоняющий характер развития – характер развития страны, при котором она должна постоянно преодолевать свое отставание от других стран.

Дольмен – мегалитическое сооружение из больших камней, похожее на дом.

<http://учебники.информ2000.pcf/учебники.shtml>

Доминирующая культура – совокупностью ценностей, верований и традиций, которыми руководствуются большинство членов данного общества.

Дорический ордер – ордер в архитектуре, для которого характерны тяжеловесность и строгость. Капитель дорической колонны не

украшена, колонна лишена базы, она сужаются снизу вверх, повторяя форму ^{Узнайте стоимость написания на заказ студенческих и аспирантских работ} ~~Дервилье~~.

Единая фасада – способ ^{http://учебники.информ2000.ru/paris2af-diplom.shtml} планировки зданий, когда дома пристраиваются вплотную друг к другу и образуют единый комплекс.

Железный занавес – система отторжения СССР от капиталистического мира во время «холодной войны».

Знак – носитель смысла, соглашение (явное или неявное) о приписывании чему-либо (означающему) какого-либо определенного значения.

Значение – информация о предмете, связь между знаком и предметом обозначения.

Золотой век русской культуры – этап развития русской культуры, характеризующийся значительными достижениями во всех ее областях (XIX в.)

Игра светотени – прием живописи, применяемый для передачи объема, при котором выступающие участки предмета раскрашиваются в более светлые тона, нежели остальные.

Идентичность (самоидентичность) – отождествление себя человеком с другими людьми или группой людей.

Икона – изображение Иисуса Христа, Богородицы, ликов святых или событий священной истории, являющееся объектом почитания христиан.

Импрессионизм – направление во французской живописи 1760–1780-х гг., для которого характерны яркие краски, стремление произвести сильное впечатление на зрителя, запечатлеть сиюминутное настроение автора.

Инкультурация – процесс приобщения человека к культуре, усвоение им определенных привычек, норм и стереотипов поведения.

Инновация – это ^{Вернуться в каталог учебников} новшество, изменение условия для появления изменений в обществе. ^{http://учебники.информ2000.ru/ослебийк.знай}

Институт культуры: 1. Организация, регулирующая различные сферы человеческой деятельности и объединяющая их в единую систему (государство). 2. Комплекс формальных и неформальных правил и принципов, регулирующих различные стороны жизни (институты семьи, права). 3. Система учреждений, регулирующих тот или иной аспект деятельности.

- Коринфский ордер** – ордер в архитектуре, для которого характерны изящество и чистота. Колонна ионического ордера одинаковой толщины с ее капителью, ее украшает стилизованными листьями аканта.
- Краснофигурная керамика** – разновидность древнегреческой керамики, при создании которой сосуд покрывался черным лаком, а изображенные на нем фигуры оставались не закрашенными, цвета обожженной глины.
- Критерий классификации** – основной принцип, на основании которого классифицируется что-либо.
- Кромлех** – мегалитическое сооружение в виде круга из каменных блоков или плит.
- Культ личности** – возвеличивание роли одного человека, приписывание ему определяющего влияния на ход исторического развития.
- Культура**: 1. Совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни. 2. Уровень таких достижений в определенную эпоху у какого-либо народа. 3. Степень развития какой-либо отрасли хозяйственной или умственной деятельности. 4. Просвещенность, образованность, начитанность, наличие определенных навыков поведения в обществе; воспитанность. 5. Совокупность условий жизни, соответствующих потребностям просвещенного человека.
- Культурная модернизация** – переход от традиционной культуре к инновационной, то есть процесс отхода культуры от традиционных норм и ценностей и ее ускоренное развитие благодаря многочисленным инновациям во всех сферах культуры.
- Культурная революция** – коренные изменения в культуре в 1917–1930-е гг., способствовавшие формированию советской культуры на базе русской дореволюционной культуры и революционных ценностей.
- Культурный код** – система символов традиционной культуры, отражающая ее основные особенности и позволяющая опознать ее среди других культур.
- Культурогенез** – процесс возникновения культуры.
- Культурология**: *в широком смысле* – совокупность всех наук, которые так или иначе изучают культуру; *в узком смысле* – конкретная наука, занимающаяся историей различных культур.

тур, их сравнением и изучением их особенностей; на основе обобщения данных об особенностях культуры эта наука создает систему знания о сущности культуры в целом.

Курios – статуя юноши с необычайно красивым лицом Древней Греции. Юноша необычно изображен, лицо его лишено индивидуальных черт, но характеризуется отрешенной улыбкой.

Ликбез (ликвидация безграмотности) – массовое обучение неграмотных взрослых чтению и письму в Советской России и СССР в 1917–1930-х гг.

Линейная перспектива – прием в живописи, позволяющий правильно изображать расположение тел в пространстве: находящиеся на переднем плане предметы изображаются более крупными, на заднем – более мелкими.

Локальная культура – культура конкретного общества, которая существует в определенном географическом пространстве, в ту или иную эпоху или в течение ряда эпох, имеет распространение среди какого-либо народа или ряда народов и обладает своими специфическими чертами и особенностями.

Магия – совершение определенных действий (ритуалов) для воздействия на окружающий и сверхъестественный мир.

Мантика – форма религии первобытных людей, предполагающая веру в гадания и предсказания.

Марксизм – направление философии и общественной мысли второй половины XIX–XX вв., для которого характерны материалистический и диалектический взгляд на природу и общество, деление исторического пути человечества на пять формаций и представление о классовой борьбе как о двигателе общественного прогресса.

Масса – специфическая общность людей, которой свойственны усредненность, духовных потребностей и управляемость.

Массовая культура – культура, обладающая коммерческим характером, произведенная в массовом порядке, ориентированная на «среднего» потребителя, стандартны, носят развлекательный характер, рассчитаны на массовое тиражирование и потребление.

Мегалитические (дикролические) сооружения – огромные каменные сооружения, возведенные первобытным человеком (как правило – для культовых целей).

- Межкультурная коммуникация** – процесс взаимодействия между представителями разных культур с целью передачи или обмена информацией.
- Менгир** – мегалитическое сооружение в виде отдельно стоящего каменного столба.
- Мессиаство** – представление нации о своем особом месте и предназначении в мире.
- Микрорайонная застройка** – принцип планировки населенного пункта, сложившийся во второй половине XX в. при котором внутри квартала жилых домов строятся все необходимые для жизни объекты (магазины, школы, детские сады, поликлиники и т.д.).
- Миниатюра** – цветная иллюстрация в средневековой книге.
- Миф** – единая, нерасчлененная (синкретическая) форма сознания и форма культуры, включающая в себя зачатки религиозных верований, знаний, нравственных установок и искусства.
- Мобилизационное общество** – общество, для которого характерно решение грандиозных задач в кратчайшие сроки, путем напряжения всех сил, не считаясь с затратами.
- Модерн** – направление в архитектуре второй половины XIX – начала XX в., для которого характерны асимметрия, изломанность форм, вычурность, отсутствие элементов ордерности.
- Модернизм (декадентство)** – художественный стиль рубежа XIX–XX вв. для которого характерны отход от реалистического изображения действительности, погружение автора в свой внутренний мир, поиск новых способов выразить свои мысли и чувства.
- Мозаика** – форма монументальной живописи, картина из цветного непрозрачного стекла.
- Монотеизм** – тип религии, предполагающие почитание одного бога.
- Мораль** – форма культуры, представляющая собой систему ценностей, регулирующую поведение и возникших на основе представлений о добре и зле.
- Народ** – общность людей, которую объединяют происхождение, место проживания, язык, культура, общий исторический путь, единое самосознание (сознание своей принадлежности к данной общности) и единая культура.

- Народная культура (этническая культура)** – это культура, основанная на устной традиции и передаваемая из поколения в поколение в процессе коллективных взаимодействий (совместных трудовых оборотов и действий).
- Нарышкинское (московское) барокко** – русский архитектурный стиль конца XVII в., характерные черты которого – «восьмерка на четверике», многоярусность, четкость и симметричность, декоративная белокаменная резьба, подчеркнутая устремленность здания вверх.
- Наука** – форма культуры, представляющая собой совокупность объективных и достоверных знаний, полученных рациональными методами, а также особая сфера деятельности людей по выработке, сохранению и применению на практике таких знаний.
- Национальная культура** – культура нации, как правило, формирующаяся на основе письменной традиции, которую признают своей все представители данной нации независимо от своего происхождения и места проживания.
- Нация** – общность людей, объединенных общей культурой, языком, самосознанием, исторической памятью.
- Нестяжатели** – течение в русской церковной и общественной мысли конца XV – середины XVI в., представители которого выступали с проповедью аскетизма и нравственного самосовершенствования как основного средства поднятия авторитета церкви. Они полагали, что церковь не должна владеть богатствами, прежде всего – землей и крестьянами.
- Новейшее время** – эпоха в истории человечества, начинающаяся после Первой мировой войны (1914–1919) и продолжающаяся до наших дней.
- Новое время** – эпоха в истории человечества, начинающаяся с Реформации и первых буржуазных революций (XVI–XVII вв.) и закончившаяся Первой мировой войной (1914–1919).
- Норма** – это установленная, одобряемая обществом, мера того, как следует поступать человеку.
- Общество** – это обособленная от природы, но связанная с ней часть материального мира, которая включает в себя способы взаимодействия людей и формы их объединения.
- Ордер (в архитектуре)** – вид архитектурной композиции, состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (ан-

таблемент) частей в соответствующей архитектурно-стилевой обработке, в классическом стиле сформировавшийся в античную эпоху.

Парсуна – русский архитектурный термин, введенный в иконописной манере.

Пейзажный парк (парк в английском стиле) – тип парка, популярный в эпоху классицизма. Парку придается вид естественного уголка природы – но тщательно ухоженного.

Первобытность (первобытнообщинный строй) – эпоха в истории человечества, начавшаяся с формирования человека как биологического вида и закончившаяся с возникновением у того или иного народа государственности.

Пилоны – в древнеегипетской архитектуре – две башни с узким проходом между ними. В виде пилонов обычно оформлялся вход в храм.

Пилластра – выступ в стене в виде колонны.

Позитивизм – направление философии и общественной мысли второй половины XIX–XX вв., для которого характерно представление, что истинным является только конкретное эмпирическое знание, основанное на опыте и точном его описании – без всяких обобщений и теоретических выводов, которые идут не от опыта, а от личности ученого, а потому необъективны и неистинны.

Полис – форма государственности у древних греков и римлян: город-государство с близлежащей сельскохозяйственной округой и одновременно – коллектив граждан этого государства.

Политеизм – тип религии, предполагающий почитание множества богов.

Постмодернизм – течение в культуре, возникшее в 1970-х гг. и стремящееся включить в современное искусство весь опыт мировой художественной традиции без его цитирования.

Правозащитное движение (демократическое движение) – движение в СССР, деятели которого требовали соблюдения прав человека, декларируемых Конституцией, но не выполнявшихся на практике.

Присваивающее хозяйство – форма хозяйства, при которой человек берет все необходимое ему для жизни от природы (собираательство, охота, рыболовство).

Производящее хозяйство – форма хозяйства, при которой человек сам создает то, что ему нужно для жизни (земледелие, скотоводство, ремесло) на заказ студенческих и

Просвещение – это направление общественной мысли XVII–XVIII вв., для которого характерны оптимистический характер, вера во всемогущество человеческого разума, вера в прогресс общества и науки, антиклерикализм, стремление просветить своих современников и утвердить идеальное общественное устройство.

Просвещенный абсолютизм – идеология и политика второй половины XVIII в. Идеология сформировалась как синтез идей Просвещения и консервативных установок абсолютизма: государство (в лице монарха) считалось главным инструментом достижения общественного блага. Политика была призвана способствовать сохранению абсолютизма при проведении комплекса реформ, направленных на регламентацию прав и обязанностей сословий, упорядочение государственного управления и некоторую гуманизацию во взаимоотношениях монарха и подданных.

Псевдоготика – разновидность классицизма, предполагающая использование элементов готической архитектуры.

Псевдорусский стиль – направление в русской архитектуре второй половины XIX в. – начала XX в., для которого характерен отказ от ордерности, использование элементов русской допетровской архитектуры, византийской и закавказской архитектуры. Как правило, здания строились из кирпича и богато декорировались.

Рационализм – форма мышления, при которой человек стремится объяснить явления окружающего мира с помощью доводов разума и с опорой на факты.

Рационализм – стиль русской архитектуры 1920-х гг., для которого характерно стремление к созданию единой внешней формы здания его предназначению (оно должно быть построено рационально), при этом не отвергается и эстетическая сторона.

Реализм – художественный стиль второй половины XIX–XX вв., характеризующийся стремлением изображать жизнь такой, как она есть. Окружающий мир изображается во всей его многогранности, точно отражается психология человека и

взаимоотношения между людьми, самые сложные характеры показываются наиболее полно и подробно.

Регулярная планировка – тип планировки населенного пункта, при которой улицы продолжаются до пересечения под прямым углом, создавая тем самым правильные прямоугольные кварталы.

Регулярный парк (парк во французском стиле) – тип парка, популярный в эпоху барокко, со стремлением максимально изменить природу: деревья подстригались в виде геометрических фигур, в парке господствовали четкие прямые линии и т.д.

Религия – особая форма культуры и общественной жизни, а также взгляд на мир, предполагающий веру в существование сверхъестественных сил и в связь человека с ними.

Реформации – это движение XVI–XVII вв. за преобразование католической церкви: превращение ее в более дешую и демократичную, возвращение ее к «евангельской бедности и чистоте», а также за искоренение пороков духовенства и отмену индульгенций (отпущения грехов за плату). Реформация привела к возникновению протестантизма, основными направлениями которого были лютеранство и кальвинизм.

Рококо – последняя стадия развития барокко (середина XVIII в.), когда для искусства была характерна излишняя пышность и декоративность; также искусству утратило серьезность и приобрело игривый, насмешливый, дразнящий характер.

Романский стиль – художественный стиль эпохи Средневековья, распространенный в западноевропейском искусстве в X–XII вв. В архитектуре характеризуется массивностью форм и полукруглыми арками. Для живописи и скульптуры характерно плоскостное двухмерное изображение, нарушение пропорций фигур, отсутствие внешнего сходства портрета с оригиналом.

Романтизм – художественный стиль второй половины XIX в., который во главу угла ставит чувство, воображение, одухотворенность, необычность, большое внимание уделяется приключениям героев.

Русско-византийский стиль – направление в русской архитектуре середины XIX в., сочетающее элементы русской допетровской архитектуры с элементами классицизма.

- Самиздат** – способ неофициального и потому неподцензурного распространения литературных произведений, а также религиозных и публицистических текстов в СССР, когда копии изготавливались автором или читателями без ведома и разрешения официальных органов, как правило машинописным, фотографическим или рукописным способами.
- Секуляризация** (обмирщение) – процесс освобождения от контроля и засилья со стороны церкви различных сфер жизни общества: политической власти, экономических отношений, сознания, деятельности и поведения людей, науки и искусства.
- Семiotика** – наука о знаках и знаковых системах.
- Семiotическое поле культуры** – многообразие знаковых средств, используемых в культуре.
- Сентиментализм** – художественный стиль рубежа XVIII–XIX вв., для которого характерен интерес к человеческим чувствам.
- Серебряный век русской культуры** – этап развития русской культуры, который наряду со значительными достижениями характеризуется также определенными чертами кризиса (рубеж XIX–XX вв.).
- Символизм** – направление в искусстве конца XIX – начала XX в., характеризующееся оторванностью от реальной действительности, сложными образами-символами, анализом душевных переживаний, мистикой.
- Синкретизм** – единство, нерасчлененность.
- Смысл** – субъективная характеристика, которую человек присваивает тому или иному предмету, часто – в зависимости от его предназначения.
- Социализация** – процесс включения человека в общественные отношения, усвоение им норм и ценностей, установленных тем или иным обществом.
- Социалистический реализм** – художественный стиль советского периода, для которого характерно идеалистичное, парадное, идеализированное изображение советской действительности и советского человека в литературе и искусстве. Произведения социализма отличает простота, понятность, доступность любому зрителю – и в то же время сильная пропагандистская направленность, поучительность, отсутствие вульгарности.

- Специфическая культура** – культура, содержащая в себе черты того или иного культурного этнокультурного комплекса.
- Средняя культура** – культура, занимающая промежуточное положение между различными типами культур и имеющая черты каждого из этих типов.
- Средние века (Средневековье)** – эпоха в истории человечества, начавшаяся с падением Римской империи (V в.) и закончившаяся Реформацией и первыми буржуазными революциями (XVI–XVII вв.).
- Сталинский ампир** – стиль советской архитектуры 1930–1950-х гг., для которого характерны монументальность, многоярусность, нарядность, использование элементов ордерной архитектуры, симметрия. Часто здания увенчивались шпилем, они хорошо вписывались в ландшафт и окружающую застройку.
- Субкультура** – культура того или иного слоя населения, воплощающая в себе отличие его образа жизни, мышления и поведения от образа жизни, мышления и поведения других социальных слоев. Не противопоставляет себя доминирующей культуре общества.
- Субъект культуры** – это активный деятель, творец, преобразователь культурной реальности.
- Теория официальной народности** – официальная доктрина русского самодержавия XIX в., выражающаяся в триаде «Самодержавие, православие, народность».
- Тип культуры** – это абстрактная конструкция, которая выражает некие существенные (типичные) признаки культур.
- Типологическое описание культур** – выделение различных типов культур, выяснение сходства и различия между отдельными культурами и отнесение каждой из них к тому или иному типу.
- Тотемизм** – форма религии первобытных людей, предполагающая вера в происхождение человека от животного (тотема).
- Традиция** – совокупность традиционных процедур хранения и передачи социокультурных ценностей от поколения к поколению в том или ином обществе.
- Феноменологическое описание культур** – описание конкретных культур как социально-исторических феноменов, со всеми их особенностями.

- Фетишизм** – форма религии первобытных людей, предполагающая поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства.
- Формация** – этап развития человеческого общества, который характеризуется определенным уровнем производства и наличием классов-антагонистов, между которыми происходит борьба. Исследователи-марксисты выделяют пять формаций: первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую и коммунистическую.
- Фреска** – форма монументальной живописи, роспись водяными красками по сырой штукатурке.
- Футуризм** – направление в искусстве начала XX в., характеризующееся отрицанием традиций и стремлением создать «новое искусство», не связанное со старым.
- Цензура** – система контроля власти за содержанием и распространением информации с целью ограничения либо недопущения распространения идей и сведений, признаваемых этой властью вредными или нежелательными.
- Ценностные ориентации** – представления, с помощью которых человек ориентируется в мире ценностей и определяет, какие из них являются для него более значимыми, а какие менее.
- Ценность** – это зафиксированное в сознании человека его отношение к какому-либо объекту.
- Церковнославянский язык** – один из диалектов староболгарского языка, который оказал большое влияние на развитие русского языка и культуры.
- Цивилизация**: 1. Мировая культура в целом. 2. Определенная степень развития общества. 3. Своеобразие духовной, материальной и социальной жизни той или иной страны, группы стран, народов или человека на определенном этапе развития.
- Чернофигурная керамика** – тип древнерусской керамики, для которой характерны изображенные черным лаком фигуры на красном фоне (цвет обожженной глины), не покрытом лаком.
- Эволюция** – плавное накопление изменений, которые постепенно ведут к усложнению уровня организации в социальных или иных системах.

Экзистенциализм (или философия жизни) – направление в философии, для которого характерно стремление к тому, что при построении картины мира отдается предпочтение художественному видению персонажей. Оно лучше способно запечатлеть изменчивость мира, движение самой жизни.

Эклектичность в искусстве – сочетание различных стилей.

Экспансионизм (в культуре) – стремление к как можно более широкому распространению ценностей своей культуры.

Элита – социальная группа, играющая главную роль в духовной, политической и экономической жизни общества.

Элитарная культура – культура элиты, создаваемая либо представителями самой элиты, либо по ее заказу профессиональными творцами.

Язык – это исторически сложившаяся знаковая система, образующая основу культуры говорящего на нем народа. Язык формируется и развивается людьми только благодаря совместной общественной жизни, поэтому он, имея биологические предпосылки (определенное строение органов речи), является прежде всего социальным феноменом.

ЛИТЕРАТУРА КО ВСЕМУ КУРСУ

Узнайте стоимость написания
учебных пособий

аспирантских работ
по телефону: 8(495) 300-0000

- * *Викторов В.В.* Культурология: учебник. М., 2005.
- * *Гриненко Г.В.* Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1999.
- * *Гуревич П.С.* Культурология: учебник. М., 2007.
- * *Исламгашиева С.К.* Культурология: курс лекций. М., 2005.
- * *История русской культуры IX-XX вв.: пособие для вузов / Под ред. Л.В. Кошман. М., 2002.*
- * *Культурология: учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М., 2008.*
- * *Культурология: История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2007 (или другое издание).*
- * *Культурология: История мировой культуры: хрестоматия. М., 2005.*
- * *Малига Ю.Я.* Культурология: учебное пособие. М., 2006.
- * *Столяренко Л.Д.* Культурология: учебное пособие. М., 2006.
- * *Хрестоматия по культурологии / Отв. ред. А.А. Радугин. М., 1998.*

Справочная литература

- Адамчик М.В.* Всемирная энциклопедия. Сокровища мировой культуры. Минск, 2009.
- Всемирная история: в 13 т. М., 1955-1963.
- Всеобщая история искусств: в 6 т. М., 1956-1966.
- * *Грушевская Т.Г., Гудзик Н.А., Садахин А.П.* Словарь по мировой художественной культуре. М., 2001.
- * *Иллюстрированная энциклопедическая библиотека. Искусство России. М., 1997.*
- История русского искусства: в 13 т. / Под общ. ред. И.Э. Грабаря. М., 1953-1969.
- * *Каноненко Б.И.* Культурология: термины, понятия. М., 1995.
- * *Культура и культурология: словарь / Сост. А.И. Кравченко. М., 2003.*
- Культурология: энциклопедия: в 2 т. М., 2007.*
- Культурология. XX век: энциклопедия: в 2 т. СПб., 1998.*
- * *Культурология: краткий словарь / Под ред. И.Ф. Кефели. СПб., 1995.*
- * *Лисаковский И.Н.* Художественная культура: термины, понятия, значения: словарь-справочник. М, 2002.

Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 1980-1982.

*Оксфордская иллюстрированная энциклопедия на 9 т. Т. 5. Искусство. М., 2003.

Современная западная социология: учебник. М.: 1990.

*Современный словарь по искусству. Арт.-сост. ВВ. Юрчук. Минск, 1999.

Философская энциклопедия: в 5 т. М., 1960-1970.

Философский энциклопедический словарь. М., 1983.

*Энциклопедия живописи. М., 1997.

Вернуться в каталог учебников
[http://учебники.информ2000.pf/
uchebniki.shtml](http://учебники.информ2000.pf/uchebniki.shtml)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	Узнайте стоимость написания на заказ студенческих и аспирантских работ	3
-----------------------	--	---

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

[papisat-diplom.shtml](http://www.papisat-diplom.shtml)

Лекция 1.1. Структура и состав культурологического знания.....	5
Лекция 1.2. Основные понятия культурологии.....	13
Лекция 1.3. Типология культур.....	37

РАЗДЕЛ 2. МИРОВАЯ КУЛЬТУРА

Лекция 2.1. Формирование культурных традиций в рамках первобытного общества	51
Лекция 2.2. Культура Древнего Востока.....	59
Лекция 2.3. Античность как тип культуры	69
Лекция 2.4. Культура Средневековья и эпохи Возрождения.....	85
Лекция 2.5. Культура Нового и Новейшего времени.....	96

РАЗДЕЛ 3. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Лекция 3.1. Основные черты и особенности русской культуры	110
Лекция 3.2. Культура Древнерусского государства (IX–XI вв.) и русских княжеств в период раздробленности (XII–XV вв.).....	124
Лекция 3.3. Русская культура XVI–XVII вв.	141
Лекция 3.4. Развитие русской культуры в XVIII в.	155
Лекция 3.5. «Золотой век» и «серебряный век» русской культуры. Развитие науки и просвещения	170
Лекция 3.6. Советская культура (1917–1991) и культура России на рубеже XX–XXI вв.	185

Заключение	208
-------------------------	-----

Словарь терминов	209
-------------------------------	-----

Литература ко всему курсу	224
--	-----

**Московский гуманитарный институт им. Е.Р. Дашковой
предлагает читателям следующие издания:**

Узнайте стоимость написания на

Словарь Академии Российской www.studnet.ru/lexikon/ М., 2001–2006.

Екатерина II. Бабушкина любовь. Аспирантские работы Александру Павловичу.
М., 2004. <http://учебник.информ2000.ru/parisat-diplom.shtml>

Тычмина Л.В. Великая Россиянка. Жизнь и деятельность княгини Екатерины Романовны Дашковой. М., 2002.

Тычмина Л.В., Бессарабова Н.В. Княгиня Дашкова и императорский двор. М., 2006.

Тычмина Л.В., Бессарабова Н.В. «...она была рождена для больших дел»: Летопись жизни Е.Р. Дашковой. М., 2009.

Бессарабова Н.В. Путешествия Екатерины II по России. М., 2008.

Смагина Г.Е. Сводниковца Екатерины Великой. СПб., 2006.

Е.Р. Дашкова и деятели века Просвещения. М., 2008.

Е.Р. Дашкова: Великое наследие и современность. М., 2009.

Е.Р. Дашкова и XVIII век: От Российской империи к современной цивилизации. М., 2010.

Россия и мир: вчера, сегодня, завтра: Глобальные процессы и российская экономика. М., 2008.

Россия и мир: вчера, сегодня, завтра: Социально-политические трансформации и проблемы права. М., 2008.

Россия и мир: вчера, сегодня, завтра: Филологические науки и проблемы образования. М., 2008.

Россия и мир: вчера, сегодня, завтра: Межкультурная коммуникация в условиях глобализации современного мира. М., 2009.

Россия и мир: вчера, сегодня, завтра: Проблемы образования и психологии. М., 2009.

Россия и мир: вчера, сегодня, завтра: Проблемы политики, экономики и права. М., 2009.

Россия и мир: вчера, сегодня, завтра: Проблемы филологии и межкультурной коммуникации. М., 2010.

Россия и мир: вчера, сегодня, завтра: Актуальные проблемы образования, психологии и социологии. М., 2010.

Россия и мир: вчера, сегодня, завтра: Проблемы культуры, экономики и права в современном мире. М., 2010. <http://учебник.информ2000.ru/uchebniki.shtml>

По всем вопросам приобретения данной литературы
Вы можете обратиться в МИИ им. Е.Р. Дашковой по телефонам:
8 (499) 909-79-30, 909-94-74, 909-91-01, 909-73-72

НАПИСАНИЕ на ЗАКАЗ:

1. Дипломы,
курсовые,
рефераты...

2. Диссертации и
научные работы.

Тематика любая:
КУЛЬТУРОЛОГИЯ,
экономика,
право, техника,
менеджмент,
финансы,
биология...

Узнайте стоимость написания на заказ
студенческих и аспирантских работ
[http://учебники.информ2000.рф/narisan-
diplom.shtml](http://учебники.информ2000.рф/narisan-diplom.shtml)

**В учебном пособии излагаются
основы курса культурологии
и рассматриваются основные вехи развития
мировой и отечественной культуры.**

**Теоретический материал призван
сформировать знание основных этапов
истории культурологической мысли,
понимание главных вопросов
современной культурологии.**

**Исторический материал должен углубить
представления о закономерностях,
достижениях, проблемах, своеобразии
мировой и русской культуры**

ISBN 978-5-89903-138-0



9 785899 031380

Вернуться к каталогу учебников
<http://учебники.информ2000.рф/учебники.shtml>